



“无文物”展览 要炫技更要文化内核



“遨游”广阔瑰丽的古蜀大道，解锁色彩千变万化的青铜面具……近日，多个“三星堆”IP展览落地或宣布即将亮相北京，虽然几乎不展出文物原件，但凭借体感互动、声光影交互等看展体验，吸引了不少观众。这些“无文物”的沉浸式展览注重以数字技术营造身临其境之感，让文物古迹、文化遗产焕发出新的活力。

图为隆福美术馆“你好！三星堆”沉浸式光影艺术展现场。

多个沉浸式三星堆展览上新

翠绿的山谷里停留着萤火虫群，观众触摸展墙上的萤火虫，就会触发展示神秘古蜀文明的动画。记者在隆福美术馆的“你好！三星堆”沉浸式光影艺术展现场看到，一系列互动体验区成为展览的亮点：360°环幕呈现古蜀国在时空长河的变化；3D多媒体投影技术让三星堆的青铜面具动起来；观众触摸流沙屏上的闪亮字符时，就可以领略三星堆文物风采。

无独有偶，位于北京751园区的751普辣斯光影馆，“邂逅三星堆——12K微距看国宝全球巡展”展示了12K超高清文物数字影像，观众可以在展厅通过VR“走进”三星堆考古大棚，漫游考古坑。遇见博物馆798馆今年12月将展出“遇见古蜀”三星堆沉浸式光影艺术展，以数字光影技术重现三星堆的社会发展、祭祀礼仪以及自然崇拜。

近年来，以敦煌、三星堆等为主题的沉浸式展览逐渐走红。中国传媒大学文化发展研究院副院长、中国文化馆协会沉浸式文化委员会副主任委员卜希霆谈道，随着沉浸式体验产品和服务的涌现，越来越多的文博展览正在成为吸引新生代群体的打卡点和聚集地，有效激发了Z世代青年传统文化参与动力。“沉浸式体验以其游戏性、互动性、参与性等多元属性，备受广大观众尤其是年轻人青睐，成为文博文旅消费的时代趋势。”

与博物馆实物展览互为补充

“传统的文物展览将文物置于玻璃柜中，辅以简单的标签和平面展板，大众难以直观感受文物之美。而在一些沉浸式文物IP展览中，观众可以与文物互动、参与故事情节，获得更加丰富和个性化的参观体验，还能够欣赏数字艺术之美，获得新的审美价值。”中数艺互动科技创始人王泊乔认为，沉浸式文物IP展览作为博物馆实物展览的补充和延伸，通过数字艺术

的再创作，可以让观众多维度欣赏文物，并激发对文物的兴趣与理解。

在卜希霆看来，对文物的数字化转化，一方面打破了文物遗产保护的时空界限，让文物走出去，无远弗届地传递文化遗产信息、传播文化遗产价值；另一方面，数字化手段有助于打破文物保护的局限，让观赏者可以近距离、全方位、多感官体验珍贵文物，还能通过数字化手段修复、补全、仿真还原文物的历史样貌，为观赏者提供赏心悦目的观展体验。

如今，参与沉浸式文物IP展览策展的主体不仅有收藏文物原件的博物馆，还有获得IP授权的商业机构。“数字技术大大丰富了博物馆的新形态。未来，随着数字技术的迅猛发展，人工智能、云计算等优势将更加凸显，虚实融合技术将进一步推动博物馆向沉浸式博物馆跃进，为博物馆的多元化呈现和体验带来更多惊喜。”卜希霆说。

科技赋能还需立足文化传承

记者观察到，目前沉浸式文物IP展览的呈现手段以光影秀为主，部分展览在社交媒体上的评价褒贬不一，“除了看光影之外收获不大”“内容太单薄”等成为网友吐槽的焦点。王泊乔直言，当前部分展览存在三类问题：“一是内容质量低，缺乏对文物文化内容的深入研究。二是技术质量低，技术故障或设备粗制滥造会直接影响观众体验。三是观众参与度低，体验感不足。”

