

# 让建筑遗产焕发新魅力

“近现代建筑遗产在安庆”学术沙龙发言摘登

## 改善基本条件植入新功能



陈雄(全国工程勘察设计大师 广东省建筑设计研究院副院长、总建筑师)

建筑是拿来“用”的,而不是拿来“供”的,建筑有没有人气非常重要。安庆近现代建筑遗产的历史沉淀非常丰厚,要让这些宝贵的文化遗产活起来。活化利用就是一种很好的途径,如何活化,一方面把建筑的基本条件改善好,提高建筑本身的性能,另一方面,在这个基础上植入新的功能,同时通过一些数字化的手段来宣传、呈现,这样会对未来可持续的保护大大增益。我希望使用各种各样的途径把建筑“活化”起来,相信安庆肯定可以做到。

## 以文化陈列的方式出现



郭卫兵(河北省设计大师 河北建筑设计研究院有限责任公司董事长、总建筑师)

如何让我们的社会,尤其是当地的领导者能够提高对20世纪建筑遗产的认识,我觉得这一点特别重要。跟大众更密切、更有意义的活化利用是可以把它打造成文化建筑,以文化陈列的方式来出现,我觉得这座建筑才更有意义。如果作为商业或者其他用途,许多闲置的空间都可以做,但是这种建筑如果能够植入新的功能,它的意义就非常好。它不仅仅是保护,可能更多的是未来,所以20世纪建筑遗产我觉得应该是旧建筑、新未来。

## 考察研究近代化的“实验室”



汪军(皖江文化研究会会长 安庆市作家协会副主席)

安庆作为近代型国家历史文化名城,其近代城市发展史,在中国城市发展史中占有重要地位。从太平天国、洋务运动、戊戌变法、辛亥革命到新文化运动,在近代史每个阶段,安庆都留下了深厚烙印,可谓中国近代史“标本”,是不可多得的考察研究近代化的“实验室”。这些大量保存的近现代建筑群体,体现了近代文明转型的力量,与大量保存的近代安庆文献,构成了安庆城市文脉、城市记忆的载体。

## 用浪漫的引入致敬历史建筑



刘森(北京市建筑设计研究院有限公司总建筑师)

通过大量的实践,我认为“态度在前,设计在后”,城市管理者的态度是最重要的,直接关系到顶层规划,是一切设计的前提;其次,对历史建筑的识别评价也至关重要;当然,运营策划也十分重要,历史建筑的活化利用涉及到拆迁、资金保障、房地产是否介入等一系列现实的问题,必须要把“后面”的事情想清楚才“出手”。建筑师要精准地内容植入,用独立的思考、浪漫的引入,去致敬我们的文化、我们的城市。

## 传承和创新有机地融合



桂学文(全国工程勘察设计大师 中南建筑设计院股份有限公司首席总建筑师)

我建议通过走进安庆,大力地宣传安庆,讲好安庆的故事,让安庆走向全国,从而走向世界。

第一点,我们要传承好安庆故事,同时也要面向未来做好创新,将传承和创新有机地融合。第二点,要因因地制宜,每个城市、每个地方、每一处建筑都有它的独特内涵,我们要因地制宜做好相应的工作。

## 让建筑遗产走进日常之中



金仁义(安庆师范大学档案馆(博物馆)馆长)

我想建筑遗产的活化利用不是将其留在纪念空间,最好的纪念方式应该是让建筑遗产走进现代日常。从安庆师大菱湖校区的敬敷书院旧址及安大红楼两处国保建筑的功能安排,到师生对它们文化内涵发掘都可以看出,这两处建筑绝非在“遗产”状态,而是就在师生日常之中。我想这才是让建筑遗产活起来最生动最有力最有效的途径。