

## 从林则徐几封家书说起

刘绍义

在杨清波主编的《新编菜根谭·治家卷》中，读到林则徐写给夫人的几封信，感触颇深。林则徐每到一个地方，都会及时并经常给家里写信，向夫人报个平安，或者说说工作中的情况，当然写得最多的，还是子女的教育以及自己为官为政的清廉情况，让家中放心，自己一定会做一个好官廉官。

1838年12月，林则徐被道光皇帝任命为钦差大臣，到广东禁烟。按理说林则徐应该成立一支队伍，浩浩荡荡开往广东，至少要成立一个领导小组，皇上任组长，自己任副组长，再从工部、户部、礼部、兵部、吏部、刑部等六部抽掉一把手担任组员，以示对这次禁烟的重视。

可林则徐1939年初从北京启程时，就发出传牌，宣布此行“并无随带官员、供事书吏，惟马一弁、跟丁六名，厨丁小夫共三名，俱系随身行走，并无前站后站之人，如有借名影射，立即拿究”。当然，林则徐发这个传牌的目的，就是怕自己到广东要几个月的时间，别人在这期间招摇撞骗，打着他的旗号干各种违法勾当。但从另一个方面也看出，林则徐即使有重任在肩，大权在手，依然一切从简，一切从廉。

第一封信，就是在去广东禁烟前写给夫人的。林则徐就要出使广东

了，不少人前来庆贺，他给夫人写信说，地位越高，越要谨慎，越要低调，也只有在此刻，他才理解为什么古人每提升一次，都会更加恭谨一次的原因了，古人在第一次被任命时只是曲背致礼，到了第二次就是屈身以示恭敬了，而第三次，都是屈身低头以表谢意，这不是做作，也不是故作姿态，这是从内心发出的谨慎之声。所以他反复告诫夫人，一定要让在家的次子谨慎小心，千万不能依仗他父亲的权势与官府胡乱往来，更不能干预地方事务，“高考”将近，“次儿在家，实赖夫人教诲，大比将近，更须切嘱用功。”殷殷之情，溢于言表。

读到这些，对于林则徐去广东轻车简从就不难理解了。林则徐不但对自己严格要求，对子女也不敢稍有懈怠，唯恐远在乡家的儿子因为自己的提升在地方胡作非为，那样不但对不起祖宗也有负皇恩了。

关于这些，林则徐在写给夫人的第二封信中，就已经说得非常明白。信中，他先把在广东的一些日常生活情况，向夫人如实作了“汇报”：广东的饮食与咱家乡福建差不多，能够适合我的口味，只是价格太高，开支非常大，有人不敷出之虑。然后话锋一转，说不过请夫人放心，我发誓清廉

为政，俸禄之外，决不夺取民间或下属一分一毫，因为只有这样才能使自己上可答谢皇恩，下则有脸面去见祖辈父辈。“吾林氏素代清白，此种污手之钱，决不要一文也。”

林则徐是这样说的，也是这样做的。早在1820年，林则徐被任命为江南监察御史巡视江南各地，有次他到澎湖群岛寓所刚歇下，有个自称花农的人献上一盆玫瑰花，还说要请林大人换个大盆栽花。林则徐心知有异，一脚踢翻花盆，盆里现出一个红包。包里是一只足有半斤重的金老鼠和一纸信笺，笺上写着：“林大人亲收，张保敬献。”林则徐当场将张保行贿的金老鼠没收，上缴国库。就是1839年的这次广东禁烟，英国商务代表义律也曾送给林则徐一套鸦片烟具：白金烟管，秋鱼骨烟嘴，钻石烟斗，另外还有一盏精致的孔明灯和一把金簪，都是光彩夺目，起码值10万英镑。看着这些贿品，林则徐对义律说：“义律先生，本部堂奉皇上旨意，到广州肃清烟毒。这套烟具属于违禁品，本堂没收，但两国交往，友谊为重，请阁下将烟具带回贵国，存入皇家博物馆当展品吧！”义律自取其辱，只好灰溜溜地将礼品收回。

对于置办产业之事，林则徐则在

第四封信中向夫人说得非常明白，将来退休了，按照国家规定购些田地，也就心满意足了。在这方面不能多求，多求就是侵占他人利益，就是造孽，我们不能学如今的一些贪赃枉法之人。“别人做别人的家事，我们做我们的家事，互不干涉。世道好便同心同德遵行朝廷的王法，世道不好则独善其身，不和别人一起做坏事，这也是板桥的家法。”

做人低调，不是明哲保身，不是为官不为。夫人对他“见可而进，知难而退”的嘱咐，他在第三封信中是这样回答的，夫人的话虽然是保住自身，保护家庭的好办法，但不是人臣侍奉君主献身出仕之道。况且我任职已经很久了，也稍有生活阅历，绝不至于做事草率苟且，不负责任，给自己和家庭留下隐患。更何况如今圣明天子烛临万方，布德流惠，八聪四达，明察秋毫，如果不是自己犯了不可饶恕的罪行，是不会殃及自身的。在林则徐的心目中，哪些是可为的，哪些是不可为的，都非常明了。对国家民族有利的事，就要积极去做，贪赃枉法，中饱私囊，不利于国家和人民的事，就坚决不去做，做到有所为有所不为，因为只有这样，才是一个不折不扣的忠实大臣，才是一个老百姓真正喜欢的好官好吏。

