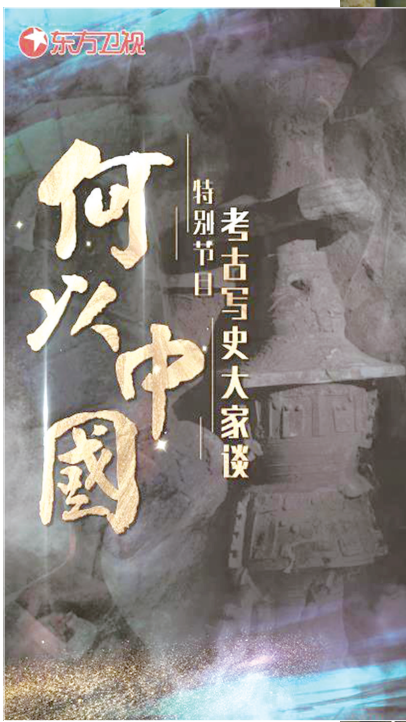


考古题材纪录片：

讲述中华文明的精彩故事



图片来源:网络

“繁花”开后
期待百花争艳

近日,电视剧《繁花》备受关注,开播仅10分钟收视率就突破2%,显示出精品剧的实力。《繁花》收官之后,有关的讨论和想象依然在社交平台广泛拓展,引发了许多观众对“老上海”的追忆。不仅如此,其影响力已经由线上的观看和讨论,延伸到线下的探索与追溯,汤泡饭、排骨年糕等上海传统小吃在美食平台上纷纷爆单,故事发生地“黄河路”也成为热门打卡地。

作为2024年年初最具热度的剧集,《繁花》的出现看似偶然,实则有其必然性。自2022年国家广播电视总局大力倡导影视剧发展减量提质、降本增效以来,剧集的粗放式创作、跟风扎堆式创作逐步减少,剧集创作逐渐走向理性成熟,质量驱动成为主流。《繁花》等高口碑的剧集可被视为政策调整产生的实效。同时,也应当看到,《繁花》的播出是电视剧领域在长期艺术积累的基础上突破创新的表现,代表着剧集创作的一种新趋势。

《繁花》被普遍认为很“王家卫”,关于这部剧集的讨论,也多与导演王家卫的个人经历和艺术追求相关。其实,就剧集鲜明的个人风格而言,《繁花》不是孤例。回顾2023年的剧集市场,《漫长的季节》《平原上的摩西》《欢颜》《装腔启示录》《那些回不去的年少时光》等一批剧集,在视听风格、叙事美学和价值传达上,都区别于同类型的其他作品,带有主创人员尤其是导演个人的独特风格。这些作品的导演有相当一部分是从电影领域转战剧集市场的。在他们的推动下,电影和电视之间的壁垒被打破,剧集的叙事和语言具有了明显的电影化倾向,形成一个有别于网台剧的特殊品类,《繁花》代表了这类剧集在艺术上的新高度。

在叙事层面,相对于传统电视剧强调戏剧冲突的剧情建构,这类剧集更加注重氛围的营造和情绪的渲染,讲究人物内心的开掘和意识的流动。《繁花》当中,黄河路的霓虹和进贤路的暖色,无不洋溢着属于那个时代的激情与温情。大量来无影去无踪的片段式故事中,流淌着人物之间暧昧又微妙的情感。《那些回不去的年少时光》打破线性叙事的常规,回忆、幻象等心理时空与日常生活的现实时空交织,用诗意的视听语言呈现了女主人公从童年、少女再到青春期的心理冲突,青春情绪和生长疼痛取代情节成为表达的重点。在视听语言上,这类剧集更加注重打造电影的质感。《繁花》开头宝总遭遇车祸的场面,用夸张的快切镜头表现宝总被撞飞后天旋地转的感觉和众人的惊慌忙乱,营造出紧张的氛围。而《平原上的摩西》则用较多的长镜头来追踪人物在不同空间中的连续行动,呈现20世纪90年代北方城市的气息。在类型上,这类剧集也在尝试进行多元化的探索。《欢颜》为革命历史题材剧注入了浪漫主义公路片和谍战片的元素,以黑色幽默的风格表现特定时代下小人物的热血和理想。《漫长的季节》避开案件细节和侦查的技术与过程,着力描绘东北温暖明丽的秋天和小人物的生活日常,传达“往前看,别回头”的勇气和希望。

