

《再见爱人3》延续热度与话题度 除了爱情， 情感综艺还在讨论些什么

“我对这段关系失去了信任”“我们之间的爱情降到了0”“婚后的每一天都不开心”……婚姻纪实观察真人秀《再见爱人3》正在热播中，不出意料，三对夫妻之间的相处与矛盾在网络掀起大量讨论，情绪激烈的话语刺激着观众们的神经，也让不少人不可抑制地产生共情。

18天的旅程才刚起步，藏匿在生活之下的种种矛盾便迫不及待地浮出水面。从已经播出的前两期可以看到，在节目中被讨论最多的并非是爱情本身，审美分歧、三观不同、话语权的争夺、家庭职责分配等围绕在爱情四周的议题频繁出现，并俨然已是横亘在各组男女间的高山。正如作品之名，这些终究是“爱人”之间难以回避的功课，比“再见”更难的，或许正是直面差异，给出最适合自己的答案。



三对夫妻在《再见爱人3》中启程，寻找破解婚姻困局的钥匙。(资料图片)

在婚姻中，没有问题是最大的问题

“女强男弱”的傅首尔和老刘、有着十岁年龄差的纪焕博与王诗晴、在校园相识相恋的90后王玮与张硕，《再见爱人3》中的三组婚姻样本足够典型，这也让节目第一期就将看点与张力拉满。通过辩论综艺走红，傅首尔头顶“知名情感博主”的称号来到节目，她不用担心别人对其婚姻的议论，更亟待解决的，是她和丈夫老刘已经不同频的生活和感情节奏。

“助你高飞”，老刘写下的生日花束卡片让傅首尔破防了。与另外两组矛盾外显的嘉宾不同，他们是一对吵不起来的夫妻，背后的原因并非是平和的心境，而是对于当下困境的无奈。反观自己身处的亲密关系，傅首尔依然有着通透的认知：“我俩之间亲情和友情的部分毋庸置疑，但爱情越变越少”“我们有各自的快乐，但是越来越跟对方有关系”。

究其夫妻关系失衡的原因，傅首尔如火如荼的事业常常被认为是决定性的一环。摆脱刻板印象和陈旧认知，当女性承担起家庭的大部分开销，当男性失去了财务优势，双方是否可以适应这种非传统的模式，并完成自治？与此同时，也如观察员姜逸磊所说，关系中的强势与弱势并不一定直接与经济状况挂钩。在访谈过程中，老刘不讳言，曾经因为“被需要”，认为自己仍旧拥有爱意，但随着妻子越来越成熟，这样的情况也逐渐减少。

孤独感与抽离感在老刘的言行中清晰可见。“怎么看待老婆越来越红？”“我觉得跟我没太大关系。”这番回答多少令人有些意外，面对妻子忙碌的事业，他更多地以旁观者和局外人的身份站在一侧，置身事外的处理方式逐渐渗透进二人的情感中，他也因此下了定论：没有我的参与，她的人生会更好。“在婚姻咨询中，没有问题是最大的问题。”在作为观察员的北京大学心理学博士李松蔚看来，老刘提出离婚的行动仍有积极意义，“他制造了一个问题，这让这段婚姻有可能再去焕发新生。”

感受关于爱的挣扎、难忘与遗憾

举办婚礼三年后仍没有领证，美妆博主王玮和“丈夫”张硕在节目播出后引发了不亚于傅刘的讨论热度。三年前，一场低俗的“婚闹”让二人的婚礼蒙上了污点，也在两人的关系中埋下了一颗定时炸弹。不同的认知、不同的处理方式，甚至不同的表达，都让事件随着时间的推移不断升级。在王玮的眼里，学生时代的恋人身上已丝毫不见往日的贴心；张硕也有着自己的委屈——她为什么不能像小女孩一样撒撒娇？

