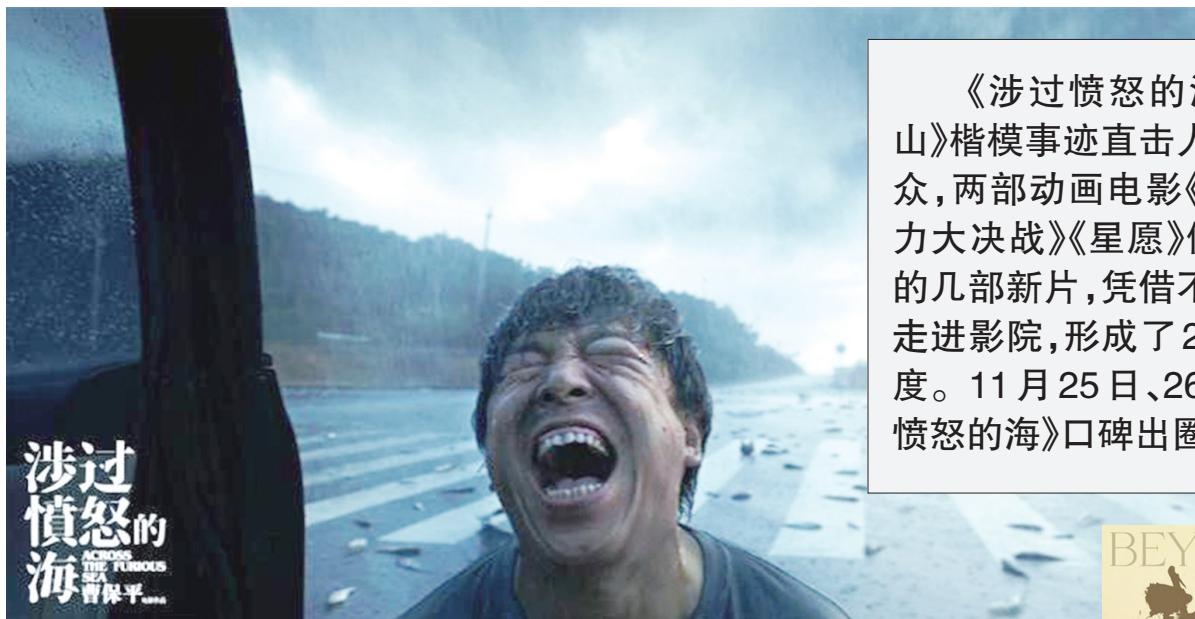


连续两天大盘破亿 电影市场终于热起来了



《涉过愤怒的海》领跑市场,《我本是高山》楷模事迹直击人心,《刀尖》主打谍战片受众,两部动画电影《蜡笔小新:新次元!超能力大决战》《星愿》侧重儿童市场……这周末的几部新片,凭借不同的类型、题材吸引观众走进影院,形成了2023年贺岁档前的一波热度。11月25日、26日,大盘连续破亿,《涉过愤怒的海》口碑出圈,带起了整体市场。

市场迎来小高峰预热贺岁档

“这周末的大盘比前几周好多了。”珠影耳东传奇影城执行总经理陈德宏直言,自从国庆档结束后,电影市场便进入淡季,单日单盘只有逢周六、日才有望破亿,11月份的工作日大盘常常只有2000多万。从11月12日开始,单日大盘便不再破亿。没想到11月最后一周,几部新片打出一个还算不错的组合,让市场达到了一个小高峰。

11月25日,《涉过愤怒的海》单日票房破亿,让陈德宏喜出望外,单片单日票房破亿,这是国庆档结束后头一次出现,紧接着《我本是高山》的市场表现也超乎他的预期。“人物传记片在国内一直比较冷门,票房一般都在2000万以内,很难有突破。但现在《我本是高山》累计票房已经突破5000万,后续再做一些团体组织的包场观影,总

票房过亿应该不难。”他还透露,《我本是高山》对老年观众的吸引程度挺高,已经有好几位观众跟他打听这部影片了。

“前两周大盘表现不佳,几部重点影片发挥一般,12月马上迎来贺岁档,11月最后一个周末的市场小爆发,能给贺岁档预热一下,也算冲一冲2023年度电影票房KPI吧。”电影行业观察者“连城易脆”认为,这轮小爆发,让业内看到了建设电影市场周末日常档期的重要性。“现在一年中最大的档期是春节、国庆和暑期,但只有少数最重磅的影片能在这三个档期上映,因此,把每周末的日常档期利用起来,均匀安排影片上映,才能有利于市场的整体发展,让大片和中小量级的影片都有较好的市场回报。



