

电视剧《南来北往》高收视率收官

列车众生百态见证时代巨大变迁

电视剧《南来北往》近日在央视八套落幕。大结局中时光不老,人生继续,列车正平稳飞驰,驶向更加美好的明天。收官剧情引发了观众共鸣,而电视剧在播出尾声阶段的收视率峰值已突破4%。谈到这部年代大戏的成功之处,总制片人邹文表示,《南来北往》以小见大,第一次把乘警的故事搬上荧屏,剧中既有小人物的生活日常,也能让人一窥中国铁路乃至全社会40年的变化发

展,独特的题材视角、丰富的情感表达、生动的角色塑造、紧凑的剧情节奏、浓郁的邻里大院情、薪火相传的师徒情以及深刻的社会价值体现,这些亮点共同构成了《南来北往》的吸引力和影响力。

一张老照片触发创作灵感

“《南来北往》高热收官,观众的积极反馈和热情支持给了我很大鼓励,也让我更加坚定了打造精品的创作信念。”邹文告诉记者,这个项目始于2018年,当时他和另一位总制片人郭现春希望创作一部有意义又具有时代跨度、展现警察风采的公安题材剧集,经过探讨他们决定向编剧高满堂约稿。在电视剧领域,高满堂是一位善于用寻常百姓的离合悲欢,折射国家、民族的历史变迁和时代变革的金牌编剧,但公安题材高满堂还未涉及过。交流过程中,高满堂提到一张多年前的铁路干警在火车前的合影,这个创意瞬间激发了大家的兴趣,电视剧的创作方向就这样定了下来。

高满堂一贯的创作方法是要了解透题材才能动笔。通过对几十位退休民警的细致采访,高满堂逐渐对铁路警察有了详细的认知。采风接近尾声时,高满堂已经挖掘到铁路警察有意思的故事,而年代剧、情

感又是高满堂创作的长项,这就为作品找到了办案+生活的故事内核。邹文表示,《南来北往》的剧情不是在想象警察破案,剧中每个故事都有原型,都是真人真事。

从筹备《南来北往》以来,邹文就希望给这个项目配置最好的班底,与著名导演郑晓龙合作,则是实现这个愿望的第二步。邹文告诉记者,郑晓龙看完剧本后的第一句话就是,“剧本特别接地气,特别生活,不管是角色切入点,还是人物关系搭建,都非常好。”

加入创作团队后,郑晓龙几乎每天都要与高满堂视频聊剧本,两个人一场戏一场戏地过。邹文看到,郑晓龙手上的剧本渐渐膨胀起来,上面密密麻麻记的都是笔记。此后,高满堂调整了将近一年时间,又改了两稿,最终将剧本完成。邹文赞叹,两位大家的交流和碰撞真是高手过招,他们相互很尊重,碰撞起剧情来又毫不含糊。



图片来源:网络

《南来北往》由白敬亭、丁勇岱领衔主演,同时还汇聚了金晨、左小青、刘钧、姜妍、刘冠麟、胡可、倪大红、李乃文、王劲松、涂松岩、李勤勤、包贝尔、王迅、潘斌龙等一大批优秀演员。剧情讲述了两代铁路警察薪火相传的故事,作品结构可以概括为“两条线、一个大院”。剧中的“两条线”由列车串起,一条是南来北往、上上下下的乘客,一条是见证并陪伴中国铁路不断发展的铁路人;“一个大院”则指剧中人共同生活的铁路大院。剧情平淡中见真情,鲜活的人物

出色演绎铁路警察薪火相传故事

群像构成了真实生动的日常图景。

“《南来北往》通过列车上的众生百态,见证了改革开放以来祖国的繁荣昌盛和人民生活巨大变迁。”在邹文看来,这部角色众多的群像剧中,无论是主演还是客串的演员,每一个都是好演员,他们的表演让角色更加鲜活立体,也为整个故事增色不少。

丁勇岱在剧中饰演铁路公安民

警马魁,他通过细腻入微的表演,将这位经验丰富老警察的沉稳、睿智和善良完美地展现出来,大结局中马魁在列车上壮烈牺牲,也将剧情推向了高潮。邹文评价说,无论是面对复杂的案情,还是与年轻警察的互动,丁勇岱都能准确地传达出角色的内心情感,让观众深受感染,堪称整部戏的“定海神针”。

白敬亭在剧中饰演年轻乘警汪

新,为了演好这个角色,白敬亭专门请了东北老师学习东北话。邹文称赞白敬亭在剧中的表现非常亮眼,将角色的成长和心路历程呈现得十分到位。剧中有一场戏是汪新带队抓贼,因为太投入,白敬亭冲得太猛,被飞来的道具砸伤头部肿起大包,现场工作人员让白敬亭立即就医,但他坚持拍完当天的戏才去医院。邹文表示,在剧组诸如此类的事不胜枚举,演员们在拍摄过程中展现出的敬业精神和专业素养,也让整个团队都受益匪浅。

据北京日报

就在OpenAI继ChatGPT之后,推出又一重磅软件Sora(文字生成AI短视频软件)引发热议之时,首部国产文生视频AI动画片《千秋诗颂》,日前在总台央视综合频道开播。首批推出的6集动画片,通过AI人工智能技术,呈现独具中国审美特色的美术视觉,展现中华经典诗词中的家国情怀。随着文生视频技术的不断突破,国产AI影视作品或将进入量产阶段。

动画片《千秋诗颂》聚焦国家统编语文教材200多首诗词,运用AI人工智能技术,将诗词制作为水墨国风动画。首批推出的《春夜喜雨》《咏鹅》等6集动画片,围绕唐代骆宾王、高适等5位诗人的人生经历与诗词

创作的故事展开。值得一提的是,该片是以我国自主AIGC技术支撑制作的系列动画片。其中综合运用可控图像生成、人物动态生成、文生视频等最新技术成果,支持了从美术设计到动效生成,再到后期成片的各个环节,实现了“有声言诗和无声画意”的有机融合。

据介绍,在同等预算条件下,按照传统动画制作流程计算,制作《千秋诗颂》至少需要8个月时间。而在

我国自主AIGC技术支撑以及总台海量视音频的语料库助力下,依托大模型,该片的制作周期缩短至4个月。相较于传统动画制作,大大提升了制作效率。目前,这项应用仍处于产研结合阶段,未来大模型研发成熟后,制作周期和动画精细度会进一步缩短和加速迭代升级。

从ChatGPT,到Runway和Pika,再到Sora, AI人工智能技术领域迭代速度惊人。作为生成式AI的重

要分支,文生视频技术将在传媒影视行业大展拳脚。而技术的不断完善,更加速了文生视频向影视传媒行业的渗透。相对几十人甚至上百人的团队,和几个月甚至更长的拍摄制作周期, AI技术可以让几个人的制作组实现过去几十人才能达到的工作效率,这大大节省了人力、沟通、协作、时间等成本。随着中央广播电视总台人工智能工作室揭牌, AI全流程大型动画电影《愚公移山》已于去年12月在北京开机,而且越来越多的影视节目制作单位开始积极拥抱AI技术、布局AI影视制作。由此可见,国产AI影视作品距离量产已经不远了。

据今晚报

首部国产文生视频
AI动画片《千秋诗颂》开播