秋雨绵绵，清凉的雨水给这依江傍河的远郊小村庄更增添了一些成熟和妩媚。寻着秋的足迹，我打着雨伞，漫步于大堤上。雨中田野、房舍、鱼塘、白杨林，宛如画家笔下的绚丽秋景图，映入我的眼帘。是啊，将军村的变化太大了，她再也不是一个名不见经传的乡野村庄，而是一幅风景画，一首自由诗，一曲抒情歌，用画才能渲染她的美丽，用诗才能表现她的情怀，用歌才能唱出她的心声。

沿着大堤边一条斜坡路，向田野走去。雨中的田野，一片绿色海洋。微风拂起浪花碧波，亲吻着，欢笑着，一层赶着一层涌向远方。近处呈嫩绿色，稍远呈浅绿色，更远，黄绿色逐渐铺开去。走近田野，走进那生命的绿洲。高大的玉米如亭亭玉立的少妇，穿着绿色衣裙，怀抱胖嘟嘟的婴儿，伴着轻风细雨，翩翩起舞，尽情抒发着内心的愉悦和自豪。轻柔的雨点打在叶片上，发出沙沙响声，似一首乐曲。与高大的玉米相比，葱葱郁郁的棉花可算是名副其实的“武大郎”了。粗壮的主干，错落有致的丫枝，肥厚的叶子，却也挡不住那鸡蛋似的棉桃。棉桃有的已绽开了笑脸，露出雪白的棉絮，犹如少女的肌肤，让人一见便



生出发慕之心；又如夜空中的星星，在绿叶丛中一闪一闪俏皮地眨着眼睛。旁边的大豆好像是这田野王国里最幸福的人了。看，雍容华贵的姿态，高贵典雅的气质，加上无数簇拥身边的粒粒饱满的子孙们，形成了田野里富甲一方的一道风景。田野的北角，隐隐约约有一片白色的亮光在闪耀。怀着好奇心，向北走去，那白色亮点越来越大，最后清晰地呈现在眼前，原来那是菜农们的大棚蔬菜，约三十多亩。大棚整整齐齐，在雨中显得特别明丽。大棚的主人们都在忙碌着，顾不上休息。他们撒下了丰收

## 将军秋韵

方平



秋意 汤青 摄

的种子，留下了一片绿色希望。

翻过田野东北边的小圩，展现在眼前的便是那浩浩荡荡一泻千里的母亲河——长江。浊红色的江水，卷着浪花，打着旋儿，向东滚滚流去。江岸边，一眼望不到边的白杨树林，一棵棵白杨，犹如绿色的哨兵，日夜守卫着圩堤。漫步林中，仔细瞧那树干，高大挺秀，直指苍天，青色的树皮，靠近下端呈褐色，皱纹很深，有的似乎要流出血来。透过饱经沧桑的树皮，我仿佛看到了他们与肆虐的洪水搏斗的壮烈场面。粗大的树根大都扎到泥土深处，也有少许露出地面，但

其根端却紧紧地抓住泥土。“咬定青山不放松，任尔东西南北风”，这就是他们坚强的性格，这就是他们不屈的精神。微风拂来，白杨树叶发出哗哗响声，和着“沙沙”的细雨，似在演奏着一首秋天的赞歌。

江边的田野、树林，使我有一种回归自然、超凡脱俗的感觉。眼前的一切还意犹未尽，圩里随风飘来的渔歌便紧紧地吸引了我。沿着石子铺就的小路，寻找歌声的源头。小路的尽头，是烟波浩渺的世界。毗连郊区第一湖的破罡湖边，是一排排整齐划一的鱼塘，足有一千余亩。站在塘埂边，极目远望，鱼塘天水相接，无边无涯，大自然的壮阔与人力的伟大交织在一起，形成了无与伦比的生命力。渔民们皆穿着雨衣，撑着小船，唱着渔歌，或喂食，或吊蚌，或割草，不停地忙碌着。硕大滚圆的可乐瓶在水面上随风摆动，荡起层层涟漪，渐渐消失在远处。可乐瓶系着的是渔民们的心血和希望，我默默地祝愿水中珍珠快快长大，来回报辛勤培育它的渔民们。忽地一条红鲤鱼跃出水面，在空中划了一个漂亮的弧，又一头扎进水里，溅起层层水花，向远方荡去。鱼通人性，莫非鱼也能体察主人劳动的艰辛？

雨不知什么时候已经停了，漫步在村庄公路上，清新空气中飘来或浓或淡的稻花香，一时觉得这条路好长好幸福。公路两旁矗立着鳞次栉比风格各异的民宅，夕阳给房屋镀上一层金色，而那屹立村口镌刻着“美丽乡村将军村”的高大石碑愈加熠熠生辉。村庄沐浴在这橘红色的阳光里，更加美丽耀眼……