

中国安庆20世纪建筑遗产文化系列活动举行

赓续文脉 让文化遗产活起来

本报讯(全媒体记者 江露露 实习生 李明月)11月19日,中国安庆20世纪建筑遗产文化系列活动举行。中国文物学会会长、故宫博物院学术委员会主任单霁翔作主旨演讲。中国文物学会常务副会长黄元,中国建筑学会副理事长曹嘉明,中国工程院院士、中国文物学会20世纪建筑遗产委员会主任马国馨分别致辞。

安庆作为百年省府,开创了数十项全国与省内科技文化之最,遗存有大量优秀的近现代建筑,由此成为中国文物学会、中国建筑学会、中国文物学会20世纪建筑遗产委员会共同关注的焦点。19日当天,全国各地来自建筑规划、遗产文博、高校等领域的百余名专家齐聚安庆,开展主旨演讲、主题交流、学术沙龙、学术考察等系列活动,对安庆20世纪建筑遗产进行系统化挖掘与整理,为安庆乃至全省的遗产保护赓续当代文脉。

主旨演讲中,单霁翔以“让文化遗产活起来”为主题,用丰富的案例、生动的语言精彩讲述了文化遗产的保护、传承,探讨了文化遗产活化的诸多路径,还就安庆建筑遗产的挖掘与利用给出具体建议。

主题交流中,中国文物学会20世纪建筑遗产委员会副主任委员金磊,以“发现并走进安庆的20世纪建筑遗产”为题,从瞩目安庆、走进安庆、建言安庆三个版块,为安庆近现代建筑文脉的遗产研究与产业战略提出建言;安庆师范大学校长彭凤莲以“守护国保建筑传承皖江文脉”为题,详细介绍了学校在安徽大学红楼及敬敷书院旧址保护与传承方面的经验做法。

活动发布了《中国安庆20世纪建筑遗产文化系列活动·安庆倡议》,陈独秀的孙女陈长璞、天津



中国安庆20世纪建筑遗产文化系列活动。全媒体记者 徐火炬 摄

大学建筑学院教授戴路等作为倡议人,共同倡议提升安庆20世纪建筑遗产的理念认知,坚守“以人为本”的遗产保护策略,出台政策依法保护安庆建筑遗产,加强20世纪遗产知识社会普及,利用20世纪遗产开拓文旅发展新业态新格局。

学术沙龙中,围绕“近现代建筑遗产在安庆”这一学术议题,专家学者们分别发言。

活动还举行了《历史与现代的安庆:中国近现代建筑遗产》和《高等教育珍贵遗存:走进安庆师范大学敬敷书院旧址·红楼》首发及赠书仪式。

专家一行还前往安庆一中、前言后记书店、圣救主座堂、安徽大学红楼及敬敷书院旧址进行学术考察。

既有“旧模样”,又有“新生活”

——中国安庆20世纪建筑遗产文化系列活动侧记

□ 全媒体记者 管炜

十一月中暖风盛,一座古城迎高朋。

11月19日,中国安庆20世纪建筑遗产文化系列活动在安庆拉开帷幕,安庆汇聚中国文物学会会长、故宫博物院学术委员会主任单霁翔等建筑规划、遗产文博、高校等领域的百余名专家,畅说建筑遗产、细聊遗址故事、畅言文化传承……

这一天,以安庆为媒,一位位文化遗产“守门人”携建筑遗产融入新时代、新生活之使命,讲述他们和它们的故事;这一天,以安庆为例,一个个让文化遗产活起来的生动实践,正在上演。

他们谈论些什么?

将一座壮美的安庆城交给下一个百年

在19日上午的学习会上,单霁翔以“让文化遗产活起来”为题作主旨演讲,开篇,其以长城、泰山等文化、自然遗产的保护史为例,讲述一代代国人保护遗产、传承文化的决心和恒心。随后,他还通过良渚遗址转变为良渚古城遗址,改变世界水利史等实例,向大家讲述历史文化对现实的意义。

让文化遗产活起来,有意义,非易事,让遗址成为文化绿洲,真正融于现代生活更是关键。

单霁翔例举澳门历史城区申遗成功、北京中轴线申遗前的工作、紫禁城的变化等,畅言成功经验。在今天的故宫,端门变身数字博物馆;畅音阁大戏楼变身戏曲馆;南大库变身家具馆……

让建筑遗产有所用,让历史文物能展示,只有不断和观众见面,文化遗产才真正活起来。

“安庆也是有大遗址的地方。”单霁翔说,此次走进安庆,深感安庆不愧为历史文化名城。

安徽大学红楼及敬敷书院旧址、安庆内军械所旧址、安徽劝业场前言后记新华书店、同仁医院旧址……安庆,有太多故事可以讲。2009年至今,安庆共有7个省级文化街区、436处历史建筑,市域范围内有2个国家历史文化名城、1个省级历史文化名城……

“保护”“传承”“利用”,市委书记张祥安在讲话中用这3个关键词向大家展开介绍“让文化遗产活起来”的安庆步伐:要留住文化根脉、守住城市之魂;要让收藏在博物馆里的文物、陈列在安庆广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字传下去、火起来、潮起来;要充分释放历史文化遗产的社会价值、经济价值,不断扩大安庆历史文化的影响力、凝聚力和感召力。

安庆有所志,也必有所行。“要把一个壮美的紫禁城完整的交给下一个六百年。”在演讲中,单霁翔以此明志。台下,参会者皆有所感,让文化遗产活起来,非侃侃而谈能达,需稳扎稳打方至。静观脚下路,回望来时途,我们何尝不正将一座壮美的安庆城交给下一个百年!

他们看到些什么?

一座古韵的安庆城融入现代新生活

“很不错。”下午,在考察圣救主座堂时,单霁

翔发出感叹。“不仅能见旧模样,也有新生活。”中国文物学会20世纪建筑遗产委员会副主任委员、秘书长金磊在圣救主座堂亦有同感。

在安庆,文化遗产向来不束之高阁。圣救主座堂,坐落于安庆市迎江区小二郎巷,整体为砖石木结构,歌特式风格西洋建筑,始建于清光绪二十年(1894),宣统元年(1909),扩建安庆“圣救主堂”。1995年7月28日,“圣救主座堂”被安庆市人民政府公布为“安庆市级文物保护单位”。如今,历经百年的圣救主座堂依旧“神采奕奕”,经过7次修缮,建筑的通风口、木架梁、扶壁柱、窗楣、门眉等,皆按修旧如旧的原则,进行了修复。

走进前言后记新华书店,这座安徽劝业场旧址与书结缘,成了安庆人读书的好去处,完成华丽转身。当天下午,书店内,古雅的内饰和书架上整齐摆放的一张张黑白照片,述说着这座建筑走过的岁月,而书店内,处处皆有读书人、学生趁着周末来店内下围棋……这座始建于1912年的安徽劝业场,也迎来了它的新生活。单霁翔一行还走进安庆一中,登上安庆谯楼;走进安徽大学红楼及敬敷书院旧址。这一路,他们说古今,聊发展,更有感于安庆在文化遗产保护上的有为。

而这样在安庆得到保护、传承、利用的建筑遗产还有很多,它们历经沧桑留存“旧”模样,如今又在熙熙攘攘中交融新生活。这条系统保护、传承、利用历史文化遗产的路,安庆正在路上,未来可期!