“文博机构发展沉浸式体验，不能一哄而上，必须量力而为、量体裁衣。”卜希霆说，沉浸式文博展览不能一味“炫技”，过度迷恋于“光影变幻”，而缺乏对文化遗产价值的理解与鉴赏。只有立足文化创新与传承，才能赋予文化遗产更为持久的“沉浸式”魅力，让人们真切体会到中国优秀文化的魅力。

王泊乔建议，创建传统文化数字化保护平台，进一步推动文物保护利用与科技创意的深度融合。通过科技赋能让文化遗产变得更加鲜活、有趣，真正融入当代生活，让文物保护成果更多惠及人民群众。据北京日报

故宫“雕版馆”开馆

首次展示雕版文物15000件

10月30日，“吉光片羽——故宫博物院藏清代宫廷雕版文物展”开幕式在故宫博物院敬胜斋举行。

故宫博物院在对院藏雕版文物进行整理、保护、研究的基础上，在太和门内东南崇楼及朝房开设“雕版馆”，同时举办“吉光片羽——故宫博物院藏清代宫廷雕版文物展”，库房陈列展出文物15000余件(组)。这是故宫博物院建院以来，首次举办该类专题文物展览。

此次，重点展出32件(套)具有代表性的文物，从国政、文教、技艺三方面，将清代宫廷雕版放入中国典籍史、印刷史、清代宫廷史的大背景中进行解读，挖掘蕴含在雕版文物中的历史信息，发挥其在文献学中的特殊作用。

中国传统木刻雕版印刷术是我国古代劳动人民的智慧结晶，它的发明促进了文化传播与信息共享，极大地推动了世界文明的进程。故宫博物院不仅藏有清代内府印刷的成套典籍、相关的刻书档案，更珍存宫廷雕版20余万件。这些雕版文物具有内容丰富、文种多样、版式各异、雕琢精巧等特点，较为完整地保存了人类大规模印刷活动的痕迹，承载着先民的记忆与智慧，是中华文明绵延数千年一脉相承的历史见证，为研究我国典籍史、印刷史、宫廷史提供了翔实的实物依据。

展览于2023年10月31日起，在故宫博物院太和门内东南崇楼及朝房雕版馆正式向公众开放。
据央视新闻客户端

敦煌石窟数字资产管理平台构建完成

记者10月31日从甘肃省科技重大专项“敦煌石窟数字资产管理平台构建与应用示范”项目组获悉，该平台已构建完成，并已上传5个洞窟虚拟漫游数据、110个洞窟壁画数字化数据、部分藏经洞文献、三维重建、艺术图像、老照片及视频数据。

“目前，初步探索出流失海外敦煌文物数字化回归的国际合作模式，为法国、俄罗斯、印度、日本、美国等国家所藏敦煌文物的数字化回

归提供参考。”敦煌研究院研究员吴健说。

该项目由甘肃省科技厅立项支持，敦煌研究院牵头于2021年启动，与英国国家图书馆合作，通过调研敦煌石窟数字化工作流程、数字资源与管理、英藏敦煌藏经洞出土文物数量与种类以及数字化现状；建立基于OAIS的数据管理系统模型，研究敦煌石窟数字资产组织分类方法与视觉呈现形式，研发数字敦煌数字资产管理平台并进行应用示范。

“通过进一步加强数字敦煌项目的持续建设，形成完整有序并能永久保存、永续利用的敦煌石窟数字文化遗产。”吴健称，此举能为共建“一带一路”国家文化交流提供丰富数字文化资源，安全有序地永续管理数字敦煌海量文化遗产数据，同时为社会各界方便快捷地提供数据服务。

据了解，敦煌研究院经过近30年的数字化保护探索与研究，形成了一整套针对不可移动文物的数字化关键技术和工作流程，实施了敦煌石窟数字保护。截至目前，已完成290个洞窟数字化采集，179个洞窟壁画图像处理，45身彩塑和7处大遗址的三维重建，形成了超过300TB的数字资源。
据中新网