

《宣武门》积压七年 播出已现“代差”

电视剧《宣武门》正在北京卫视播出，这部史诗巨制拍摄于2017年，积压多年播出，该剧演员阵容云集了多位实力派大咖，但在播出后热度和口碑均显乏力。

《宣武门》全剧故事从1898光绪二十四年讲到1945年日本无条件投降，展现了戊戌变法、八国联军侵华、军阀混战、抗日战争等众多历史事件。剧集开篇，玉雕艺人李云棉（张丰毅饰）奉旨将昆仑宝玉雕成世间独一无二的一尊玉石榴。故事的主线是李云棉的儿子李天顺（任重饰），为保护这只寓意国运昌隆的玉石榴，在街坊们的鼎力协助下，与多方势力周旋，经历了数不清的艰难曲折与灾难，甚至面临家破人亡，但始终没有屈服后退。

剧中的这尊玉石榴是隐喻，也是一个串联全剧的重要故事线索。不过，为了突出玉石榴的重要，《宣武门》把玉石榴抬高到“相传牵连着神州国运，谁成了此玉之主，便可一统江山”的程度。

荧屏历史题材不乏通过各类护宝传奇，来表现风云变幻中民族精神的作品。历史剧可以有传奇外壳，但要有正剧的内核，历史与虚构相结合，讲究的是“大事不虚、小事不拘”的创作原则，在剧情大框架上遵循历史真实，在具体的故事空间内追求戏剧性。

《宣武门》是以真实历史为故事背景，不是戏说剧，这种“国运至宝”的故事设定没有历史基础，更适合出现在架空剧中。玉石榴的传说在开篇就有几分玄幻色彩，如果去掉反而更符合这部戏的现实基调。有观众对此评价：“晚清那光景，得玉石榴得天下？好幼稚。什么为了一颗玉石榴多少颗人头落地，太雷了。”

《宣武门》的主角都是虚构的民间小人物，目前播出的剧情中，还有谭嗣同、慈禧、荣禄



等真实历史人物。剧中，宣武门外老街上，生旦净末丑各色人物俱全，所有角色也是脸谱化的，功能性强。斯琴高娃、张丰毅携手出演，被称为“虎妞”与“祥子”42年后再接前缘，两个角色完成度都很高，遗憾的是角色的故事和本身的设定又显单薄。此外作为全剧主演，任重的表演仿佛现代人穿越，童蕾在剧集前期的表现则是言情剧女主的模式化呈现，王自健的演技还无力撑起这么重的角色。

从首个单元的故事看，《宣武门》依然停留在陈旧的剧情模式里。故事以四角恋切入，上来就是英雄救美、棒打鸳鸯、姻缘错配，剧中很多情节的叙事笔法既老套又潦草。比如童蕾饰演的女主角黄禾香蒙冤入狱，降智的反派给从未成亲的黄禾香罗织的罪名居然是谋害亲夫。京剧武生杨尚德与黄禾香相识后只有一面之缘，但为了救人就敢在御前欺君，向慈禧谎称黄禾香是自己没过门的媳妇。这样的桥段放在宅门戏里还算合理，平移进清宫戏就是硬写了。

在拍摄《宣武门》的2017年，玄幻修仙等

IP热正在降温过程中，另一方面，全演技派阵容的反腐剧《人民的名义》大获成功，现实主义原创作品开始抬头。作为一部重金打造的历史大剧，《宣武门》显然秉持了去流量化的创作思路。该剧集结了任重、童蕾、张丰毅、斯琴高娃、王自健、李成儒等演员，以宣武门为依托，以玉雕世家守护玉器国宝为线索，展现了近年中国历史风云变迁和家国命运。

但整体来说，拍摄于七年前的《宣武门》已现“代差”，创作理念跟不上市场变化。七年间，市场主流不仅完成了向现实题材转型的阶段，而且在创作上不断走向精深，每个创作者现在都是想方设法提升剧情的真实感、现实感，精品化打磨。大家越来越难以接受人物逻辑、现实逻辑有明显漏洞的作品。剧情落地、人物厚重、视角创新、表达犀利、反映现实生活、逻辑严密“不降智”的作品，观众才会买账。相比之下，那些故事陈旧、情节夸张、人物单薄的积压剧在播出后经常出现“水土不服”的情况，也就在所难免了。

据北京晚报

第96届奥斯卡颁奖

《奥本海默》成最大赢家

近日，第96届奥斯卡颁奖典礼举行。获得13项提名的《奥本海默》成为最大赢家，获得最佳影片、最佳导演、最佳男主、最佳男配角等7个奖项，“石头姐”艾玛·斯通以《可怜的东西》获得奥斯卡影后，这是她继《爱乐之城》后第二度奥斯卡封后。

今年奥斯卡提名影片不乏重量级影片，像票房和口碑俱佳的《奥本海默》、引起热议的《芭比》、马丁·斯科塞斯的《花月杀手》，以及去年戛纳金棕榈影片、去年威尼斯金狮奖影片《可怜的东西》等纷纷入围。

最终的获奖名单并未爆冷，《奥本海默》在横扫了多个电影奖项后，拿下奥斯卡7奖，为这个颁奖季画上圆满句号。诺兰在凭借《敦刻尔克》获得首个奥斯卡最佳导演提名之后，终于以《奥本海默》收获这一奖项。而首次获得奥斯卡提名即当上影帝的基里安·墨菲也特别感谢了诺兰夫妇这20年来带他一起踏上“最疯狂、最刺激、创作上最令人满足的旅程”。

艾玛·斯通之前已凭《可怜的东西》拿下金球奖戏剧类最佳女主角奖，这次又在奥斯卡封后，继《爱乐之城》后二

度奥斯卡封后。《可怜的东西》还拿下了最佳化妆&发型、最佳艺术指导和最佳服装设计三个奖项。

去年获得戛纳金棕榈最佳影片的《坠落的审判》获得奥斯卡最佳原创剧本奖，影片中的狗狗Messi也来到了奥斯卡颁奖典礼现场，影片将于3月29日在国内上映。

《利益区域》获得第96届奥斯卡最佳国际影片奖，这个奖项即之前的奥斯卡最佳外语片奖，奥斯卡主办方美国电影艺术与科学学院，在2019年对最佳外语片奖的评奖规则进行过一次重大调整，将最佳外语片改名为最佳国际影片。

《利益区域》改编自英国作家马丁·艾米斯的同名小说，讲述了奥斯威辛集中营的指挥官鲁道夫·霍斯在集中营旁边的利益区域试图为家人建立梦想生活的故事。

宫崎骏导演作品《你想活出怎样的人生》获得第96届奥斯卡最佳动画长片奖，影片已被引进，将在国内上映。这也是宫崎骏继《千与千寻》后第二次获得奥斯卡奖。

据北京青年报

