

《权力的游戏》主创 打造奈飞版《三体》

当《权力的游戏》最终季在2019年播放结束,主创大卫·贝尼奥夫和D·B·威斯必须要考虑接下来做什么,他们的选择是《三体》。5年后,《三体》剧集将于今年3月21日在奈飞(Ne-tflix)上线。奈飞版《三体》是一部8集剧,改编自著名科幻作家刘慈欣的同名科幻小说,2008年在中国首次出版,6年后在美国出版英文译著,并成为首部获得“雨果奖”(科幻领域的国际最高奖之一)最佳小说的亚洲作品。《三体》的粉丝群十分广泛,据说包括《权力的游戏》的原著小说作者乔治·马丁。

奈飞负责原创剧集部门的副总裁彼得·弗里德兰德,多年来一直想要制作《三体》这个传奇故事,他甚至说服了之后担任该剧编剧与监制的贝尼奥夫和威斯去看小说原著。

“我阅读这部书的感受,是前所未有的。我不知道这部剧会是什么样子——比如,如何理解宇宙无限的规模?这些概念让人很难接受,但作者描述这些概念的方式令人叹为观止。我为自己推动了一个这样的故事而感到自豪。”弗里德兰德说。两位主创听进去了他的建议。贝尼奥夫回忆:“我们几乎同时看完,丹走到我旁边说:‘你觉得怎么样?’我说:‘那个结局太精彩了。’然后丹说:‘我们得做这件事,对吧?’”

在创作上,奈飞版《三体》相比中国版最大的改编,是奈飞版讲述了一个全球性的故事。第一季主要在英国拍摄,也有在中国、巴拿马和美国拍摄的片段,并由国际演员阵容主演。



图片来源:网络

主创团队与刘慈欣开过一次视频会议,《三体》的第三位编剧与监制亚历山大·伍回忆:“他(刘慈欣)说他是《权力的游戏》的忠实粉丝。我们得到了刘慈欣的许可,可以按照我们认为合适的方式改编这部剧。”亚历山大·伍是一名美籍华裔,他说:“从一开始,我们的指导方针就是制作一部全球性的剧集,同时保留书中哲学思想的中国元素。”

奈飞版《三体》的大部分内容,围绕一群意见不合的物理学家展开,他们在一位神秘的英国情报局长的领导下联合起来,与想要帮助外星人殖民地球的“地球三体组织”展开斗争。饰演情报局长的演员利亚姆·坎宁安说:“刘慈欣的这部史诗作品本身具有一种叙事范围,这种范围超越了单一国家。如果我们在讲述人类的故事,那就应该关乎整个人类。”据中国青年报

《飞驰人生》剧版开播 承接院线电影话题热度

赛车题材都市喜剧《飞驰人生热爱篇》近日在优酷开播,作为延续《飞驰人生1》的衍生剧,该剧承接了院线电影《飞驰人生2》的社交话题热度,但又以截然不同的故事风貌与观众见面,“问题不同文”的影剧联动给观众带来全新观剧体验。

剧版丰富飞驰车队人物关系

《飞驰人生热爱篇》从内容上看更像是电影版的番外,故事起点是从《飞驰人生1》的结尾开

始,从巴音布鲁克的赛道上掉落悬崖的张弛本身是电影结尾对人物结局的一种艺术化处理,但剧版却借此开了一个巨大的“脑洞”。当张弛身处抢救台的弥留之际,他意外“穿越”到对手林甄东身体上,并回到五年前的时空中。这种错位“魂穿”的叙事方式这几年在国产剧中并不鲜见,但不同年龄、不同个性和相对熟悉的两位主角灵魂交换,还是为该剧制造了不少新的冲突和桥段。

剧版张弛由青年演员王彦霖出演,林甄东则由更为年轻的胡先煦饰演。新的演员磨合出新的火花,王彦霖自带笑点的人设与沈腾的人物笑点有所区别,更为青春的胡先煦在林甄东这一人物上平添了更多青涩。当张弛“魂穿”林甄东后,原本严谨克制的林甄东开始拥有了张弛洒脱和莽撞的一面,“魂穿”机制的不稳定也导致人物经常转变,前后人格的错位增添了不少新的笑点。

相对影版主要聚焦于张弛和林甄东的竞争,剧版为张弛的飞驰车队补充了更为丰富的人物关系。除了领航员和车队技师,剧版中为张弛增加了与车队经纪人小河的感情线,影版中人物黑化的车队经理叶经理有了全新的故事线,而叙事的侧重点也不再是张弛与孙宇强的单打独斗,而是塑造了飞驰车队的群像视角,更强调团队感情和友谊。

影剧联动扩大IP价值

以电影版IP为人设基础,通过剧版打造周边人物衍生剧,影剧联动的创作方式近几年已经日臻成熟。如以《唐人街探案》为代表的周边衍生剧的开发,已逐渐形成了“唐探宇宙”,被认为是国产IP影剧联动的一种成功典范。

《唐人街探案》所采取的方式是,影版和剧版共用大的故事框架,人物核心人设不变,但故事切入视角各不相同,或者在主线人物之外去单独讲述支线人物的故事,在联合开发中逐渐形成了“IP宇宙”。这种联合开发方式与国外的“漫威宇宙”相近,两个版本彼此支撑和呼应,在剧情相互补充的基础上增加不同板块的叙事,是将故事核心IP最大化的一种创作方式,也被认为能够有利于故事IP的持续开发和联动。

从《飞驰人生热爱篇》来看,剧方也在试图做这种影剧联动的IP开发方式,影版和剧版并非同一故事的翻拍版本,而是以不同的时间线和设定去丰富原有的人物和故事线,以类似“前传”或者“衍生剧”的方式扩展核心故事IP的表达可能。剧集的播出有效地填补了观众对于电影版内容不够解渴的观看需求,也延续了《飞驰人生》系列的生命力。以目前剧版观众的反馈来看,王彦霖、胡先煦等演员与角色的适配度较高,为该剧增加了不少可看性,观众对新故事线的接受度也不错,基本实现了衍生剧的口碑延续。

但这并不意味着影剧联动没有开发的危险,能否形成IP宇宙关键还在于故事的核心IP是否具有强大的内容叙事魅力。《唐人街探案》先天就存在一个世界侦探大赛的强剧情设定,丰富的人物池和侦探类故事相对独立的表达属性,拥有天然适合打造IP宇宙的叙事元素。而《飞驰人生》的IP核心则在于赛车人物,在主线人物张弛车队外,将影版中相对薄弱的人物林甄东作为主线人物单开一条故事线,又以“魂穿”的设定为故事增加戏剧性,是相对讨巧的创作方式。但除此以外,这一IP还能再做什么周边人物和故事,可能就不像《唐人街探案》那样容易。这个IP能否还做后续的延展和开发,还需要创作者多下功夫。

据北京日报

