

以“钢七连”之名， 荧屏致敬“最可爱的人”

纪录片的“新”与“常”

近日，6集纪录片《大运河之歌》播出，讲述了中国大运河的前世今生。大运河奔流南北，联通古今，是活态的世界文化遗产。突破惯性思维、创新讲述方式、深挖故事内涵，是《大运河之歌》的突出亮点。

不从隋唐大运河、京杭大运河起笔，而是将故事开端置于更早的起点，《大运河之歌》从跨湖桥遗址中一艘8000多年前的独木舟讲起。中国人与水的关系，是《大运河之歌》的立足点。水在东方哲学中内涵丰富，大运河不仅是一项水利工程，更折射出中国人的天地观、自然观。大运河也因此成为理解中华文明的活水。中国人在西高东低的土地上，构建出南北奔流的大河，又以世世代代的努力，通过繁荣的运河航运连接九州，还以大运河联结大洋，通过海上丝绸之路，让各式商货通达天下。大运河是展现中华文明突出特性的鲜活例证。

作为一部历史人文纪录片，《大运河之歌》通过实地走访，将实拍的现场与白描的动画叠加，使现实与历史在故事发生地“相遇”。“现场实景+白描动画”的手法，不仅仅是视听语言的创新，更是基于对大运河活态世界文化遗产的深层认识，体现了创作内容与形式的统一。欣欣向荣的今日运河，是活的历史，更是不断发展的中华民族现代文明的生动写照。

作为“国家相册”，纪录片有传承文化、传播文明的重要使命。近年来，《“字”从遇见你》《如果国宝会说话》《书简阅中国》《鲜生史》等一大批题材各异、形态不同的优秀纪录片，生动深入地讲述着中华文明故事，深受广大观众好评。

这些优秀纪录片虽千姿百态，却拥有一个显著的共性，即深挖“新”与“常”，于新处见常，于常处出新，以守正创新呈现中华文明的博大精深。《“字”从遇见你》单集5分钟，每集聚焦一个汉字，节奏明快，以说唱、动画等方式讲述汉字的独特性、延续性；《如果国宝会说话》基于对一件件文物细致独到的观察，让文物“自我表达”，讲述中华文明故事；《书简阅中国》通过30封古人书信，联通古人与现代人的共同情感，纸短情长；《鲜生史》通过鲁迅、苏轼、曹雪芹、白居易与美食的渊源，展示美食里的中国……

中华文明源远流长、生生不息，是纪录片创作的无穷宝藏。坚持守正创新，纪录片在讲好中华文明故事方面，拥有无限可能，令人期待。

据人民日报

纪念抗美援朝战争胜利70周年，电视剧《冰雪尖刀连》近日在总台央视一套开播。该剧通过讲述“钢七连”战士爬冰卧雪、浴血奋战、保家卫国的故事，诠释我们为何而战、为何能赢。图片均为该片海报。

盖新房，还希望此生许国亦许卿。镜头细细描摹，观众得以认识七连这群战士，得以感同身受于他们此刻的朴素平凡的情感。如此，当朝鲜战争爆发、美军的侵略战火烧到鸭绿江边境，中国毅然决定为正义与和平而战，观众能更深切感知，70多年前舍生忘死的身影究竟有多伟岸。就像预告片里说的，“家园在我身后，敌人在我眼前”，家国交融是情之所归。

打开历史纵深， 详解“气多钢少”的精神原力

冰与血交织在战场，为什么中国共产党领导的志愿军这么能打？这一度是西方军事界百思不得其解的问题，他们称志愿军有着“谜一样的东方精神”。

《冰雪尖刀连》第一集用速写揭开七连的日常一天：强练兵、拼意志、磨砺精气神。后续剧情，伍万里成了二哥手下一个兵，成为七连第677名战士。观众将跟随他的视角与七连出生入死，见证“钢七连”的炼成、在战火中淬炼的青春。

而早在剧本围读时，主创分享过这样一个故事：1953年7月27日，一名志愿军战士奉命前往前沿阵地，他需要送一张记录着特殊命令的纸条。那天的炮火异常猛烈，接近阵地时，战士被炮弹炸倒，再醒来时，腿已被炸断。年轻的战士一只手撑地，另一只手抱着残肢艰难地匍匐前行。终于，他爬上阵阵地，在昏迷前把纸条送到了指导员手中。那条他用生命传递的信息写着：“命令：今晚二十二时正式停战……”此时，距离朝鲜战争正式停战仅有两个小时。