《涉过愤怒的海》黄渤周迅奉献最佳表演

导演曹保平的“金字招牌”、类似2016年江歌案的剧情、主演黄渤、周迅强大的下沉市场号召力,让拍摄于2019年的《涉过愤怒的海》早在上映前便赚足观众期待。当然,能有目前的票房势头,主要还得归功于影片的不俗口碑。影片通过一位绝望父亲的追凶经历,以充满悬念的故事、极致的视听语言和演员精彩的表演,表现了对人性和原生家庭问题的思考。该片目前的豆瓣评分为7.8分。

影评人井润成将《涉过愤怒的海》认为,这部作品在艺术和商业上做到了平衡。“全片节奏快速推进,毫无废笔,父亲复仇线与女儿回忆线交错行进,真相慢慢揭开,最后交织成一种灼心之痛。曹保平一如既往地‘狠’,动作戏都是实拍,别墅追杀、地铁追逐、三车相撞、海上搏命等几场动作戏的真实感极强,给人带来巨大冲击力,是令人印象深刻的年度电影画面。”

黄渤、周迅等主演在片中贡献了观赏性极高

的表演。观众邓欢直言,这两位被公认为实力派的演员,近几年并没有接到特别好的作品和角色,但《涉过愤怒的海》让他们得到了一次有力的爆发。“黄渤把一位父亲失去女儿后的悲痛、绝望和疯狂演绎得既准确又有感染力,周迅饰演的母亲则毫无原则地袒护自己的儿子。两人都拿出了最好的表演状态,几场对手戏都发挥得势均力敌,看得非常过瘾。”

也有观众认为,影片把悲剧归因于原生家庭问题,落入俗套。但具体问题怎么形成的、怎么对孩子产生影响,影片又没有充分描写,就像空有论点、但论据支撑不足。

《我本是高山》带给人感动和力量

根据“时代楷模”张桂梅真实事迹改编的《我本是高山》,讲述张校长带领山区女孩通过学习改变命运的故事,带给人感动和力量。

张校长的事迹家喻户晓,影片没有将她过分“神化”,而是通过她与学生、老师充满生活感的互动,塑造了一个真实亲切的张桂梅。影片既展现了她以坚定的信仰和无私的大爱为山区教育事业奉献一辈子的感人事迹,也有她面临困难和病痛时脆弱的普通人一面。“饰演张桂梅的海清,用表演撑起了全片,演出了人物身上的复杂性。她的信念感很强,很多场景都让人忘

了她是在表演。”井润成评价,该片在情感力度上完成得很好,无论是张桂梅的形象还是女孩们对抗命运的故事都能引人共鸣,催泪效果是全年龄段的。

《我本是高山》还聚焦山区女性的困境与成长,她们冲突层层现实阻挠、掌握命运主动权的行为让影片有了励志的意义。片中,因为贫困和落后的观念,女孩们有的白天打工、晚上回校住宿,有的读着读着就辍学了,还有的为了给家人还钱,一辈子困在深山……影评人闵思嘉分析,影片反复通过喇叭、围墙、灯等意象,构建起山

区女童的生存困境,而张桂梅的存在,就像明灯一样,为女孩们指出了一条希望之路。

相比《涉过愤怒的海》《我不是高山》在情感上的饱满呈现,谍战片《刀尖》的口碑有些岌岌可危。邓欢直言,该片人物群像塑造太失败,谍战环节不仅不烧脑,而且漏洞百出,整体观感不佳。“连城易脆”也表示,与导演高群书此前执导的谍战片《风声》相比,《刀尖》水准要逊色不少。“这部电影预告片挺有氛围感,但正片不仅气氛营造得一般,情节也有不少硬伤。悬念设置不奏效,上一场戏设置悬念,下一场戏就自己挑破了。张译饰演的主角金深水,人物也没撑起来,尤其从军统到中共的转变,没有立住。”

据北京日报