



清雅之气
魏振强

暮色浓厚时，在太湖县百里镇的街边闲走，至一处农舍，昏暗灯光下，一瘦弱少年正伏在桌边读书，朗朗之声犹如鸟鸣。悄然走进屋子，见墙壁上整整齐齐贴了两排奖状，名字有两个。正诧异，少年发现来人，回头一笑，问：要喝水不？这轻轻一声，让人立刻生出感动、感喟：到底是读书的少年，这般周至、有礼。与少年交谈，得知墙上奖状乃是他和他堂弟所得。二人皆为初中学子，在家为兄弟，在校为对手，相互比拼、砥砺。那原本简陋的屋子，因了两个少年的荣耀，蓬荜生辉。

这些年，因公因私，多次去太湖县，去离城不远的花亭湖，也曾山里转来转去。清澈而浩渺的湖，总是令人浮想联翩，一个人要是清澈又浩渺，该是如何精彩！在山里转，路总是走不完，正在丧气时，一白墙黛瓦的村落落在山洼里蓦然闪现，精神不由一振。山乡的妙处恰恰埋在这里——你看到的可能是繁复的景致，但冷不丁就有“另一村”出现。这与“胸有丘壑”是不是异曲同工？

太湖多山亦有水，山水相依、相融，清雅之气就这样得以蓄积、漫溢。

摄影：李登求 版式：伟东

清芬独赏我太湖

余世磊

夜深人静，翻看吾乡太湖旧志，分明感受到，有一种独有之清芬，似山间幽兰，雪夜寒梅，自书页溢来，沁我心脾……

南北朝的朝代和皇帝，委实有些多而乱，记不住。但我还是记住了南朝的宋文帝刘义隆，在位三十年，干得不错，史称“元嘉之治”。就在元嘉二十五年（448），正式置太湖左县。据史载：太湖旧有大湖等五湖。有人说，太湖方言中，大念tai音，故得县名太湖。这名是哪个官员拍板的？我怀疑他是行伍出身，或根本没动脑子。太湖这名本身不错，问题是江苏已有个太湖，人家在商末就得名了，不能跟人家重名呀。直到现在，吾乡安徽太湖，每每被人误为江苏太湖。不过，我想，对吾乡太湖略有了解，会把它记在心头。

太湖旧有五湖，后来都被泥沙湮没。1958年，国家修筑花凉亭水库，今改名花亭湖，太湖又有湖了。山在水中，水在山里，千重山色，万顷波光，如何不美？太湖以湖而命名，其实是个典型的山区县。县依大别山，望长江水，山地为主，兼有丘陵、平原、河湖。山中层峦叠嶂，丘陵如染似黛，平原一马平川，水上渔歌唱晚，有大美、太美。

也是在南北朝，二祖慧可大师在北魏接过达摩禅法，却不为人接受，命都险丢了。又遇“周武灭佛”，为了禅法的生存，毅然选择千里南逃，来到南陈的太湖左县。左，谓蛮荒之地。天柱山那时已很有名了，但二祖

不能去呀，他和他的禅法都需要养晦。他驻锡于太湖的狮子山，后上司空山传衣三祖僧璨大师。也只有在当时太湖这有些蛮荒的山野，二祖才能真正安下身心，对禅法进行中国化，使之与中国文化相融，为中国人所接受。又经三四五祖的不断中国化，于六祖开宗立派，成为中国禅宗。这种中国化之始，是在太湖开始的，故说“禅源太湖”。禅宗于太湖发源，终成今天无边禅海。

太湖出了个赵朴初。“朴初故里，太美太湖”，为太湖人之最大荣耀。是太湖厚重的佛禅文化，养育了赵朴初。但养育赵朴初的沃土，不仅仅是这些佛禅文化。

进入隋朝，县名终于去掉那个左字。千余年来，除1936年国民党为了剿共，把司空、妙道、明堂诸山划给新成立的岳西县外，太湖保持了地域与文化的相对完整。

除了地形地貌丰富，太湖之地理位置亦非常重要。从地图上看，太湖在大别山与长江之间，无论往南北去东西，都是必走之道，也是战略要地，多少历史风云，在这里聚散。远的不说，清咸丰九年（1859），小池驿一战，陈玉成败于曾国藩，安庆保卫战由此拉开，天国的太阳开始坠入西山；光绪三十四年（1908），太湖秋操举行，导致安庆熊成基起义，如果说熊成基起义是辛亥革命之前奏，则太湖秋操是前奏之起音；从红军到新四军到人民解放军，有徐海东、刘伯承、邓小平、陈赓等名将，饮马太湖，多少志士

的鲜血，把这片土地染红。

吴头楚尾，襟山带水，带来各种文化的交融、繁荣。李白、白居易、王安石、黄庭坚都来过，可惜，不知道是他们来去匆忙，还是老祖先们没陪好酒，除了李白写过两首诗外，他都没留下一首诗。但是他们的到来，必然带来了风雅。特别值得一说的是，明嘉靖年间，大理学家、文学家罗汝芳任太湖令，首办书院，教化治县，使太湖面貌一新，“先生风味至今遗”。其后几任县令继承其志，重教兴文，使太湖文风大振。进入清朝，无论乡试、会试，几乎榜榜有太湖人，中状元二人，进士近百人。太湖赵家“四代翰林”名扬四海，出了后人赵朴初，也离不开这种家学的养育。小小一个树林冲，出状元一人，进士十二人，估计国内也不多见。弥陀百草林朱家行医，也是大户人家，但朱家祖宗还是觉得脸上无光，花大价钱办家塾，非培养个读书人不可。苍天不负，后辈朱延薰、朱延熙“兄弟双进士”，朱延熙之子朱湘为现代著名诗人，可惜没活过三十岁。直至今日，多少太湖英才，显风流于海内外。

太湖雅、净。文雅这东西，经过近千年的培育和遗传，已成为太湖人的生命因子。太湖是诗乡，也是戏乡。书生吟诗作曲，百姓唱戏听书。山中，至中保留高腔的活化石——太湖曲子戏。南来北往的过客，带来了黄梅戏，被太湖人传唱开去，催生了黄梅戏第一个女演员胡普伢。太湖叶春善在北京办起富连成班，被誉为

“京剧的黄埔学校”，问今日京剧梨园子弟，几人与富连成班无关？明人胡宗缙概括安庆人性格：“怀宁易，桐城达，望江恣，潜山毅，太湖净，宿松直。”我不知道谓他县如何，但谓太湖净，却是准确生动。太湖人整体性格耿直，无畏，不会阴谋诡计。太湖名士雷演祚、石庞、赵文楷、李振钧、刘王立明、朱湘等，哪一个不是典型的净人？我觉得，这也是自己性格中的重要部分。

赵朴初饮故乡天华茶，诗谓“清芬独赏我天华”。那份清芬独赏，在太湖物产，在太湖文化，在太湖山水，在太湖人物……多少夜读之时，多少搜句之际，或行走于寺前、牛镇，或漫步于新仓、徐桥，总觉清芬，不一样的清芬，如此真真切切！



余世磊，著有散文集三种，学术著作十余种。