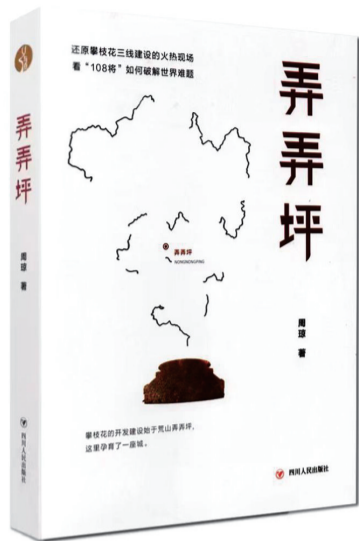


“三线精神”的深情书写与时代传承

——评周琼长篇小说《弄弄坪》

徐良



《弄弄坪》

周琼 著

四川人民出版社2021年10月出版

“谁把太空敲粉碎，满天星斗落人间。”这个400多年前明朝三大才子之首，也是明朝蜀中唯一的状元郎杨升庵《夜宿泸山》的诗句。攀西的景致和风俗，曾令杨升庵惊叹不已。400多年过去了，令人惊叹的攀西风光，再不止优美的景致和多彩的风俗，时代赋予攀西更为传奇的洪荒大志和家国情怀，那就是创造了无数奇迹并将光耀千秋、载入史册的“三线建设”壮举及“三线精神”。周琼的长篇小说《弄弄坪》，描写在攀枝花这块神奇的土地上，个人命运与国家使命紧紧捆绑在一起，平凡与伟大，爱恨与取舍，生死与离合，一个个鲜活青春和生命，在各自平凡的岗位上，用无私无畏的坚守和艰苦卓绝的奋斗，共同创造了气壮山河的史诗伟业，谱写了一曲曲感人肺腑的英雄之歌。

中华民族从来就不畏困难艰险，困难如天，必立下誓敲太空的洪荒之志。新中国成立之初，忧患重重，而薄弱的工业体系根本无法承担稳固国防的重任。1964年5月，中央召开工作会议讨论国家“三五”计划和国防布局问题，“毛主席鉴于当前国际形势，告诫全党要准备打仗，提出全国作一二三线设防，要求调整一线，充实二线，加强三线，建立巩固的国防后方，防范战争于未然。”攀枝花被列为三线重点。8月，在研究三线布局会议上，毛主席再次强调：“攀枝花是战略问题，不是钢铁问题。”同年9月起，全国各地10万建设大军陆续进驻到“荒无人烟、野兽出没”的攀枝花。



1965年3月4日，按照毛主席“三四”批示，攀枝花开发建设全面推进，同时，成立攀枝花特

区政府，建设攀枝花钢铁基地，为了保密，对外称渡口市。然而，面前的困难，远比野兽凶狠，远比金沙江汹涌。征服荒凉陡峭的“不毛之地”，已是难题，还要在这上面建设大型钢铁基地，谈何容易？可箭在弦上，面对苏联已经鉴定为“呆矿”的攀枝花矿藏，普通高炉根本无法冶炼，怎样突破一道道技术难关，可谓火烧眉毛，亦是难如登天。

如果把“呆矿”比喻成困难，那么，攀枝花的困难炼就的是“三线精神”，全国各地数不尽的困难炼就的就是伟大的民族精神。所以说，攀枝花的开发建设是一部气势磅礴的工业传奇；高炉冶炼试验是一部动人心魄的科技史诗。人民创造了历史，历史也将证明一切，来自五湖四海的工人、农民、知识分子和学生炼成了一个个的英雄，功劳卓越的十九冶炼成了“西部铁军”，陆传承领导的108将炼成了共和国最骄傲的专家，横空出世的攀钢也炼成了一段时期内国防和现代化建设的坚强后盾。同时，原本是崇州农民的周启明有了一辈子都舍不得离去的新家，农科院怀揣梦想的江碧琴有了施展抱负的蔬菜基地，不毛之地的攀枝花有了公路、楼房、火车和机场，这片神奇的土地上有了奋斗、爱情、奉献和牺牲的传说，这座崭新的城市也有了“英雄城市”的美誉和传奇。

