

# 电视剧“限集” “拆分通关”不灵了

近日，国家广电总局明确提出“注水剧”应继续坚决落实各项整治措施。电视剧、网络剧原则上不超过40集，网络剧每集时长参照电视剧时长标准管理。鼓励统筹发挥中长剧集和短剧优势特长，根据题材和内容含量合理确定集数。

关于电视剧注水的吐槽由来已久，国产剧普遍超过40集，集中于2015年后。明星演员片酬推高制作成本，以及电视台、视频平台以集为单位购买剧集的传统购销模式，是造成“注水剧”的主要原因。从制片方角度来说，集数多意味着售剧价格走高，有效摊平制作成本；对播出方而言，多播一集就有更多广告收益。

动辄数百万字的网文，更新时间长达数年之久，也给改编带来挑战。如今已经被网友笑称“盘出包浆”的《甄嬛传》有76集，豆瓣高分神作《琅琊榜》50集。再细数近些年爆红的《三生三世十里桃花》《香蜜沉沉烬如霜》《知否知否应是绿肥红瘦》《陈情令》，也分别有58集、63集、78集、50集。

电视剧成了节奏拖沓的“裹脚布”，内容不够闪回来凑，视频网站的“倍速”功能由此大受欢迎，成了观众无奈“对抗”注水的方式。这其中固然有生活节奏变快等其他因素影响，对于国产剧形成刻板印象的观众于是不再愿意“浪费”时间追剧，有人开始满足于在社交平台追高光片段，以及一些影视博主化名“小美小

帅”的快餐式讲剧。

2020年，国家广电总局提出电视剧拍摄制作提倡不超过40集，鼓励30集以内的短剧创作。今年不仅重申这一点，还提出，要防止“注水剧”采用拆分成上下部、拍摄多季等方式规避集数要求。主要人物、剧情内容有延续性但又独立取得发行许可的电视剧、网络剧(包括采用上下部、多季等模式)视作同系列剧集，以45分钟/集(含片头片尾)40集(1800分钟)的总体量为标准，如超过则同系列中每部剧与前一部开播间隔一般不得少于12个月。

为规避硬性指标，于是走“拆分”路径。一些大IP剧集明明是同期拍摄，却分两部电视剧备案、发行，又以上下部名义无缝播出。2019年年底大爆的《庆余年》洋洋洒洒用了46集体量，只讲完了“第一季”的故事，令人期待第二季。2021年，由白鹿、任嘉伦主演的《周生如故》9月8日收官，其姊妹篇《一生一世》在9月6日就开播。原著中的前世和今生，被改编成古装和现代两部剧集，热度不俗。

“一剧两播”吃到粉丝红利，再配合点映模式变现，带动暑期档古装剧趋之若鹜。2022年接连三部剧采取该模式“无缝对接”，包括改编自小说《驭鲛记》的电视剧分为《与君初相识》和《恰似故人归》，赵露思吴磊主演的《星汉灿烂》和《月升沧海》，以及杨紫和成毅主演的《沉香如屑》和《沉香重华》，让网友回过神



图片来源：网络

来，“一剧两播”似乎在消解“限集令”。

但今年一纸令下，“一鸡两吃”不灵了。不久前，原本分为上下部播出的古装大剧《乐游原》进行了合并，改为40集。根据小说《娇藏》改编的网剧原计划分拆两部，但改名为《柳州记》后，正式确定为40集。正在热播的《长相思》，第二季由原来的35集变更为21集。“拆分通关”给网友追剧带来割裂感，为规避剧集“注水”，也会带来审美疲劳。

总结而言，电视剧要本着创作初心，按照艺术规律和观众接受度进行创作。好剧看过瘾，小而美也很好。不是剧越长就越好，87版《红楼梦》不过36集，86版《西游记》不过25集，《山海情》《狂飙》分别为23集、39集，好剧让人不忍倍速，反复咀嚼。近年来进行创新的短剧模式，也不断掀起快节奏都市生活下的追剧热潮。对集数进行规范，也是各方需求不断磨合的过程，令市场回归理性，有助于头部公司打磨精品。

据扬子晚报

## 《美术老师的放羊班》：种电影 种梦想



上世纪90年代末，陕西一所农村中学，同学们升入初三，即将迎来中考。但巴王超过等所谓的“差生”被组成了“放羊班”——学校对他们放任自流，这些孩子只等把初中毕业证书混到手就万事大吉。画家冷轩阴差阳错来到这所学校担任美术老师，应试教育重压下的同学们获得了表现个性、展示自我的机会，尤其是“放羊班”的同学们，在冷轩的帮助、引领下，纷纷重新开始追逐梦想……

这是《树上有个好地方》系列电影第二部《美术老师的放羊班》讲述的故事。第一部《树上有个好地方》曾获第十九届中国电影华表奖优秀少儿题材影片奖、第32届中国电影金鸡奖最佳儿童片提名等。由同一班底制作的系列电影第二部于7月28日起在爱奇艺全网独播后，因对乡村校园生活的真实反映和师生一起努力奔赴远方的生动群像塑造引发热议，许多观众表示，观影后回忆起自己的学生时代和校园生活，产生了强烈共鸣。

这两部影片的导演、编剧张忠华介绍，系列电影的大部分主创是西安地区在职的大中小学教师，“我们创作这两部电影的初心就是以真诚的态度，做表达真情实感的青少年题材电影”。他们曾提出“种电影”的概念，就是通过影像，把真、善、美的种子播撒在青少年观众心中，和他们共同成长。

两部影片讲述的是以巴王超过为主角的同一拨西部农村孩子的校园故事，采用了方

言对白，在第二部影片中，孩子们从第一部中天真烂漫的小学生成长为初中生。张忠华认为，相对于第一部，第二部影片展现的现实情况和探讨的话题更为严肃深刻，孩子们开始进入比较躁动的青春期，也有了中考的压力，有的孩子甚至有些焦虑，但影片依旧保持写实的风格和诗意的表达。第一部中的“好地方”——“树上”和第二部中的“窑洞”，都是师生可以自由放飞心灵、让理想和现实达到平衡的美好空间，第二部中许多画面充满理想色彩，还插入了大量抒情动听的原创新歌曲。

张忠华坦诚地说，他自己就曾凭美术成绩考上高中，《美术老师的放羊班》中有的细节就来自他本人。通过影片，张忠华最想表达的是：“每个孩子都是天才，适合每个人的道路就在自己脚下。”他和影片中的孩子们一样，都曾遇到用爱温暖了自己的人，这些人的思想和言行散发出光芒，照亮了他和孩子们的人生道路。

很多观众在《美术老师的放羊班》片尾发送弹幕，表示希望看到这个系列的第三部，这给了张忠华他们很大的鼓励。张忠华表示：“我们计划以巴王超过为主角，将这个系列继续拍下去，讲述他的高中时代、大学时代甚至将来走出校园、踏上社会等不同人生阶段的故事，完整地反映西北农村孩子数十年的成长历程。”

据人民日报海外版