

豆瓣打出9.4分

韩剧《黑暗荣耀2》为何能高开高走

韩剧《黑暗荣耀》第二季开播就在各大平台引起热议，一天之内，数万剧迷一口气追完8集并在豆瓣给第二季打下了9.4分。爽、救赎、治愈成为评论中最多被提及的关键词。无论是市场热度、口碑表现，已全面“破圈”并迅速在公共讨论中发酵。

观众认为第二季比第一季更好看

《黑暗荣耀2》由安吉镐执导，金银淑编剧，宋慧乔主演。《黑暗荣耀》讲述了梦想成为一名建筑师的文东恩（宋慧乔饰），高中时期因遭受校园暴力而不得不退学，随后等到加害主谋结婚，其孩子升入小学之后，她担任那个孩子的班主任，并开始向加害者和旁观者进行彻底而凄惨的报复的故事。第二季故事紧接第一季结尾，遭受校园暴力的女主角文东恩，以自己的18年人生为献祭，最终完成一记绝杀。在开播前，很多人还有些担忧收尾会“崩”或者恋爱线影响复仇爽感，结果来看，该剧没有陷入“烂尾”，两季《黑暗荣耀》牢牢抓住了复仇剧的观众心理：第一季是复仇预告，第二季才是复仇实战。实战，让观众获得了更酣畅淋漓的快感。因此，不到一天时间，该剧的豆瓣评分从9.3涨到了9.4，甚至很多观众觉得第二季比第一季更好看，《黑暗荣耀2》做到了高开高走。

《黑暗荣耀2》没有忘记对善的表达

首先，《黑暗荣耀2》负责整个复仇计划的收尾，对恶人的清算和复仇者的结局问题如何解决，决定着整部剧最终的完成度。曾打造《鬼怪》《秘密花园》《太阳的后裔》等情感类韩剧天花板的金银淑，在深思熟虑给予霸凌团体以应有清算之外，对女主复仇结束的收尾尤为惊艳：并没有意料之中的重生感，反而想要自杀，像她18年前做的那样——复仇只是延缓了她的死亡，但18年的痛苦和筹谋依然让她感到身心俱疲。这时男主的妈妈出现，给了她一个必须活下去的理由，“我无论如何都要救你，请把我儿子从地狱里救出来，最终活下来吧”。另外，编剧还贡献了很多一夜之间传播开的金句：“我需要的并非王子，而是一个能与我一起跳剑舞的刽子手”，“什么破晚霞，还美成这样”，“盲目的善意和伦理原则，只不过是华而不实的荣耀”，“怎能仗着是受害者，就觉得自己可以利用他呢？”“为什么信息已读不回……我回了，回了沉默”。这些耐人寻味的台词都是在情节紧张感之外，触动人心的时刻。

其次，除了淋漓尽致地展现恶，《黑暗荣耀2》也没有忘记对善的表达——传达善可以带来的能量。和女主文东恩一起并肩作战的遭受家庭暴力的大妈，最绝望时拉了她一把



《黑暗荣耀2》海报 来源：网络

的房东奶奶、曾经关爱过她的老师、好人同盟的互相支撑等等，都能让人感到暖意。朴妍珍的老公河道英，虽然知道了女儿不是自己亲生，依旧向她张开双臂，告诉这个哭泣的孩子，所有的错都和她无关——这也是黑暗世界中耀眼的亮色。这些饱满的人物共同提升了整部剧的质感和深度，救赎与治愈的温柔落点使其脱离了一般强情节商业剧的“低级趣味”。

人物塑造处处有伏笔 剧情超越复仇剧类型

韩剧从去年开始，“复仇”就悄然升级为最火主题：《黑暗荣耀》宋慧乔主演的文东恩，为过去遭受的校园暴

力精心策划复仇大计；宋仲基主演的《财阀家的小儿子》，卷入财阀争斗，凭一己之力捣毁一个家族。

《黑暗荣耀2》最终完胜对手且超越复仇剧类型，成为《鱿鱼游戏》后最火韩剧，其实在第二季结局之后可以更清晰、完整地看出——终究不是剧情有多爽、复仇有多快意，而是处处有伏笔的人物塑造，意味深长的金句；是强势一方摧残、毁灭弱势一方时对观众心理底线的充分“压抑”，使最终愤怒情绪得以足够充分的宣泄；更是在提供复仇爽感时充分的“克制”，没有为了满足观众而放弃逻辑性、合理性的要求。这些创作的内功，才是国剧创作者望其项背时，真正应该羡慕和学习的。 据北京青年报

