

以色列再次“断供”

内阁批准冻结向加沙转移资金的计划纲要

新华社耶路撒冷1月21日电 以色列政府新闻办公室21日发表声明说,以安全内阁当天批准关于冻结巴勒斯坦民族权力机构向加沙地带转移资金的计划纲要,相关资金将由第三方保管。

声明说,这一计划纲要由以色列总理、财政部长和战略事务部长制定,美国保障落实。美国和挪威“尊重”以色列关于“指示”巴民族权力机构停止向加沙地带转移资金的计划,以方截留的相关资金不会转至巴民族权力机构,而是由第三方保管。

声明说,除非得到以财政部长批

准,否则任何情况下都禁止相关方转移相关资金。一旦出现任何违反协议的行为,以财政部长将立即冻结所有巴勒斯坦的相关资金支付。

新华社记者当天与以色列政府新闻办公室确认,以方截留的相关资金将由第三方挪威保管。

根据巴以双方1994年签订的《巴黎经济议定书》,以色列负责对运往巴勒斯坦的物品征收关税,并对在以色列工作的巴勒斯坦人征收个人所得税,定期将税款移交给巴方。作为一种向巴方施压的手段,以色列先前数次“断供”。

巴勒斯坦加沙地带实际由巴勒斯坦伊斯兰抵抗运动(哈马斯)控制,巴民族权力机构每年将约30%的预算用于加沙地带医疗和社会救助项目、支付电费和公务员薪资等。新一轮巴以冲突去年10月7日爆发后,以色列于去年11月宣布截留巴民族权力机构原定拨给加沙地带的资金。

巴勒斯坦加沙地带卫生部门21日说,新一轮巴以冲突爆发以来,加沙地带共有超过2.5万名巴勒斯坦人在冲突中死亡。以色列方面说,冲突造成1300多名以色列人死亡。



这是1月21日在加沙边境以色列一侧拍摄的以军部队。

以色列总理内塔尼亚胡21日晚发表视频声明说,他“完全拒绝”巴勒斯坦伊斯兰抵抗运动(哈马斯)用释放被扣押人员为条件换取结束本轮巴以冲突的要求。

新华社发

2023年日本GDP或跌至全球第四 被德国反超

中新网1月22日电 据日本共同社22日报道,日前,德国公布其2023年名义国内生产总值(GDP)增长率为6.3%,达到约4.12万亿欧元。国际货币基金组织(IMF)此前预测,日本2023年的GDP很有可能被德国反超,跌至全球第四。

据报道,按照日本银行公布的2023年平均汇率,将德国2023年名义GDP从欧元换算成美元后,大约是4.45万亿美元。

目前日本还未正式公布2023年的GDP。2023年1月至9月的名义GDP为436万亿日元(约3.1万亿美元),要想总体超过德国,10月至12月的GDP需要达到190万亿日元,但2022年10月至12月的数据仅为147万亿日元,因此超过德国已经很难。

IMF此前预计,德国2023年的名义GDP将超过日本,成为全球第三位,而日本将跌落至第四位。

报道称,日本计划于2024年2月15日公布2023年GDP初值。

伊朗中部城市工业园区 传出巨大爆炸声

新华社德黑兰1月22日电 据伊朗迈赫尔通讯社报道,当地时间22日,伊朗中部塞姆南省加姆萨尔工业园区传出巨大爆炸声。报道称,爆炸的来源尚不清楚,地方当局已向工业园区派出救援队。

绵延二十年的法中戏剧情缘

——访法国戏剧导演索米耶

“中国传统戏剧是各种艺术的融合。我希望法国人真正认识中国传统戏剧。”常年投身法中戏剧交流的法国戏剧导演帕特里克·索米耶日前接受新华社记者视频专访时说。

情不知所起,一往而深。索米耶如今年逾古稀,他与中国戏曲的情缘始于二十年前:中法两国互办文化年之际,索米耶受邀与北京戏曲艺术职业学院(简称“北戏”)合作,将京剧搬上法国舞台。那次经历让他“重新发现”了中国国粹,并从此坚定了一个信念——让中国戏曲在法国“深入人心”。

