

《三体》改编为漫画， 科幻漫画未来会有多大市场？

前段时间，影视圈掀起了一股科幻热潮：《流浪地球2》成为春节档爆款电影；电视剧《三体》引得众多观众追剧，口碑也不错。

著名作家刘慈欣的《三体》是科幻文学的重磅IP，其改编一直备受关注。由它改编而来的《三体漫画》（第一部），截至目前也在豆瓣获得了8.8分。有人评价“忠于原作”，也有人在催更，“希望尽快出第二辑”。

不过，相较于影视剧而言，科幻漫画似乎要小众一些，其改编也存在着种种难题。科幻漫画，未来会有多大的市场？



从文字到漫画

“《三体》第一部出版至今已经十多年，拥有了大量的读者。现在，它所描述的科幻世界在漫画中获得了新的生命力。”在《给〈三体〉漫画读者的一封信》中，刘慈欣如是写道。

文学与漫画是两种不同的艺术形式。作为《三体漫画》改编团队的一员，戈闻颀说，“我们要在阅读之后把理解的文字转化成画面，同时尽可能多的保留文字内容，这是最难的部分。”

对原著文字的取舍，需要遵循一定原则。戈闻颀说，在改编漫画的时候，他们想尽量还原原著，同时保证让没看过原著的读者也能完整理解原著的故事。

在戈闻颀看来，这些都有一个前提，那就是尽力吃透原作，了解其思想和角色魅力，不改变原作的思想和情节设置的意义。

“如果大段文字信息对理解原著至关重要，那即使很难，也要想办法去图像化表现。有的时候为了便于读者理解，我们也会扩写一部分情节桥段。”他说。

另一个难点，是如何把原著故事中描述的事物具象化。在与画师沟通时，戈闻颀和同事会提出优先展示的画面重点，例如需要有非常大的天线等等，之后再行艺术加工。

科幻漫画可以怎么改？

对《三体漫画》的改编效果，有读者评价道，比较适合入门的读者。对读过原作的人来说，可能会有点简略。

《三体漫画》编辑周语介绍，该漫画是全稿彩漫，这一点比较符合当下国产漫画的主流选择；情节上则是基于原著故事，先是花了两年做功课，然后又花了四年做改编，挖细节。

考虑到原著的风格，主创团队最终选择了偏写实的画风，并希望用一种孩子也能看懂的方式，将《三体》的故事原原本本画出来，节奏流畅，内容不要“缺斤短两”。

实际上，科幻漫画改编往往要面临一定的挑

战，比如如何忠实地还原原著、如何吸引观众的兴趣等。漫画改编，如何能获得更多读者认可？

“漫画创作者们要心怀原著，不要随意改作者的设计。科幻作品中的逻辑千丝万缕，乱改极容易出错。另外要心怀读者，不能觉得有大IP在手，照猫画虎就可以。”周语说。

具体到《三体漫画》，戈闻颀讲了一个细节：“我们将做好的交给刘慈欣老师审阅，当他看到‘叶文洁发送信号’这张图时，立刻告诉我们画面里的显示器太多了。因为以当时的条件来说，并不允许有这么多的显示设备，因此我们在后续正篇连载时就记住了这一点。”

科幻漫画前景如何？

某种程度上来说，科幻漫画可能是个相对小众的领域。但周语觉得，在国内，随着经济带动文化产业发展，科幻漫画的兴起会成为一种热门的趋势。

“漫威和DC的漫画，就通过影视剧改编，成

为了全球畅销的IP。再比如，《攻壳机动队》《新世纪福音战士》等日本科幻作品也有漫画，并且拥有一定的影响力。”她说。

因此，在改编过程中，科幻漫画要考虑拓宽受众。比起科幻小说，科幻漫画有着更加直观、

形象化等优势，无论是原创的科幻漫画，还是科幻作品改编而成的漫画，只要是好故事、好内容，就有可能成为好IP，满足不同群体的阅读、观看需求。

戈闻颀认为，从字面意思看，“科幻”也可以拆分成科学加幻想两部分，科学的部分往往有迹可循，但幻想的部分则需要更多想象力。“归根结底还是要多想，才比较容易创作出好的科幻漫画作品。”

据中新社

天津博物馆用戏剧方式“打开”国宝

一个身穿白衣的年轻男子，拖着一个白色的旅行箱，在光与影的舞台上时而喃喃自语，时而怔怔出神……3月26日晚，天津博物馆首部委约表演作品——实验戏剧《进入雪景寒林之境》在天津博物馆上演，用一种全新的方式“打开”国宝，让文物“活”起来。

《进入雪景寒林之境》取材于北宋时期山水画家范宽的作品《雪景寒林图》，用独角戏的形式构建出一片雪和一个人相遇的故事。

收藏于天津博物馆的国宝级文物《雪景寒林图》描绘的是北方冬日雪后的山川美景，画中充满孤寂荒寒之美与开阔浑然之境，被视为中国绘

画最重要的作品之一，也是理解传统文化中“天人合一”精神的重要入口。

“本剧灵感来源于画中的一处妙笔：山下草堂，隐约可见一人，身形半露，远观雪景。这奇妙的构思提供了多维度的想象空间，产生了更复杂且丰富的审美内涵，也为现代创作者提供了重新创作表达的丰富可能性。”《进入雪景寒林之境》编剧、导演闫小平说。

“我们将这幅传世名画的神韵气质与当代年轻人的精神状态结合起来，通过演员夸张的肢体语言，再结合多媒体和灯光的配合，旨在展示和表达人与人、人与自然、人与世界之间的某种内

在联系。”该剧制作人张学妍说。

通过创新展示方式、利用前沿科技、开发文创产品等手段，近年来，天津博物馆不断探索文物的活态化展示利用方式。

“这部作品以博物馆为舞台，以戏剧为介质，在当代观众和宋代绘画之间建立了独特联系。我们的初衷是希望借助这种新形式和新手段让观众能和文物在不同维度中相遇、碰撞，从而与文物发生更多的故事，更新对文物的感受和认知，得到多元的艺术体验和审美提升。”天津博物馆党委书记于健说。

据新华社