当爱情之船撞上“底线”这块礁石，观众们诧异王玮何以坚持三年来等待张硕的行动。观察团的嘉宾们认为，正是因为她对关系和伴侣依然抱有期待，才迟迟不肯放手。“两人从小接收到来自环境不同的教育和规训，其中的差别在成年之后愈发凸显。”李松蔚的话颇为中肯，他对王玮的无力感到遗憾，也为张硕感到悲伤，因为他几乎无法体认爱人的痛苦与失望。观察员黄执中做出判断，女性习惯于照顾他人的情绪，而男性则倾向于执著地证明自己的立场，却忽视了将目光投向眼前人。第二天的旅程结束，三组嘉宾照例对自己的婚姻进行实时选择，纪焕博与王诗晴是唯一一对选择继续婚姻的夫妻。乍看之下，两人的相处带着些“父女”意味，老纪对王诗晴的着装有着严格要求，连朋友圈的图片排列顺序都要提出建议。但若细读，随着王诗晴羽翼渐丰，她不再满足于跟从，夫妻关系也由此产生了微妙的变化，二人能否适应新的相处模式仍是一个问号。

傅首尔说，过了40岁，仍旧期待爱情；黄执中说，爱情并非必需品，却是能够让人感到特别的存在。在《再见爱人3》的讨论区，第一季嘉宾郭柯宇的名字被多次提及，她与前夫章贺的相拥仍停留在人们的记忆里。“难忘郭柯宇，很大程度是因为我们感受到了关于爱的挣扎、难忘与遗憾。”高赞评论道出了观众的心声，虽然爱情并非全然美好，但其中所含纳的成长和真情足以让人一次又一次地感动。

据文汇报

《异人之下》

实现“武侠”的现代重塑

目前，由许宏宇执导，彭昱畅、侯明昊、王影璐等主演的青春励志成长奇幻剧《异人之下》正在热播。

该剧改编自米二创作的爆款国漫IP《一人之下》，讲述了平凡少年张楚岚（彭昱畅饰）因爷爷尸体的离奇失踪，被卷入前所未见的“异人”世界之中，面对突如其来的追杀、神秘少女冯宝宝（王影璐饰）的突然闯入，张楚岚决心不再隐藏异能。随着对爷爷前尘往事的追查，张楚岚渐渐融入了异人的江湖，而历史的谜团也逐渐浮现，一群热血少年在异人世界冒险前行，以赤子之心与黑暗决战。

地地道道的中国本土异能剧

在导演许宏宇看来，《异人之下》是地地道道的中国本土异能剧，是用中国传统文化来展现本土超级英雄，即“异人英雄”。“无论是散漫却心思缜密的张楚岚，还是洒脱却冷静清醒的王也，在他们身上都存在着最真性情的一面，这区别于以往完美的‘英雄主义’形象。少年们在挫折磨砺中彰显友情可贵，身上不畏困难的拼搏热血和成长路径，成就了最真实、最接地气的‘异人英雄’。”

剧中，四川话、东北话、江西话各类方言交叉出现，地域色彩浓厚。许宏宇表示：“我们想通过讲述年轻人的异能，把中国元素传递给更多的观众。”为还原原著漫画，主创团队前期筹备了快两年，并与原作者米二交流改编意见。

故事凝聚中式文化内涵

在不违背原著和不魔改的原则下，主创团队用很长时间去梳理漫画中的人物线索，重新编排故事，把王也、张灵玉、诸葛青等角色结合得更有趣，更有关联感。比如剧中的“张楚岚”笑料百出，“冯宝宝”面冷心善搞笑不自知，“宝岚”的逗趣日常互动等，获得不少网友的好评。许宏宇直言：“由于二维漫画和三维影像的差异，改编的故事情节会有一些调动，但所有人物的个性和命运曲线一点都没动，因为这是最精彩的东西。”

“腾、跃、扑、袭……”原漫中大量武术对决名场面给人留下深刻印象。为此，《异人之下》将传统文化、民间传说、经典武术进行了巧妙融合，交织出一个凝聚中式文化内涵的故事。视觉总监艾伦表示：“相比原漫，我们设计的特效增加了更多的细节。像诸葛青和王也，他们是术士，可以开启八卦盘阵，我们找到了诸葛家武侯奇门原本盘阵的样子，在传统盘阵基础上，做了很多改动和升级，给风后奇门新的样式。”主创团队也希望通过对江湖、武、侠三要素的解构和重建，实现“武侠中国”的现代重塑。

据华西都市报