

演技类综艺 除了“有戏”也要“有梗”

作为浙江卫视、优酷的开年综艺,《无限超越班2》播出后不负众望,迅速积攒话题热度。当18位演员同时走到聚光灯下,如何让观众一眼记住?哪怕演员自己不想加戏,节目组都要帮忙找亮点!于是,短视频“名场面”出现了:朱梓骁、纪凌尘吵架,向佐表演独角戏《莫扎特之死》片段,纪凌尘让宁静不再宁静,王锵让曾志伟演巨婴……

抛开短视频,回到长节目,《无限超越班2》的质量究竟如何?相较上一季,本节目极其贴合当下的娱乐生态:它就像一个内容制作与营销传播高度融合的产物,既有丰富的演技展示与点评、行业生态揭示,又有随时出现的爆梗、尬梗,让不少爱看“秀”的观众欲罢不能。

看争议

综艺里吵架是“剧本”安排吗?

目前,为《无限超越班2》持续输送话题热度的至少有两大名场面。一是综艺中经常出现的明星吵架话题。朱梓骁、纪凌尘所在的团队原本争取到出演《无间道》选段的机会,但纪凌尘却自作主张答应与另一组的张睿比拼演技,最终失败导致团队落选。随后,朱梓骁愤怒吐槽纪凌尘缺乏团队意识,纪凌尘则认为演技比拼很公平。两人的争吵画面引发网友热议,不少人认为,吵架是节目组安排的“剧本”。对此,导师吴镇宇发文否认:“如果他们能演得那么自然,语速那么流畅,情绪那么到位,就不用来了,也不用我们费心去培训了,我也不需要吐血了!”于是,纪凌尘、朱梓骁被网友盯上了,二创话题不断,甚至还有网友给两人组CP——“没头脑”纪凌尘遇上“不高兴”朱梓骁。

另一大名场面来自于向佐。他大方谈起了自己的标签——向华强的儿子、郭碧婷的丈夫。他也袒露心声:父亲的光环和武打明星的身份限制了自己的戏路,更动情自述“我根本觉得自己是真的像一个废人”。向佐还表示,自己曾为了体验生活,不带一分钱去外国流浪、睡大街。没想到吴镇宇却犀利评价:“那些都是脱离生活的体验生活。”向佐在面试小考中展示了话剧《莫扎特之死》选段,却被网友嘲笑是“鼻孔用力式演技”。节目播出时,恰逢“内娱男演员窝囊废赛道”话题流行。向佐因最近的自述和表现,被网友推荐进入该赛道。

除了掀起社交平台热浪的“大戏”,《无限超越班2》的节目组也设置了不少“小戏”。不少话题是艺人的“经典标签”“知名花边新闻”。金莎登台时介绍了比她小19岁的男友,更透露双方家长会在年底见面。之后,关于金莎的考核环节均围绕恋

情话题展开,例如,她被导师吴镇宇问“你是否愿意演男朋友的妈妈”,她的面试小考题目是“模拟参加前男友的婚礼”。纪凌尘面试时,则被导师问到“大海哥”的由来,于是,他又解释了一遍曾红遍社交网络的梗:“你和女友(阙清子)分手后,发了一条微博——我喜欢大海,我爱过你。所以,网友叫我‘大海哥’。我觉得这句话挺浪漫的,没什么不好,我也不知道他们为什么到现在还嘲笑我。”焉栩嘉被导师问到的是“绯闻”,他回应:“我承认我有过恋爱经历,但有人捏造我同时和多人恋爱,这让我难以接受。”节目播出后,“焉栩嘉承认谈过恋爱”登上微博热搜榜首。

看演技

怎样才算炉火纯青的表演?

节目展示了演员不同类型的表演,有正例和反例。作为TVB演员代表,去年因在爆款剧《新闻女王》中饰演许诗晴而出圈,拿下万千星辉颁奖典礼最佳女配角奖的高海宁来到节目。她和曾志伟搭档,不仅还原了《新闻女王》中许诗晴“换靠山”的片段,还全新演绎了《甜蜜蜜》中“张曼玉认尸”的名场面。在后者的演绎中,高海宁的哭戏感染全场,被导师称赞“情绪来得很快”。之后,高海宁还在《新龙门客栈》选段中饰演风情万种的金镶玉,备受好评。高海宁在TVB摸爬滚打十余年,从龙套角色做起,表演经验丰富,是勤奋型演员代表。