或许有人会说，如今生活好了，艰苦奋斗的历史已经走远了；或许还有人会说，如今社会变了，再不是那个讲求奉献的年代了。可我依旧深信，无论生活怎么改变，社会怎样发展，就和作者想告诉大家的一样：“这个世界上从来不乏这样的人，为国家为民族，干惊天动地事，做隐名埋名人。”没错，中华民族从不缺乏英雄。不是吗？书写这本小说本身就是一件“惊天动地事”，作为“攀二代”，周琼满怀感恩之情，历时4个多月奔赴全国十余个城市，采访60多位老人，力克重重困难，潜心深情创作，这正是新时代作家传承发扬“三线精神”的生动写照。祖国不会忘记，攀枝花英雄纪念碑将会永远矗立在人民心中。这些可爱的青春和生命，这种牢牢扎根并永世流传在攀枝花大地上的不朽精神，将永远鼓舞、激励一代代中华赤子，为了国家富强，为了民族复兴，无论何时何地，都会风雨兼程、前赴后继。

书写的是故事，表达的是感情，传承的是精神。新时代，我们过上了幸福生活，可新时代，面临的挑战也越来越多，我们怎么能够蜷缩在幸福的安乐窝里，丰盈肌肤，而冷落了骨骼？建设社会主义现代化国家，我们更加需要“三线精神”。

誓敲太空洪荒志，敢教日月换新天。正是拥有“艰苦创业、无私奉献、团结协作、勇于创新”的“三线精神”等一系列厚重而坚毅的民族精神内涵，无论世事如何风云变幻，不屈不挠的中华儿女都会创造奇迹，中华民族都将永远屹立在世界的东方。

爱的教育，诞生在石榴船上

华明玥

上世纪六七十年代，水网交错的苏北地区，船工们都在驳船上安家，跟着货船四处漂泊，因为父母的工作性质，他们的孩子无法上岸接受教育，有一天，县里派来的叶文林老师登上了四海船队，叶老师在摆放了一盆石榴树的第十号驳船上，创建了水上学校，手把手地教导孩子们识字读书，帮助他们走向辽阔的世界……这便是小说《石榴船》所创造的“爱的教育”的唯美画卷。

三十多年前，国际安徒生奖得主曹文轩还是一个意气奋发的青年作家，他在访问故乡的一所水上学校时，目睹唯一的老师在摇荡的船上敲钟、上课、批改作业，照管那些水性极好的野孩子，目睹师生们在晴空下升旗、演讲、朗读课文，目睹在老师持之以恒的栽培下，孩子们从懵懂无知到文明知礼的蜕变……曹文轩老师意识到，“对小说家而言，这是一个千载难逢的故事”。

但曹文轩并没有急于落笔，他的野心很大，仅仅诉说一个水上学校的故事，歌颂两代教师点亮文明之光，还不足以抵达曹文轩心中关于教育的梦想，在他心中，教育需要有“上善若水任方圆”的弹性，教育不只是改变下一代，也是改变那些固执又脾气火爆的成年人——孩子们的父母。教育当然会经历波折，然而，正是因为波折层出不穷，教育者与受教育者，才有机会享受那种相洽的暗喜，享受彼此启智的无穷妙趣，体会贴心贴肺的深挚情义，最终，教师、学生、家长，都找寻到自我的价值。

三十多年时光流逝，这一梦想终于在纸上徐徐展开，一部多声部的大雅之作深情奏响：曹文轩为我们带来了《石榴船》，小说聚焦小主人公大船从懵懂无知到文明知礼的成长蜕变，生动刻画出一位怀抱理想，充满耐心与智慧，甘于奉献的青年教师的形象。

