

# 汤显祖其人其事

汤显祖，字若士，江西临川人（现江西抚州临川区），生于嘉靖二十九年（1550年），逝于万历四十四年（1616年），是我国著名的戏曲作家、文学家。汤显祖与英国戏剧家莎士比亚处于同一时代，故后人常将二者类比，可谓东有汤显祖，西有莎士比亚。这样一位戏曲巨子，其自身又有哪些“戏剧性”的故事呢？

汤显祖生于书香世家，曾祖、祖父、父亲都有文名。曾祖汤瑄嗜好收书、藏书，为汤家以后求取功名积累基础。祖父汤懋昭精于道家学说，擅长作诗，在江南小有名气。汤显祖同祖母魏夫人关系更好。祖母去世后，汤显祖在墓志铭中写到，直到自己14岁，祖母还在照顾他的日常起居。父亲汤尚贤是有名的儒士，曾创建“汤氏家塾”，聘请理学大师罗汝芳教育汤氏子孙，汤显祖早年也师从于罗汝芳。

汤显祖先后共有三个妻子，原配

## 家人们：三子汤开远曾上疏崇祯帝，批评皇帝赏罚不公

吴氏。汤显祖14岁时，吴氏之父便知道汤显祖的名气，有意将女儿嫁给他，数年后，女儿同汤显祖成婚。后来，汤显祖应考进士屡试失意，原配陪他度过那段艰难岁月。汤显祖30多岁考中进士，吴氏却无福消受，因病去世了。汤显祖先后娶了傅氏和赵氏，二人去世后同汤显祖葬在了一起。

其子女中，以三子汤开远最有成就。汤开远于崇祯五年以举人身份任河南府推官。汤开远生活于明末，得以在镇压农民起义的过程中“建功立业”。任河南府推官之时，汤开远曾上疏崇祯帝，批评崇祯持法过严和赏罚不公，揭露明末政治异象。崇祯命将他逮捕至京，但汤开远在河南期间颇

得民心，河南巡抚左良玉同地方官员一道上疏挽留。后来，由于农民起义在河南“蔓延”，崇祯让他戴罪立功。崇祯十年，汤开远因镇压农民军有功被升为按察使。崇祯十三年，汤开远与总兵官黄得功大破并降服农民军革里眼部，廷议打算升汤开远为河南巡抚，不久汤开远因过劳患疾而逝。

汤显祖自幼表现出很高的求知天赋，几岁能对对子，有“神童”之名。汤显祖二十出头中举，后来考进士数次名落孙山。后世认为，他迟迟考不上进士，是由于万历首辅张居正为便于录取自己儿子，让有声誉的汤显祖作同科录取的陪衬，汤显祖不愿意，因此张居正作梗、阻止汤显祖中榜。这种说法是否为信史有待考证。其实34岁考取进士不算晚。唐代有“三十老明经，五十少进士”之说，虽然明代进士录取难度比唐代小，但大龄考上进士的也很多。学者考证了明代进士的年龄，认为明代进士平均中式

## 仕途：据说汤显祖迟迟考不上进士，是张居正从中作梗

年龄为32岁左右，60岁中式者亦有。汤显祖考中进士后，被派至南京担任太常博士，后升为南京刑部主事。万历十九年四月，汤显祖上疏批评内阁辅臣申时行，并说万历亲政后朝政靡然崩废，因此得罪了皇帝和权臣，被贬官至海南任海南徐闻典史，不久又被调至浙江遂昌担任知县，颇有政绩，他倡行教化，兴建相圃书院，奖励耕织，发展生产，为政宽和，颇得民

心。万历二十六年，汤显祖主动解甲归田，赋闲在家。万历二十七年，他被正式罢官，在家居住二十年后去世。关于汤显祖仕途失意的原因，有人认为是因为性格问题，即汤显祖特立独行，不愿察言观色，时常触怒长官，同官场生态格格不入。也有人认为汤显祖的贬官和去职是多种原因的综合，如得罪权贵；信奉佛教等。也有人认为，汤显祖对官场并不厌恶，主动

离职是“以退为进”，为将来复出做准备，只是时机不好，最后未能如愿。在明万历朝东林党同齐党、浙党等政治派别对立背景下，汤显祖无明显政治偏向。他主张“君子群而不党”。东林党总体拥护理学，汤显祖偏向“心学”。汤显祖对各派人士不偏不倚，同各“党”人士都保持交往。汤显祖赋闲时，东林党人李三才管理漕运时，曾希望引荐他，汤显祖未答应。

