

立足考古实证 以影像溯源历史寻脉中华

百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史……中华大地山河锦绣，滋养了世界上唯一绵延不断并以国家形态发展至今的伟大文明。

中华文明能延续发展至今的内在脉络是什么？这个文明古国强大的韧性与生命力从何时起源？多元一体的中华民族又是怎样形成的？10月20日起，上海出品的大型考古题材纪录片《何以中国》重磅首播，将立足“中华文明探源工程”和“考古中国”的重大研究成果、最新发现，讲述多元一体中华民族的形成和中华文明创生的故事，以影像溯源历史、寻脉中华。

作为一部解读“考古写史”的纪录片，《何以中国》不仅邀请到中国考古学泰斗严文明担任总顾问、北京大学考古文博学院教授秦岭担任学术总制片人，还集结了秦汉考古、夏商周考古、新石器时代考古领域的最强专家团队。纪录片人以考古人为师，就是为了通过全国性的考古发现和研究成果，向观众描绘中华文明源远流长和蜿蜒绮丽的脉络。

当中国现代考古学已走过百年，这样一部基于“考古写史”的纪录片有望助力我们认识中华文明的悠久历史、感知中华文化的博大精深，着力赓续中华文脉，坚定文化自信。该纪录片由国家文物局和上海市委宣传部指导、上海市文物局支持，上海广播电视台打造，每周五20:30在东方卫视首播、百视TV全网独播。



图片来源：网络

在考古中观史，厘清“多元一体”的流转脉络

自《何以中国》项目披露，创作团队便面对一个大众层面的疑问：与其他文物或历史类纪录片相比，它的独特价值何在？

制作团队的拍摄足迹中蕴藏部分答案：《何以中国》在2021年春天启动拍摄，总导演干超带领团队跋涉近500天，走过全国230余个拍摄点位。其中包括西坡、二里头、陶寺、良渚、石峁等中华文明探源工程重点关注的遗址，也有甘肃四角坪遗址、河南宋国故城城墙考古发掘项目、浙江井头山遗址二期、山西西吴壁遗址等尚未公开成果的最新发现。“我们记录中国考古的珍贵时刻、重要发现，但《何以中国》并非一部‘考古进行时’的纪录片，而是以考古学为立足系统性地溯源中华文明。”干超说。

放眼国内现有的考古相关纪录片，多为点对点叙事，即从一处考古发现来挖掘这批器物背后的人与史，是历史的断代讲述。而历史类纪录片则多以历史文献为依托，考古在其中只起到证经补史的次要作用。事实上，考古不仅是对物质形态文化遗存的挖掘，更是对其所承载的制度、思想、文明等非物质形态文化创造的阐释。《何以

中国》用八集、每集50多分钟体量凝练的是——在考古中观史，以考古资料展现出超越“上下五千年”、更为波澜壮阔的文明形成历程，厘清五千多年乃至万年时空下中华文明“多元一体”的流转脉络。

在创作手法上，《何以中国》全片创造性地采用倒叙手法，从迈向一体化的秦汉帝国讲起，随后从上万年前随时间顺流而下，探寻中国这个文明国家的根基、发源与早期形成和发展，以此尝试回答“何以中国”这一历史追问。《秦汉》《摇篮》《星斗》《古国》《择中》《殷商》《家国》《天下》，这八集在时间上跨越万余年；在空间跨度上，中国“千里江山”不同区域各具特色又相互交流融合最终抵达“多元一体”的文明格局，都将在片中一一呈现。

以第一集《秦汉》为例，从百年的中国现代考古成果出发，通过讲述一个个鲜活的人物故事，串联起秦汉时代的编年框架。片中按时间顺序勾勒出秦统一六国到汉朝建立的王朝变迁。历

史的演进中，秦建立统一文字和度量衡标准，修建长城和直道来御敌，但也因滥用民力财力最终二世而亡；汉代注重文治化育民意的同时，还成功收复岭南、抗击匈奴，实现了大一统。统一而不断强大的中国，正是从秦汉时代启程，通过强有力的中央政府，建构起多元一体的文明，持续发展至今；也是在这一时期，“中国”这一概念作为国家名称始现并沿用至今——《何以中国》以此为序章抛出问题：独特的中华文明如何形成，秦汉之前是否有更早的中国雏形，三皇五帝的古史系统是否可靠……引导观众在后续几集中追随考古学家的脚步，踏上万年的时光旅程。

“透物见人”，建立跨越千年的情感链接

《何以中国》融纪实与影片再现为艺术整体，创新纪录片的视听语言。干超秉承点创作理念是“透物见人”——就是从故纸堆、遗迹丛、考古现场推演出历史的细节，见到文物背后的人与社会及其演进的历程。换言之，要让文物“说话”，让一处处考古遗址“活起来”，透过它们，来理解“何以中国”。因此，《何以中国》要展示的，不只是文物本身，更是文物所传递出的早期国家文明形态的形成、历史长河涌动的方向，关乎“何以中国”的根脉所系。

具体来说，片中以大量的全国性考古成果和文物组合，通过影视化叙事，描绘更为具体有温度

的先人所处时代的社会面。比如纪录片里出现的良渚玉器、殷墟亚长墓青铜器等，区别于博物馆里看到的文物展陈，《何以中国》在拍摄中将文物按其所处时代的礼制、场景重新摆放，还原它们在历史深处曾经的位置与功能；又继而在演绎时由专业演员与摄制组复刻的道具“合作”，按考古考证，再现古代的社会风貌。

立足考古进行推演，“透物见人”的《何以中国》里不仅可见宏大的历史进程，还可在具体的社会场景中见到一个个小人物。他们是在秦楚战场互相扶持的兄弟士兵，是碌碌一生的敦煌驿站小吏，也是离家多年为国斡旋、盼落叶归根的和亲公

主……这些不同身份、经历的人跨越数千年时光走来，他们心底的家国情，何尝不是沉淀在中华民族血脉里的基因，与今天的观众同频共振。

让具体的“人”来串联浩荡历史，灵感源自考古人的深沉感触。《何以中国》的撰稿专家组成员、中国社会科学院考古研究所史前考古研究室主任李新伟说，作为一位长期研究中华文明起源的考古人，他曾被许多人问及，研究中最深的感触是什么，是不是重大发现带来的惊喜。他答道：“惊喜肯定有，更多的是感动。让我感动的有巍峨的石峁石城、精美的良渚玉器，但有时候，让我感动的是一对夫妻的墓葬，或者是一个陶片上留下的一枚指纹。”现在，《何以中国》希望把如是感动传达给观众。因为中华文明的形成，有波澜壮阔，有金戈铁马，也有那样的温柔婉约、脉脉真情。

据文汇报