



石无不奇 张永富 摄

板仓素描：三段插曲

孙大顺

如果石头能弹琴，泉水就是停不下来的音符
一座山谷，就是一根琴弦
莽撞的风，爬上去就再也跳不下来
龙井潭、红河谷、三叠泉、官靴石、孝子洞
各不相同的声部，合成一段插曲

龙井潭腾出一片月色，赦免
爬不上岸的树影。高高在上的官靴石
勉为其难，只能用星光擦鞋
红河谷，动用笨笨的瓢虫
去捉拿枫叶上的介壳虫
那自然的，惊天动地的小传奇
谱写的乐曲，每天都在看不见的地方演奏

银杏古老舒展，不离不弃
总是在看得见的地方等你，让你学会
珍惜与宽宥。霍山石斛就在脚边唱歌
你要低下身来，连通它的脉息
才能壮筋骨，暖水脏，益智清气
五针松与九月一起清爽通透。香果树站在
第二段插曲的最后。仿佛等待，仿佛眺望

在板仓，一只抬头的安徽麝
眼里只有发亮的草叶，清澈的潭水
和它身后被风轻轻拂动的光影
一动不动的大鲵，仿佛来自另一个时空
与我们不在一条谱线上
漂亮的白冠长尾雉，总是耐不住寂寞
喜欢飞到爱情的高音区上调风弄月
如果这山水间，少了喋喋不休的小鸭雀
第三段插曲，就只剩下失声的黑白影像

行走大峡谷深处

李树侠

当我走至峡谷深处
鹅掌楸独自捧出青绿的新果
韩信草躬身荒野之中

我突然对这些寂静的事物
充满了好奇和热爱

赶在我前头下山的石头
和躺在泥土之下的生灵
已不具痛感和流泪的本能

但它们怀中有玉，身边流水潺潺
停驻在此，接受我的敬意
和生时无从享有的安宁

雪湖夕照

安澜

对面是城堡，更远处是山

山那边还是山，夜色正弥漫过来
湖水平静
仿佛不曾心动过

伫立风中
我与夕阳分守两岸
湖藏起最后一抹暗红
素净的脸，像盛开的白莲

最后的光芒
把水岸上的我，雕刻成一棵树
远山像漂移的孤岛
等待众生上岸

天柱山的雪

张抱岩

雪的眼睛能认出我的旧面庞
下在窗外。远处有山
尘事和人纷纷扬扬变成光影
提醒我离开和奔赴

我们坐在雪落的地上
做着各种生活杂事
手头的事情，都有雪的短暂
有的被雪染成苍白

天柱山也跟着我的记忆迁徙着
我记着芦苇的头顶思想放光
我看着低矮处的事物身体上盖着雪
它们也需要近距离关照使自身深邃和隐秘

大家各自从另一个地方赶来
我们很快会告别陌生的事物
抽身去往另一个地方
至今还没人带来永久居住地证明
我们的行踪只能被模糊地定义

神秘谷

包明强

薄雾跟我一起趑进峡谷
伴随流水潺潺
从不担心会迷失走向

石阶上零星撒落旧年
枯萎的落叶，像往事的泪滴
穿越时光罅隙
在苔藓浸润的思想里泛绿

拾级而上，陡峭甬道拐角处
一只蝴蝶，停歇在带有露珠
毛茸茸的笋尖上
霸占着自己内心一帧宁谧的光阴

山存高度，水逐远方
尘世之中，又尘世之外
流连溪壑间，为一次美妙的邂逅

听瀑、听泉、听乐韵心声

胭脂井

刘东宏

麻石井口黯于新生事物
自守幽深与明眸顾盼
水波微颤，两千年了
并未妨碍对镜贴花，口含红纸
水袖轻抖，都是楚云飞渡
秀发垂如柳丝，一直钓月色
钓马蹄忽去又飘来
钓旧名字，钓盔顶的红缨
人心高于铜雀台
时间浮于流水声
只记旧情，隔世又如何？
你是谁？须持一截折戟前来
轻叩沉沙，用井水洗
用胭脂洗，用桃红洗
如果还不够，用泪水化作雨水
叫一声，前世的冤家，自己去洗

龙窑：脱胎才见光泽

郭全华

长长的腹腔，不装酒肉
塞满了一双双老茧理顺的泥塑

装进去的四千件土陶是有福的
土坯是有福的，没被运走的陶品是有福的
沿着龙窑走一遍的我是有福的

再简陋的棚，再冷落的市场
都阻抑不了它卧成千年龙，卧成万年器
工人扬锹的动作里闪着泥土的光

有多少卧者，准备脱胎



天柱云海 张永富 摄