和平不会从天而降，而是用鲜血换来的、靠斗争赢来的。对于《冰雪尖刀连》而言，创作期间，剧组做的最多的一件事就是反复打开历史纵深，从中国共产党领导的人民军队传承脉络中提取“气多钢少”的精神原力。

为真实呈现伟大的抗美援朝精神，《冰雪尖刀连》在寒冬里深入吉林省白山等地，久驻数月以匠心打磨，是国内罕见的在东北冰天雪地低温环境下全实景拍摄的一部战争剧。剧组还在开机前对全体演员进行了为期三个月的军训。而水坝桥、桥头镇、半山宅等剧中主要场景，动用了置景团队300多人，力求在真实氛围中让演员去贴近70多年前他们同龄人的热血青春。

冰天雪地上的热血，更加热血。兰晓龙在原作里写：“狮子是不属于冬天的，但冬天的狮子依然是狮子。”七连的这群战士，就是以肉身守护国门的狮子。在长津湖战场，他们靠着三八大盖抗击着美军的飞机坦克，以薄薄的棉服对抗着零下40℃的严寒。兰晓龙说，这样的战争需要明白，这样的牺牲需要证明，而《冰雪尖刀连》就是这样的“明白”与“证明”。据文汇报

歼-20护航，英雄魂归故里。望着电视新闻里在韩中国人民志愿军烈士遗骸回到祖国怀抱，荧屏前的伍万里颤抖着打开小木箱，佩戴着志愿军徽章的旧军装、写满战友姓名的泛黄册子在老人手里反复摩挲。一并开启的，还有70多年前那段山河为证的岁月。镜头穿梭，时间倒流，故事从烟火袅袅的江南水乡开始了。

纪念抗美援朝战争胜利70周年，电视剧《冰雪尖刀连》近日在总台央视一套开播。该剧由国家广播电视总局重点扶持，改编自军旅作家、编剧兰晓龙的长篇小说《冬与狮》，由兰晓龙、陈琼琼编剧，高希希执导，杜淳、王子奇领衔主演，通过讲述“钢七连”战士爬冰卧雪、浴血奋战、保家卫国的故事，诠释我们为何而战、为何能赢。

远有经典影片《上甘岭》《英雄儿女》，近有影剧套拍的《跨过鸭绿江》、脱胎自同一部小说的电影《长津湖》，永恒的抗美援朝精神缘何值得反复书写？这一次，以“钢七连”之名再度追怀“最可爱的人”，我们在致敬什么？近日播出的《冰雪尖刀连》第一集或已揭开答案：为正义出征，为和平而战，为人民冲锋。

从“烟火”述“山河”， 家国交融是情之所归

从1950年秋天中国人民志愿军跨过鸭绿江，到1953年7月板门店停战协议签署，两年零九个月的抗美援朝战争究竟是场怎样的战争？抗美援朝战争伟大胜利为什么是中国人民站起来后屹立于世界东方的宣言书？厚重的题材，电视剧的切口只是一支连队。致敬换来山河无恙的出征，电视剧的起点是血肉饱满的人和烟火缭绕的土地。

第一集开篇，湖州渔家，伍万里戏班主、斗河霸，岁月静好的水乡包容着他的恣意顽皮。归家的渔船，伍千里捧着骨灰罐回乡祭忠骨，他和牺牲在陈官庄战役的哥哥百里已经离家整十年。伍千里背后，他刚请假暂别的七连中，梅生、雷公、布认命、平河、老肖等人依次登场。远方的父母、家乡的妻女、刚萌芽的爱情、身边兄弟般的战友，是七连众人的心头牵挂。冷静睿智、重情重义、粗中带细、永不服输是他们的不同侧面。岁月为证，不久之后，这群来自五湖四海的中国年轻人，这些有着生而为人鲜活情感的战士，让让麦克阿瑟的“圣诞节回家”成为历史笑话，让不可一世的范佛里特弹药量沦为失败的代名词。

欲说“山河”，电视剧选择先讲“烟火”。因为中国人重视家、忠于国，在家尽孝、为国尽忠就是中华民族的优良传统。《冰雪尖刀连》从普通人家的儿子、兄弟、丈夫、父亲说起，他们盼着与亲人相守，曾许诺给家里