索米耶坦言,在2004年到北京同合作伙伴协商项目时,“我和很多欧洲人一样,对京剧的认知局限于华丽的服装、浓艳的妆容和高超的杂技”。

“但那一夜,我立刻被这门艺术迷住了。”北戏课堂上的场景让索米耶大受震撼:学员年少学艺,苦练基本功;老师登台授课,为学员示范、对戏、打节拍;师生间围绕角色切磋琢磨、传承创新。

“在中国,传统戏剧是演员一生的艺术,演员就是戏剧的化

身。”索米耶感叹道。这也是他第一次看到油彩和行头之下更具张力的表情和动作,第一次深入研读剧本中如古希腊悲剧荡气回肠的人物故事。

为向法国观众推广中国传统戏剧,索米耶为探索演出形式倾注心力。2005年,北戏表演团按照索米耶的提议,将京剧课堂搬上法国舞台:上半场,学员身着便装,素颜登台,还原练功房里的“唱念做打”基本功训练,老师上台用手打响板、口头伴奏取代音乐和鼓点;下半场,学员勾画好脸谱、披挂上行头,献上《霸王别姬》等原汁原味的折子戏。

这场融合了现代舞台艺术与传统戏剧艺术的演出累计迎来2万多名观众,围绕京剧上妆、身段等举办的主题工坊吸引了近7000名法国学生。

索米耶说,他希望让法国观众摆脱他们的“观光”视角,不要只是追求富有异国情调的新鲜感。他认为:“戏剧并非消费品,而是头脑与心灵的碰撞,是走近另一种文化和语言的途径。除了让人愉悦外,戏剧要引导观众努力理解陌生事

物。”后来,索米耶与北戏再续前缘。2010年,双方创作的新版京剧《水浒》亮相法国,获得巨大反响。

几次改编经历让索米耶对中国传统戏剧愈加感兴趣,并赴中国多地考察。在福建泉州,索米耶与梨园戏“一见钟情”。2014年恰逢中法建交50周年,在索米耶的支持下,福建省梨园戏传承中心表演团到巴黎演出,随后又赴欧洲多地巡演。2016年,退休的索米耶和另外几名法国导演将经典梨园戏《董生与李氏》《节妇吟》改编成法式话剧,并在泉州市演出,引起轰动。

今年,中法迎来建交60周年。在两国文化间“摆渡”了近二十年的索米耶认为,中国传统戏剧与法国戏剧之间的差异“是一种财富”,文化交流可以借助这些差异丰富人们的视角,进而让一个国家的形象更为饱满。他说,在当今世界,谁也无法忽视中国文化,而感知传统戏剧是走近中国文化的重要一步。

“唯有真诚,方能打动人心。”索米耶说,在2024中法文化旅游年到来之际,期待双方文艺界通过更多优质、诚意之作,敲开两国人民的心门。新华社巴黎1月22日电

英快递公司 AI客服“爆粗口” 称自家公司“世上最糟”

据英国《卫报》20日报道,一家快递公司的人工智能(AI)客服发生“错乱”,不仅无法提供包裹信息,还称自家公司是“世界上最糟的快递公司”。

报道称,AI客服是这家名为“动态包裹投送”(DPD)的快递公司的“特色”。然而,客户阿什利·博尚日前分享了他与该公司AI客服的互动经历。博尚表示,AI客服“完全没用”,既无法提供跟踪包裹的单号,也不清楚送达时间,“真是客户的噩梦”。生气的博尚要AI客服推荐更好的快递公司,并作诗批评DPD。没想到,已然错乱的AI客服真的称“这家世界上最糟的快递公司,不仅送货慢,不可靠,客户服务也很糟糕”。在博尚的引导下,AI客服甚至还“爆了粗口”。

博尚的这段经历发布后,24小时内阅读量便达到80万。DPD迅速禁用了该AI客服,并表示此前没有过类似故障,可能是更新导致了问题。至于博尚,仍未收到包裹的他,笑称包裹“是被DPD当了‘人质’”。来源:环球时报