

# 不靠明星加持 今年高分剧更多

2023年初,一部《狂飙》炸响开年。2023收官在即,年终回望,今年亮相的剧集在品质提升和创新上都有亮点,题材遍地开花。其中有22部豆瓣评分8分以上剧集,比去年增加3部,整体没有辜负观众的期待。从此大致可以看出,今年获得市场成功的作品,对IP、明星的依赖度都在降低。

2023年的剧集,更懂观众了。

## 女性题材:“配方”升级

“这两年是非常好的女性题材创作时期。”《爱情而已》制作人徐晓鸥表示。她认为中国女性对自我的认识越来越清晰,创作者也在不断思考,为什么会发生这样的变化,什么在产生力量,最后会导向哪里,如何通过作品呈现和回应这种变化。在徐晓鸥看来,整个社会过去几年对女性的社会价值、职业价值等已经有基本共识,女性也更注重自我独立和平等的价值。然而很多女性的困惑发生在细微之

处。“尤其是二三线城市,女性家庭感更重,社会关系更紧密,困惑会更细微深沉。”

在这种判断和洞察基础上,很多表现亮眼的女性题材作品不约而同在有意识地拓展边界。如《爱情而已》,被视为青春、情感、小人物叙事等多个创作切口上的“清流”。它一边回答了现实中“姐弟恋”新解法,一边解锁两性关系中更为健康的可能性,是真正能够受到观众认同的时代理解和生活呈现;还有《不完美受

害人》《好事成双》《无所畏惧》等女性题材以高热度搅动市场,跟过往作品相比,它们无论故事背景、人物设置如何,都没有把女性角色塑造成观众期待的、分分钟勇敢说不的爽剧女主角,而是把人性中自私算计等等所有褶皱打开,是一体多面的人物。

随着女性题材在2023年的创新和升级,那些陈旧“配方”诸如家庭主妇重返职场+精英男性外挂拯救,随着观众厌倦而失灵。事实证明,只要在作品中注入最当下的“魂”和“真实情绪”,哪怕并没有脱离旧有的类型框架,都可以得到观众积极的回应。



## 偶像剧:难复刻成功案例

除了现实主义题材,古装偶像剧和现代偶像剧双双掌握着流量密码,是市场呼风唤雨的宠儿。然而2023年,曾经凭借古偶大火的男演员们,却纷纷在“现代偶像剧”上栽了跟头。杨洋主演的《我的人间烟火》成为群嘲重灾区;一年前还是《苍兰诀》魔尊的王鹤棣,今年的《以爱为营》被网友吐槽为“土营”;罗

云熙等主演的现偶剧集也多是粉丝的狂欢,播出数据跟“出圈”相去甚远。同样的演员,为何一到“现偶”就纷纷哑火失灵,演技、台词上的短板一览无余呢?纵观这几部“众矢之的”,无外乎失真和陈旧——都2023了,“现偶”里的角色还限定在清一色的霸道总裁的老套路;对主人公人格魅力的想象,仍然离不开刻板

的霸道总裁形象。

题材并没有原罪,2023也有不少成功的古偶、现偶作品,它们能在本身难以形成突破的大环境下获得认可,同样也是因为承载着创作者对现实的洞察和回应,传达跨越古今的情感关照,这些差异化的情绪价值提供,成为好口碑的关键。

由此可见,要想在高投入高回报的“古偶”剧和“现偶”剧范畴获得成功,既不能简单复刻过往成功案例,更没有捷径可走。



## “治愈系”剧:带来更多温暖

2023年,观众似乎更有耐心和意愿,看一个建构于现实世界的涓涓细流小美好式作品,例如《去有风的地方》《故乡别来无恙》《爱情而已》《卿卿日常》。

当下的年轻人在现实生活中“悦纳平凡”,而这些“治愈系”剧集在价值观和情感表达

上与之同频。例如对挫折失败有着更深的理解和包容;在叙事节奏上塑造着日常舒缓接地气的生活状态;对普通人友好而平视,着力塑造群像,赋予平凡小人物鲜活灵动的代入感;内容上爱情不再是绝对主题,亲情、友情、兄弟情、伙伴情等多

元情感链接,给观众带来更多温暖感动。

如何看待“治愈系”在2023年形成新气候,或许可以概括这一年剧集市场运行的底层逻辑。制作人陈菲说,面对多变的当下,通过作品帮助观众坦然地和焦虑共存,接纳自己的不完美,在不断变化的外部环境下安放自我、自我实现,既是内容创作者的责任,也是使命。



图片来源:网络

## 微盘点

### 最意外的走红——魏大勋

自《我的人间烟火》开播以来,男二号孟宴臣频频登上热搜,扮演者魏大勋也人气飙升,一周就涨粉67万多。魏大勋这次的走红看似偶然,实际上是必然,它反映的是观众对该剧种种套路化创作的“逆反”情绪,以及对主角偶像包袱过重、表演自恋的强烈不满。

### 最土的偶像剧——《以爱为营》

霸道总裁爱上财经记者,播出前被寄予厚望的偶像剧《以爱为营》没想到竟然如此“土味”。从剧情到人设,从妆造到运镜,

从表演到台词,都过时到“像在看十年前的偶像剧”。《以爱为营》受到的猛烈抨击,衷心希望获得教训的不止是当事人,2024年我们看到的偶像剧统统赏心悦目,不添堵。

### 最想被“看见”的“劳模”——肖战

今年他共有三部作品播出,分别是《梦中的那片海》《玉骨遥》《骄阳似火》,从质到量都算2023年电视圈的劳模;年代剧、古装剧、现代剧不偏不倚;三部剧人设无论是外冷内热的师尊,不羁执拗的大院子弟,热情单纯的设计师弟弟,三个角色跟本人又近又远,既非常贴合肖战的优点和特质,让人看到一个成长型的偶像演员。

### 最疯狂的古装剧——《一念关山》

刘诗诗重拍古装武打剧,年底开播的《一念关山》着实吊足观众胃口。然而,该剧可谓“高开疯走”,最终让观众如鯁在喉。这部剧就像一部被精密设计研制的网,在碎片化传播的时代,面面俱到网罗观众“上钩”。可是在如愿推高了热度之后,该剧剧情走向越来越“疯癫”,全员阵亡的大结局或许满足了创作者自圆其说的初衷,却给追看观众更多带来的是“不适”。《一念关山》后续还将继续拍摄“一念”系列,这部现象级的“吐槽大剧”值得创作者和业内反思,到底要怎样才能真正地“赢得”观众。

来源:北京青年报