

从“济公”到“爷叔”

“90后”游本昌成《繁花》“定海神针”



87岁出演爷叔

戏里戏外都是胡歌“人生导师”

《繁花》中的爷叔，永远气定神闲，从容不迫。作为宝总（胡歌饰）成功路上的引路人，他教会宝总做生意应该有派头、噱头、苗头，并贡献出不少经典台词：“一个男人应该有三只钱包，第一只是你实际上有多少钱；第二只是你的信用，就是人家钱包里的钱，你能调动多少；第三只是人家认为你有多少钱。”

在决定出演《繁花》时，游本昌已经87岁高龄了，可他仍选择迎接挑战，并为自己的演员生涯再添上浓墨重彩的一笔。回忆起当时选择和王家卫导演进行合作的瞬间，游本昌说：“我是喜欢迎接挑战的，我听说他（王家卫）十年磨一部的戏，那我刚好赶上了，就干呗！”

让宝总第一次炒股赔了3000块，告诫他“要想获利，先要学会输”；带着宝总去定制西装，告诉他“做生意，讲究派头、噱头、苗头”……在《繁花》首集中，爷叔的一路调教和点拨让阿宝成为宝总。

而在戏外，游本昌1952年进入上海戏剧学院表演系学习，算起来，胡歌是他正经的嫡系“小师弟”。戏内的爷叔是宝总的师父，有了他的托底和保驾护航，阿宝才能摇身一变成为宝总，而戏外的游本昌更是被胡歌称为“人生导师”。

胡歌曾透露，在片场，游本昌每天要工作将近十个小时，这对于胡歌这样的青年演员来说都是一种极大挑战，更不用说当时将近九旬高龄的游本昌。但不论多晚，只要一开机，他马上精神矍铄，从无倦怠感。为了呈现更好的作品，游本昌在没有自己镜头的情况下，也积极与胡歌搭戏，让人很是敬佩。

有一场吃饭的戏令胡歌印象深刻，当时游本昌将肉块掰碎后再吃，胡歌以为是他牙齿不好，没想到游本昌却淡然回答：“我演的是

《繁花》落幕，余味无穷。这部电视剧细致描摹了上世纪90年代初，煌煌大时代，人人争上游，沪上弄潮儿女的波折起伏。电视剧已经收官，但仍是网络平台人们津津乐道的话题。目光如炬，总能看够时局变化；精神矍铄，举手投足之间腔调十足……在《繁花》中登场的一众人中，游本昌饰演的爷叔一出现自带浑然天生的气质，让观众体会到在那个奔腾年代上海商界生意人是如何运筹帷幄的。哪怕一言不发，爷叔的眼神中也能传递出故事感。

这样的爷叔，一时之间很难让人联想到，他是数十年前，唱着“鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破”的济公扮演者游本昌。在《繁花》中，游本昌的表演被观众誉为全剧的“定海神针”。而1933年出生的他，现已91岁高龄，他曾幽默调侃：“我也加入90后的行列啦！”

上海爷叔，不能够大口吃肉，如果大口吃肉我又变成济公了。”

而在《繁花》开场中，爷叔看到穿上西装后的阿宝，想起了年轻的自己，悄悄湿了眼眶，这一幕让观众被游本昌的“眼技”所折服。实际上，拍完这个片段后，游本昌也是久久无法出戏。在导演喊卡后，他依旧止不住地流泪，感慨自己“出戏太慢了”。

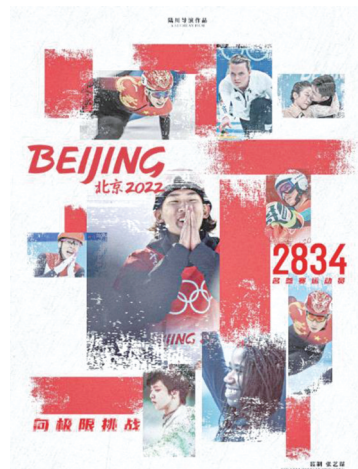
视剧品质盛典，并获得“品质巨匠”称号。上台领奖时，当被问到想对台下的年轻演员说点什么时，游本昌说：“我有一句衷心之言，是我践行了几十年的一条宗旨，以文艺化导人心。”

有趣的是，《繁花》播出后，游本昌也在同步追剧。被问及现在透过荧屏看自己是什么感觉，他笑着说自己是“审视、欣赏”。面对观众的喜爱，游本昌也表示非常感谢大家还能想起他，记得他，喜欢他，“只要观众需要，我会一直活到老，学到老，干到老。作为演员，这就是我的最大的快乐和最大的幸福呀！”

北京冬奥会官方电影
《北京2022》在日本上映

北京冬奥会官方电影《北京2022》13日晚在日本东京举行日本首映活动，现场数百名观众一同观看影片。该部作品将陆续在更多国家和地区上映，持续为全球观众呈现奥运故事和中国魅力。

自1912年起，国际奥委会要求每届奥运会举办城市制作一部记录奥运会的电影。作为第一部走进院线的奥运官方电影，《北京2022》历时三年策划和摄制，于2023年5月19日在中国大陆上映，取得了超过3000万元的票房成绩，进入中国纪录片电影票房榜前10名。



图为北京冬奥会官方电影
《北京2022》海报

《北京2022》用故事片结合纪录片的方式，以“北京——铸造赛场”和“运动员——回归赛场”为主线，讲述细腻而激昂的冬奥故事，带领观众重温北京冬奥会的“冰雪盛宴”。

中国驻日本大使馆公使衔参赞陈净在活动上表示，这部影片以见微知著的手法叙述了奥运背后汗水和泪水交织的故事，既有宏大的叙事场面，又营造了有悬念的人物故事；不仅讲述奥运本身，还体现了北京的风情，表达中国敞开心扉拥抱世界的态度。

与苏翊鸣在影片中一同出现的日本籍单板滑雪教练佐藤康弘看完影片后说，《北京2022》是一部非常出色的作品，作为一名教练，他敬佩每一位为冬奥会付出的人，回想起和苏翊鸣一起努力的那段经历，他仍然很感动。

《北京2022》导演陆川表示，虽然这是一部纪录电影，但希望影片有它的角色和故事，参与北京冬奥会的工作人员、运动员都做出了巨大努力，这是值得被记录下来的一段历史，也是影片的文献价值，希望未来人们可以通过这部电影了解北京冬奥会。

据新华社

52岁出演“济公”

“没有小角色，只有小演员”

《繁花》中，爷叔16岁进入上海交易所，18岁拥有了自己的经纪牌照。可现实里，游本昌却没有这么幸运。他跑了30年龙套，直到52岁才有机会出演“济公”一角。

1985年，一首“鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破……”的歌曲响彻大江南北，也让济公的扮演者游本昌家喻户晓，成为一代观众的记忆。那个身穿破僧袍、手摇破蒲扇，看似疯疯癫癫、实则身怀绝技的济公形象，让后来的济公扮演者

难以望其项背。

而在济公大获成功后，游本昌也未停下脚步，在演戏的道路上用心耕耘。他认为“没有小角色，只有小演员”，始终认真对待每一个角色，认真揣摩每一个细节。也正是这样的厚积薄发，才让游本昌诠释出了深入人心的济公形象，又塑造了如今的爷叔形象，“要爱艺术，为它可以付出生命，但绝对不能爱艺术中的自己。”他说。

2023年3月，游本昌出席了电

据华西都市报