

重视剧本 制作精品 港片迎来“小阳春”

过去一年里，香港电影票房频频刷新纪录。先是2022年年底《明日战记》以8182万港元票房创下港产片香港票房纪录；之后是2023年1月21日上映的《毒舌律师》(《毒舌大状》)超越《明日战记》，成为首部在香港票房破亿港元的港产片。加上以7734万港元收官的《还是觉得你最好》(《饭戏攻心》)，三部影片包揽了香港华语电影票房总榜前三位。曾经被断言“已死”的港片，似乎迎来了“小阳春”。

而在第27届香港国际影视展上，处处可见港片复苏的信号。记者采访多位业内人士，经过数年挣扎的港片，目前似乎找到了新的方向。



图片来源于网络

一线演员和班底回归

本届香港国际影视展恢复了昔日的热闹，多家影视公司公布了来年片单。其中，英皇电影举行了一场声势浩大的电影巡礼，从成龙、梁朝伟、刘德华、张学友、谢霆锋、陈伟霆、林嘉欣、蔡卓妍等明星艺人到林超贤、庄文强、麦兆辉等知名导演，均带着作品亮相。

“重启”成为这场电影巡礼的关键词。很多好久不见的人和好久不见的搭配，都出现在这份片单里。比如，已经有20年没有合作的梁朝伟与刘德华再度合作犯罪片《金手指》，即将在今年上映；已经有7年没拍戏的张学友终于出山，主演《海关战线》；之前一直在内地拍大制作的林超贤回归香港拍《爆裂点》，男主角是张家辉和很久没在香港电影出现的陈伟霆；还有谢霆锋，他称得上今年的劳模：除了已经拍完的《海关战线》外，还一下子公布了三个即将进行的项目，包括《怒火蔓延》《无限任务》和《新警察故事2》。其中，他将在《新警察故事2》里首次当导演。谢霆锋说：“这些都是前几年一直在谈的项目，今年终于可以开始了，不会担心忙不过来。”

港片数量近年来逐年减少，从2019年的49部跌至2022年的27部。刘德华坦言，对香港电影从业者而言，过去三年的工作机会不多，但今年有向好的趋势：“大家似乎要把过去三年的空白找回来，只要有这颗心，行业就会越来越好。”林超贤在《爆裂点》里担任监制和总导演，他形容：“重新回到香港拍戏让我有回家的感觉，因为大家热情地做同一件事情。虽然在香港拍动作戏很艰难，但这也是乐趣所在。”

香港电影走向精品化

过去三年港片数量下降，观众的观影热情反而高涨。梁朝伟在接受采访时提到，看到很多观众都愿意支持香港电影，是一件值得开心的事，“本土观众很有观影热情，这样才能培养更多新的电影从业人员，是一个好的开始”。《还是觉得

你最好》的导演陈咏燊也观察到同样的现象：“去年开始，观众看完港产片会拍照打卡，我感到非常欣慰。”

从另一个侧面来看，也正是因为近年来港片质量有所提升，才让更多观众愿意掏钱走进电影院。《毒舌律师》《明日战记》和《还是觉得你最好》在香港本土创下票房佳绩，在内地也有不错的收益和口碑。这三部影片都跳出了警匪、犯罪、动作等港式类型片的桎梏，让观众看到港片的新意。持续数年的低迷期，反而给了港片重生的机会。

在“与导演对话：香港电影的‘小阳春’？”论坛里，陈咏燊分享，近几年的香港电影业界变得更沉稳了：“少了一些投机者，留下来的都是热爱电影的人。导演重视拍电影这件事，投资者也会认真计算。可以看到，香港电影变得更精品化。”

“凑两个大牌演员，跟老板说一句‘开个警匪片啦’，老板就答应投钱——这种事情现在基本不可能发生了。”《毒舌律师》导演吴炜伦说。香港电影界如今出现一个新的风向：更加重视剧本，“现在这个年代，剧本非常重要，我们要拿着剧本来说服投资者、说服演员”。在投资不高的情况下，“讲好一个故事”是小成本影片的制胜关键，《毒舌律师》和《还是觉得你最好》都是成功例子。陈咏燊分享了一个方法：“许冠文教我的，要用三句话讲清楚一个故事。能做到，就证明这个故事的起承转合和戏剧冲突很清晰。”

业界给予新导演更多机会

关注香港电影的人会发现，近年来香港的新导演变多了。成为一名导演，似乎比以前更容易了。“以前我们要师父带，他觉得我们OK了，才会给一个机会让我们尝试。但现在成为一个新导演的门路比我们之前多很多。”吴炜伦说。

目前，香港有多个机构和公司均推出电影支持计划，鼓励更多人投身电影界。香港电影发展局的“首部剧情电影计划”于2013年首次推出，《一念无明》《点五步》以及入围今年金像奖的《流水落花》《灯火阑珊》等影片都是该计划的获胜者。由香港电影工作者总会在2021年发起的

“总会拍电影”计划将支持8部影片的拍摄，首届有两部入围作品，其中一部已经进入后期制作环节。从业者变多了，影片的题材和类型也随之丰富起来。

在《一路瞳行》的导演朱凤娴看来，如今商业投资者能接受的题材更加丰富：“无论大片小片，投资者都更愿意去投资。我的电影也是一个商业电影公司投资的，他们愿意把钱投在这样一部非常个人而非商业的影片里。所以我有信心，未来会有更多不同题材和种类的香港电影出现。”

但“演员荒”仍是香港电影亟须解决的问题。在本次英皇电影巡礼上，梁朝伟、刘德华等顶梁柱都年过60，中生代男演员缺乏，这也可以解释为什么谢霆锋会如此忙碌。陈咏燊也认为，香港电影最缺30-40岁的中生代男一号，这会限制香港电影题材的发挥：“拍一个20来岁的小年轻失恋，与拍一个40岁男人失婚，我觉得后者更有戏剧冲突。但如果我们没有合适的演员，就很难拍这样的作品。”

港片应该面向世界观众

吴炜伦说：“我在这几天的影视展跟很多业内人士聊天，感觉很多其他地方的人其实都趁这个机会重新检视香港电影，看看港片有什么变化。所以对香港电影人来说，这是一次很好的机会，能让更多人了解我们。”

香港电影曾经风靡全世界，如今的香港电影人正在重建他们的世界视野。“现在流媒体平台很发达，我们面向的是全世界的观众。我们曾经研究过奈飞的数据，有些片子看起来特别本土，反而能吸引世界各地的人观看。拍本土题材、发掘当地的人文特色，我觉得这是新的出路。在流媒体平台上，一些很普遍的类型反而不一定受欢迎。”吴炜伦说。陈咏燊也认同：“做好自己，认真拍好自己相信的故事就可以。文化是外衣，但有些感情是全人类共通的。”吴炜伦表示，希望有机会跟其他国家和地区的电影人合作，一起做出更好的作品。

据羊城晚报