蔡骏新作《一千万人的密室》推出 悬疑推理之现实主义

以“调查员”雷雨的视角，带读者解剖一场蔓延十六年的罪恶背后的真相与人性，著名作家蔡骏近期推出新书《一千万人的密室》。

日前，《一千万人的密室》新书分享会在京召开，分享会由《中国现代文学研究丛刊》执行主编李蔚超担任主持，参会嘉宾有作家出版社副总编辑王松，著名作家、茅盾文学奖得主徐则臣，评论家、文学博士、编审（中国社会科学院大学文学院教授）刘艳，著名作家、鲁迅文学奖、冯牧文学奖得主石一枫与《一千万人的密室》的作者蔡骏。

蔡骏此前已出版《镇墓兽》《谋杀似水年华》《春夜》《最漫长的那一夜》《天机》等三十余部作品，累计发行1400万册，曾获茅盾新人奖、梁羽生文学奖杰出贡献奖、郁达夫小说奖提名奖、《上海文学》奖、百花文学奖、《小说选刊》短篇小说奖、《人民文学》青年作家年度表现奖。作品翻译为英、法、俄、德、日、韩、泰、越等十余个语种。数部作品被改编为电影、电视剧、舞台剧。

在此次新作《一千万人的密室》中，蔡骏通过精心布置的犯罪现场、构思巧妙的犯罪手法、错

综复杂的人物关系，构建了一个经典的悬疑推理结构，主人公雷雨的推理总能领先读者，又极为合理的不敌对手，直到最终所有关键证据的揭露，层层反转、引人入胜，带来了绝对酣畅淋漓的阅读体验。

书中人物关系极具张力，阻碍自己前途的父辈；境遇相似却各有秘密的爱人；分道扬镳的兄弟……人物的情感，在故事的发生与转折中，互相伤害又彼此救赎，千回百转，十六年心结的缠绕与化解，具有强大的震撼力和感染力。

刘艳称，《一千万人的密室》为类型、纯文学、现实主义的融合，她认为，蔡骏在“本格”方面一点都不输于任何经典悬疑推理的“本格”派，经典悬疑推理的结构做得非常完善，而且他随时把读者带入到小说当中，代入到角色当中，那种推理揭秘的这种游戏的快感随时都迸发出来，一层一层地剥开，不到小说最后结尾根本没有办法断定这个凶案的真相到底是什么，这部小说没有一处是闲笔。

刘艳认为，在这本小说里面真正地超越了悬

疑推理的这种类型小说的范式，作者在纯文学方面的表现非常出色。

徐则臣指出这部作品有很多知识点，关于音乐、关于绘画、关于饮食、关于文学，他认为一个作家的整体能力主要体现在细节的落实能力，小说的整体感、平衡感。蔡骏处理得非常好，气韵悠长，张弛有度。

“过去很多年中，我们认为一个所谓的文学作家可能不屑于用侦探的外壳，觉得这是通俗的，只要我们用侦探的外壳了就向庸俗的东西投降了，但现在好像不是，而且这是一个大势所趋，很多大作家，比如说艾科，比如说哈姆克，等等这样大作家他们用的都是这样一种方式，他们为什么用这样的方式？是不是他们在纯文学中有才华？我觉得应该不是，而是他们在逐渐调整文学和时代的关系，文学与读者之间的关系，但是同时也最大程度跟读者之间摩擦出很多故事，所以我相信好的小说一定是既叫好，又叫座。”徐则臣说。

石一枫认为，这部作品令人感兴趣的其实恰恰就是作者推理之外的部分，不仅仅是文学的知识点，作者更是在利用各种的元素来营造某个城市的气氛、当下时代的气氛或者这些人所在的空间的气氛，他在极尽全力用各种各样继承的元素在营造一个复杂和不那么纯洁、纯粹的气氛，因为纯粹的气氛是没劲的，“小说必须复杂，蔡骏正在用很多元素来塑造我们这个时代”。 据中新网