以《繁花》为代表的这类剧集为国产剧带来了新的美学趣味,意味着电视剧不再是一种单纯提供消遣的娱乐品,而是成为作者自我表达的作品。它们提高了受众的审美心理阈值,拓宽了剧集表达的边界,具有鲜明的创新性。不可否认,这类剧集在表达上不设限制、充满无限可能性的特征,也带来了一定的观剧门槛。将自带“小众”气息的这类剧集投放市场,无论是对平台还是对作者而言,都意味着一种冒险和尝试,也并不是都能像《繁花》一样掀起收视和讨论的热潮,但这样的探索同样值得尊重和鼓励。假以时日,或许会有更多的剧集在主创者的自我表达和观众的普遍审美趣味之间找到交汇点,获得更广泛的接受和认同。“繁花”开后,百花争艳,相信《繁花》不会成为“孤品”。据光明日报

近年来,《何以中国》《又见三星堆》《良渚》等一批考古题材纪录片集中涌现,从不同视角记录了考古发掘中的景观,用影像丰富着“何以中国”的深刻内涵。

探寻文明起源

考古题材纪录片以文物遗迹为起点,探寻文物背后隐藏的历史记忆。正在热播的《何以中国》以宏大的视野跨越时空,全面深入地讲述了中华大地百万年的人类史、一万年的文化史和五千多年的文明史,厘清了中华文明多元一体发展的基本脉络。《良渚》带领观众沉浸式探古寻今,为良渚文化的继承提供佐证和存像。在天津师范大学新闻传播学院教授陈立强看来:“从实证中华文明绵延五千年的角度来说,这些纪录片具有重要的文化人类学价值。”

考古学的研究要“透物见人”,而纪录片通过影视化叙事,描绘更为具体且有温度的先人所处时代的社会面貌。在这些纪录片中,文献叙事与考古实证交相呼应,让观众理解文明发展的宏观节奏。《何以中国》总导演干超表示:“将会有越来越多的观众通过纪录片读懂考古,读懂中华文明,从中获得砥砺前行、不竭动力。”

展现奋斗精神

百年来,一代代考古人于细微处见伟大,他们扎根田野、勇于奋进,从田野里逐渐拼接出一个远古的世界。以人为像,考古题材纪录片借助生活化的故事讲述,在探寻历史和文化传承中展现考古人的奋斗精神。

田野之上,探方之中,考古发掘严谨而漫长。考古题材纪录片为观众讲述历史面貌的同时,也对考古人背后的精彩故事加以呈现,为这一类型的纪录片增添了鲜亮色彩。《大汶口》通过讲述考古工作者对大汶口遗址的发现、发掘,以及今天对大汶口文化研究、保护的故事,展现中华文明起源和发展的历史

脉络。《又见三星堆》将视角对准发掘进程中的亮点、谜点、难点,展现出一代代中国考古人上下求索、寻根求真的人文精神。

清华大学新闻学院副教授梁君健说:“越来越多的纪录片将镜头对准发掘背后的考古工作者,以一个个生动的故事与真实的细节,探寻考古工作的当代价值和时代意义。”

赓续中华文脉

历时3年、累计行程4万多公里,抵达国内230多处遗址、博物馆、考古现场等,为观众呈现一场中华文明考古盛宴——《何以中国》是纪录片人用镜头赓续中华文脉,诠释“何以中国”的具体实践。

让遗址苏醒,让文物说话。考古题材纪录片不断探寻着中华文明的记忆之魂与文化之根。《寻古中国》《大运河之歌》《看见纪南城》等纪录片深入挖掘百年考古成果,它们或见微知著,深入探索文物的文化底蕴;或多元融汇,系统展现时代变迁与文明图景。《何以中国》学术总制片人、北京大学考古文博学院副教授秦岭认为,新颖丰富的内容,别出心裁的表达,交织出考古题材纪录片丰富的叙事经纬,为赓续中华文脉注入新活力。

国家文物局政策法规司司长金瑞国表示:“我们想要探寻的是浸入血脉的中华文明特质和中华民族精神,从中找到我们之所以为中国人的文化基因,这是中华文明的起源,也是文化自信的根源。”《寻古中国》中的考古工作者带领观众走进考古现场“寻根问源,叩问来处”,展现中华民族不断发展进步的伟大历程;《大运河之歌》深入挖掘大运河承载的深厚文化价值和精神内涵,呈现出生生不息的中国文化面貌;《看见纪南城》从考古发现和时代背景等多重视角,解构纪南城的历史谜团和文化特点,呈现中华文明绵延连续的发展路径和璀璨版图……纪录片作为历史发展与文脉传承的镜像,通过追溯和叩问突出表现了中华文明的连续性,铺展出中华文明包罗万象的图景。据光明日报