

# 看宋代美妆博主水平有多牛

电视剧《清平乐》中的服化道颇受关注,最让大家津津乐道的就是宫中女人的“珍珠妆”,就是在眉心、两鬓甚至酒窝处用珍珠做装饰,乍看有些雷人。其实这正是对历史的“神还原”,在故宫南薰殿旧藏的《宋代后半像册》里,记载了12位宋代皇后,有8位都以这个妆容入画。它属于古代花钿的一种,只不过以珍珠做装饰是宋朝所独有的。在宋代,女性对妆容的探索不止体现在各式各样花钿上,底妆、眉毛、腮红、口红都有讲究,其创意之多、技术之高,让现在的美妆博主们也大呼一个字——牛!

温庭筠《菩萨蛮》云:“懒起画娥眉,弄妆梳洗迟。”如果一个宋朝姑娘真的“梳洗迟”了,那么等她化好妆,估计一上午都过去了,因为化妆步骤有敷粉、抹胭脂、涂额黄、贴花钿、扫眉、勾斜红、妆靛、点唇……可见女人出门慢,自古有之。

俗话说:“男人不是喜欢你化妆,而是喜欢你化妆也好看。”宋代姑娘的妆都很干净,追求化了也像没化的境界,就是现在的“裸妆”。这跟唐朝流行的妆容大不相同,唐代的妆容普遍浓艳,脸上至少涂了三五层粉,

在没八重滤镜也没美图秀秀的宋代,要想达到“薄施朱色,面透微红”效果得靠粉底。古代妆粉主要有两种,一种是米粉,将米研碎后分离出粉加工而成,对米质和水质的要求很高。另一种是铅粉,包括了铅、锡、铝、锌等多种元素。宋代桂林产的铅粉是名牌,被称“桂粉”。由于铅粉含有非常多重金属,长期使用会让皮肤发青、发黄。于是宋朝人发明了“玉女桃花粉”。据南宋人陈元靓编《事林广记》记载,这是用益母草、蚌粉、胭脂等原料调和配制而成的粉,具有“去风刺,滑肌肉,消癍点,驻姿容”的功效。这就是现在的所谓养肤粉底液嘛!

“一白遮百丑”,不管是唐朝姑娘

正所谓“眉目传情”,眉毛在宋人的妆容中占重要地位。唐代女性的眉妆以粗阔、浓重为主要特征,宋代早期一度也流行这一风格。很多人发现《清平乐》中曹皇后的服饰和头饰与《宋仁宗后坐像轴》如出一辙,却注意到,画中的眉妆有特点:皇后和侍女的眉毛都较粗,但明显看出眉峰和眉尾部分有晕染痕迹,越来越淡,呈现出雾状朦胧的美。这就是宋代的“倒晕眉”,欧阳修的《洛阳牡丹记》中有记载,因为标新立异受到追捧。不过,宋

很多人第一眼看到《清平乐》中的珍珠妆会觉得奇怪,特别是徽柔公主嘴角旁的两颗珍珠,给人米粒粘在脸上的错觉。其实,这里的珍珠属于花钿的一种。古代女性很早就开始用花钿装饰面容,通常是将彩纸、云母片等各种材料制作成薄片,剪成花、鸟、昆虫等形状,粘贴在眉心处。

古代还有一种在面颊贴花钿的化妆术,称为面靥或笑靥,最早是装饰于面颊两侧酒窝处的红色圆点,商周时期便有了,当时是在皇宫里记录妃子月事的标记。古代女性脸部还有种纹饰叫做斜红,常位于面颊两侧、鬓眉之间,多呈月牙状,远望好像是脸上平添了两道红色伤痕,所以取名“斜红”。宋代女性用来贴面的花钿种类

## 【风格】 所谓素颜心机裸妆,都是宋代姑娘玩剩下的

显得没有气色就上腮红,狠狠地刷,我们现在常看到唐代画里的女人顶着两坨“高原红”。如此浓妆艳抹,以至于卸妆后的情景是“归到院中重洗面,金花盆里泼红泥”(王建《富词》),意思是说,洗脸之后的水如泥水一般。

在宋代,唐代浓艳的红妆一去不复返,取而代之的是清新淡雅。这种妆容当时被称为“薄妆”或“素妆”,特

点是“薄施朱色,面透微红”。宋朝特有的粉嫩妆容,叫做“檀晕妆”。到底是天生就有苹果肌、桃花面,还是真的是化妆技艺的精湛,实在是难以辨别。

宋代还流行“三白妆”,就是在额头、下巴和鼻梁三处着重涂白,使额头看上去更宽广明亮,下巴更饱满,鼻梁也更高挺,就像现在的“打高光”。“三白妆”在宋之前就有了,唐寅《王蜀官