阅读整部小说，令我折服的，就是曹文轩在人物塑造与作品结构上带来的耳目一新之感。小说一开始就非常吸引人，由那只多余的钟引出了船上孩子对上学的渴望。随着叶老师的上船，家长们亲自动手，在十号驳船的舱口铺上板子，做出一间木屋，就是教室了。时不我待，水上学校的第一堂课就这样开始了。

在水上野惯了的孩子，教育起来并不容易，比如对小主人公大船的描述就令人忍俊不禁：“他的记性其实很好，三岁的时候，船队连续航行十多天，等返回时，他居然能将曾经路过的村庄的名字一个个地说出来。可是现在，还是那颗脑袋，那些字、词和句子，好像不想和他认识似的。”

教育不仅局限在课堂。船队生活艰苦，曹文轩也没有回避船民们和其他船队的冲突、碰撞，这股来自生活底层的力量野蛮又真实，但叶文林用自己的智慧，带着孩子们去直面和化解一次次冲突，最终，四海船队的家长们也被感化，家长们由衷地说：“人总得文明一点儿才好。叶老师，你是对的！”

小说的结构之巧妙也值得一说。

在小说中，石榴树、白猫和铁钟等事物不时以第一人称来一段拟人化的自述，这自述，交代其跌宕起伏的经历，推动故事进展，烂漫纯真又变化莫测，既像歌剧中的多声部咏叹调，每一个人物、每一件物品都有自己的“唱法”，能“唱出自己独有的性格”，又仿佛是初中物理的并联和串联电路，巧妙地将不同的小故事连接在一起，此后，我们打开某一个“开关”，灯泡们就有规律地被点亮，它们的光彩和吸引力，瞬间就照亮了读者的脸。这种阅读的愉悦，令小说摆脱了按时间行进的枯燥感，让整部小说叙述视角交相辉映，故事层层叠套，变得起伏有致、多变而诱人。

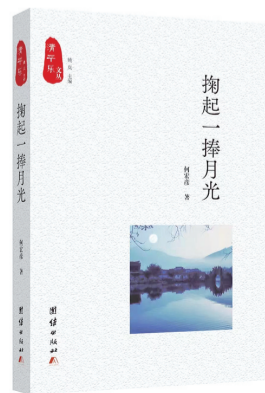
我们来欣赏下石榴树的自述：“我在十号驳船上很快地生长着，我的每一根枝头，都绽放出很多叶芽。它们在越来越柔和的春风里，在河面上不断升腾起来的水汽里，很快就展开了嫩叶，它们多到麦秋和大船数也数不过来了。”

这些挣脱了传统叙事方式的自白性表达，形成具有象征意义的画面，使《石榴船》这部现实主义小说，镀上了一层童话、寓言与超现实主义诗篇的光彩。

整个故事的深刻寓意，是帮助世间万物找寻存在的价值。不仅是小船、杨大瓢、麦秋这帮孩子，叶文林父子这两代教师，连那只雪白的猫咪茉莉，那棵上船陪伴孩子的石榴树，都在寻找自我的价值。这个寻找和确认的过程是复杂而艰难的，曹文轩完全没有避讳这种复杂与艰难，而小说家的这种勇气，恰恰赋予了这部小说苦尽甘来的回味：经历了一系列的波折，我们才有幸成为一个真正的人，成为文明之子。

在这一自我寻找的过程中，不仅我们周围所有的人都出了力，生活中的动物、植物、器物，也产生了潜移默化的影响，与小说主人公构建了非你莫属的情谊。最终，这些玲珑剔透的情谊紧抱在一起，像石榴籽一样美。

这本现实主义儿童小说，从任何一页开始阅读，你都会品味到一个个像石榴籽一样的小故事，而它们合抱、组合在一起，折射的，恰是“爱的教育”特有的光芒。这是一代又一代叶老师的追求，也是我们这个民族未来的期望。



《石榴船》

曹文轩 著

江苏凤凰少年儿童出版社