汤显祖在思想上受王学左派影响，肯定人欲，追求个性自由，而王学左派在当时被理学家视为异端。在文学创作上，汤显祖主张“立意”，即把思想内容放在首位，认为一味模拟古人只会失去自己的风格。让汤显祖得以留名后世的是他的“杂业”——戏曲。在明代，填词作曲多被视为“文人之末技”，但这类创造能给创作者带来声誉。就仕途而言，汤显祖是没太大成就，就诗词来说，汤显祖也没明显

## 杂业：“吾一生四梦，得意处唯在《牡丹》”

超越时人；但在戏曲方面，汤显祖可谓成功人士，是明代戏曲创作的“大家”。曹雪芹创作《红楼梦》，后世出现“红学”，汤显祖创作了“临川四梦”，后世虽没“汤学”的名，却有“汤学”的实。“临川四梦”（《牡丹亭》《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》）是汤显祖戏曲的

代表作。前两部主要描写儿女之情，后两部描写社会风情。对后世影响最深、最受后世欢迎的是《牡丹亭》，改编于明代话本小说《杜丽娘慕色还魂记》，是汤显祖最得意的作品，他曾言：“吾一生四梦，得意处唯在《牡丹》。”牡丹亭创作于他辞官的万历二十六年。

正由于他辞官在家，才有可能发展业余爱好。可以这样理解：汤显祖辞官，对他而言不算幸事，但对当时以及后世的读者而言却是幸事。仕途挫败促成汤显祖投身戏曲事业，否则人在官场，可能终老都没精力、也放不下面子去从事戏曲这样的“杂业”了。

“临川四梦”直接或间接隐射了明朝现实。《牡丹亭》中的杜丽娘因情而死又因情而生，体现了汤显祖的对明代理学束缚人性的批判。实际上，“临川四梦”对明代现实政治乃至边疆问题都有所隐射。明隆庆至万历初年，明朝通过“隆庆和议”、“俺答封贡”，实现了同漠南蒙古大部

## “临川四梦”：隐射明代现实政治乃至边疆问题

的和平，对双方社会经济发展有利。汤显祖不主张谈和，因此在《牡丹亭》中描述了李全夫妇作乱和杜宝平乱。李妻杨氏掌握军权，杜宝靠贿

赂她得以平乱。而“隆庆和议”、“俺答封贡”时，漠南蒙古雄主俺答汗之妻三娘子也掌握了一些军权，明朝边臣王崇古、吴兑、方逢时等笼络三娘子以促

成明蒙和解。汤显祖借杜宝靠女子帮才得以平叛，讽刺边臣无能。《邯郸记》中“望幸”一出编撰了唐玄宗东巡，是对明武宗南巡掳掠民女一事的讽刺。

《牡丹亭》描写了杜丽娘梦中邂逅书生柳梦梅，与他相爱，醒来发现只是一场梦，因梦生悲、因爱而死；后来，进京赶考的柳梦梅阴差阳错地捡到杜丽娘画像，杜丽娘得以同柳梦梅相遇，进而死而复生，可谓因爱而生。《牡丹亭》受到平民欢迎，特别受

## 《牡丹亭》：广受欢迎，女粉丝“非汤显祖不嫁”

情窦初开、对自由爱情充满向往的女孩的喜爱。当时，苏州娄江有个俞二娘阅读《牡丹亭》后，移情剧中、神游其

中，感伤遇不到“柳梦梅”，最终“断肠而死”。汤显祖得知后十分惋惜。内江有个女子读完《牡丹亭》，认为汤显

祖就是理想情人，想嫁给他，得知汤显祖是垂垂老翁，觉得再也觅不到如意郎君，居然投水而死了。

有人认为汤显祖是因梅毒病而死，观点是：明朝梅毒已传入中国；汤显祖身边有人死于梅毒；汤显祖生前“其病为瘡于头”是梅毒症状；汤显祖曾感慨“古方新病不相能”。也有人认为这种说法站不住脚，即身边有人死于梅毒不能证明汤显祖也死于此病；明代，“瘡”可以指肿瘤也可以指梅毒的脓疮；另外，《本草纲目》已记载治疗

## 死因：晚年的汤显祖深受糖尿病之苦

梅毒疮的方法，梅毒不能算“新病”。关于汤显祖的死因，肺病和消食病导致身体衰弱的说法较靠谱。消食病就是糖尿病。关于肺病，汤显祖曾在诗中提到：“因君病肺两留连……敢

言同病一相连”，汤显祖提到同友人同患肺病。他还曾在诗中提到：“时时学病相如渴。”“相如渴”即是消食病。可见，晚年的汤显祖深受糖尿病之苦。万历四十二年、四十三年，汤显

祖的母亲和父亲相继去世，分别享年八十五、八十八。汤显祖身患肺病和糖尿病，加之父母相继去世，身体最终垮了。万历四十四年，汤显祖去世，享年六十八。来源：北京青年报