妓图》就有两位画着“三白妆”的女性,这幅画描绘的是五代前蜀后主王衍的后宫故事。唐朝时占主流的是红妆,到了宋代,这种清秀淡雅的“三白妆”才逐渐流行起来。

“薄妆”“素妆”“三白妆”的流行,都和宋代社会审美密不可分。受到程朱理学影响,宋代审美偏向内敛,反映在化妆风格上就是走素雅风。

## 【底妆】 粉底还能兼任面膜,并且敷一个冬天不洗

们左一层右一层使劲刷,还是宋代姑娘们薄施粉面,都是为了美丽,但是你知道在宋代还有一种满面涂黄的“佛妆”吗?这种装束一度流行于北方燕地,就是当时的辽朝境内。据北宋末年朱或《萍州可谈》记载,有个人出使北方,见马车里有个人脸上涂满深黄色,“红眉黑吻,正如异物”。从南方来的吏人还以为是其得了瘡疔(宋彭汝砺《鄞阳集》)。为何北方流行涂黄于面?一是与崇佛有关,二是由当地的气候造成。“佛妆”所涂黄物主要成

分是括萎,具有药用价值,《神农百草经》记载括萎的果实色黄,名“黄瓜”,可以“悦泽人面”。北方的冬季风沙扑面、天干物燥,姑娘在脸上涂满黄物,且层层涂抹而不洗,直到春暖花开才洗,使面部保持“洁白如玉”的状态,是不是跟现在的“面膜”相似?涂个粉,既能妆点面容,又能保护皮肤,宋代姑娘的美丽智慧还真是高啊!

宋代姑娘们不仅粉底各式各样,上妆技巧也不在话下。那时就出现了粉扑,周密《浩然斋雅谈》中

诗云“还将粉中絮,拥泪不教垂”,这里的“粉中絮”就是现在的粉扑。也有文人墨客雅称它为香绵,福建南宋黄昇墓中还出土了粉扑实物,“扑背用二经绞罗编织成鳞状花瓣,扑身用丝绵制作”,相当精致。有趣的是,同时出土的还有一些块状的妆粉,有圆形、方形、六角形、花瓣形,在粉块的表面,还印有凹凸的梅花、兰花和荷花等花纹。现在各大彩妆品牌推出的浮雕粉饼之类的,宋代美女们早就拥有啦。

## 【眉毛】 能画出一百种款式,手残星人送一个大写的“服”

朝以“清瘦”为美,眉形还是以弯弯细细长长的远山眉为主,就连寺院的女尼也跟风创作出了浅文殊眉。

宋代眉式有很多,据说,当时有位痴迷画眉的妓女莹姐,每天可以画一种眉形。有人说她这是“眉癖”,西蜀有专门写画眉的《十眉图》,而她可以作《百眉图》了,假以时日,以修一部

眉史。如此技术,让多少画眉手残人心生羡慕,可惜这些款式已失传。

最初的画眉工具一般用烧焦的柳枝,后来出现了“黛”,如石黛、铜黛、螺子黛、青雀头黛等。到了宋代,女性多使用画眉墨,墨代表黑色,符合宋代女性对素雅和自然美的追求。由于宋代市民经济发达,她们对墨的要求很

高,后来演变成用香墨来画眉,如宋词中所写“香墨弯弯画,燕脂淡淡匀”(秦观《南歌子·香墨弯弯画》)。

南宋都城临安商业的四百一十四个行当中,就有“画眉篦”的存在,说明当时姑娘在修饰眉毛时,会使用篦子一类的辅助工具,类似现在的眉刷,可见那时的美妆工具已是很先进了。

## 【花钿】 用唾沫混合鱼鳔上妆,这是个有味道的化妆视频

丰富,“梅钿”是当时盛行的妆饰,眉心点缀一片寒梅,取其冰清玉洁之意,欧阳修《诉衷情·眉意》云:“清晨帘幕卷轻霜,呵手试梅妆”。此外,有雅致华丽的翠钿,有清新动人的鲜花钿,为了使面容更娇美,宋代姑娘还发明了“另类”花钿,比如鱼鳔在宋朝就挺流行,有个好听的名字“鱼媚子”;比如用蜻蜓的翅膀,还有用字贴在脸上,鱼鳞、茶油花饼……都能往脸上招呼。宋代的美女“城会玩”,一些时髦高调的姑娘甚至将花钿贴得满脸都是,给人以支离破碎感,称为“碎妆”。

就算满脸贴满花钿也花不了多少钱,只是费功夫。但宋朝皇后就要炫富!于是将那些点点、道道和花花全换成珍珠:额头贴个大的,酒窝贴两个,太阳穴贴一串。有了两串珍珠的修饰,真有点现在的瘦脸大法的意思。这种珍珠妆只在宋代盛行,由于珍珠稀有,普通人难以效仿,因此在脸上贴珍珠的妆扮只流行在后妃之间,元明时期,妇女只有在重大场合才会贴上花钿,到了清朝,花钿就从女性妆扮中消失了。

珍珠怎么粘到脸上?那个年代

应该没有假睫毛胶水之类的,使用的是被称为呵胶的物质,可能由鱼鳔制作而成,而且是易融的胶质物。贴花钿前,对着呵胶呵气,并蘸少量唾液,就能溶解;卸妆时用热水一敷就能摘下。会不会留有腥味就不得而知了。

正因为呵胶易粘易融的特性,导致花钿在遇水或时间久了会脱落,于是有了宋词里一些生动的描述,比如“临池羞落梅花片”“日暮何人落珠钿”。日暮临池,美人落翠,好一幅楚楚动人的画面!

来源:北京青年报