天赋型演员代表则是徐若晗。她曾主演热播剧《夏花》《鸣龙少年》,演技自然、人气急升。此次在节目中,她在面试环节的两次出场,让导师和观众感到惊艳。她的第一次出场是担任洛洛的助演,两人饰演一对情侣。徐若晗动作自然、语气亲昵,让导师吴镇宇竖大拇指,“好厉害”。她的第二次出场是自己面试,与郝蕾搭档饰演一对名义上的母女,没想到徐若晗情绪反应迅速、到位,且气场未被郝蕾盖过。这场戏不仅让观众惊叹“不敢相信这是即兴表演”,更让导师梁家辉折服“她是天才型”。

除了徐若晗,同样出演了《鸣龙少年》的李明德、王锵也来到了节目中。不过,他们暴露了年轻演员群体的两个典型问题:演技不足的能力问题、眼高手低的态度问题。

李明德曾出演青春剧《人不彪悍枉少年》《亲爱的,热爱的》《如此可爱的我们》,虽然已有28岁,但仍常饰演中学生。他在节目中表达了想转型的意愿,但很快就在面试小考环节暴露了演技短板,吴镇宇多次给他抛戏,但他接不住。郝蕾指出问题:“所有演员都知道表演三要素——真听、真看、真感觉。你不听不看,肯定没有真感觉。这么好的对手一直在刺激你,给你丢球,你都不接。”

王锵曾因参加《演员请就位2》与尔冬升相识,之后参演其电影《海的尽头是草原》。再次来到演技类综艺,王锵透露自己想演古装,“没有导



演找我演古装,他们说我没有古装脸”。导师们纷纷鼓励他,也想知道他为古装戏做了哪些准备。没想到,在面试小考“模仿《卧虎藏龙》中的李慕白”环节,王锵手足无措、姿态僵硬、毫无章法。导师叶童评价王锵:“你的即兴表演不够敏感,自己演自己的,如果演古装戏,你的敏感度就更加不行。”曾志伟接着让王锵尝试演喜剧,却被对方拒绝,“我不喜欢演喜剧”。对此,导师曾志伟、梁家辉也指出:“作为演员,你应该从各个方面吸收材料,让人知道你什么戏都能演。”

看话题

“理想”和“面包”,演员如何抉择?

制作《无限超越班》的是吴彤导演团队。2017年,吴彤曾一手打造了开风气之先的《演员的诞生》。之后,各个平台开始跟风制作演技类综艺《演技派》《演员的品格》《演员请就位》《我就是演员》等节目,把演员的行业生态从幕后搬到台前,供观众欣赏、评价。演员获得曝光度、影视现象获得大众关注,促进了行业发展。因此,演技类综艺也成为综艺行业的刚需。

相较于此前的演技类综艺,《无限超越班2》有一些老生常谈的话题,比如:张睿、王梓薇签了影视剧合同后被更有资源、更有名气的演员顶替;高海宁被导演评价只能演配角;朱梓骁、张栋梁、金沙时隔多年重返影视圈等。但这一季也有许多新话题涌现,例如:演员是否能够参加直播带货;影视圈的隐性鄙视链是否存在等。

朱梓骁时隔多年重返影视圈的背后故事引发了导师和网友热议。

他从影视圈消失的几年中,成为了卖鸡爪的带货主播。曾志伟、宁静鼓励朱梓骁的谋生选择,“直播带货很难,很多演员做不到”。没想到,郝蕾泼了一盆冷水:“我主张演员不要去直播带货,不要哪里有钱往哪里去,把演戏这个职业放下了很可惜。不管怎样,你说要回来做演员,但你要清楚每个行业都有准则和逻辑,可能需要更多努力,打破观众对你的既有印象。”吴镇宇也认为:“演员要利用时间观察世界,但直播带货会影响你们完成这门功课,每天对着鸡爪没法观察生活。”以上关于“理想”和“面包”如何抉择的讨论,获得了许多网友共鸣。

锦超则来自最近两年影视剧市场上异常火爆的短剧赛道。导师们对短剧生态展开讨论。郝蕾表示自己刷到的短剧“看不下去”,宁静则说自己“看着看着就习惯了,我个人就是付费短剧观众,发现演短剧也是需要能力的”。锦超表达了自己想成为长剧演员的愿望,以及放弃流量去北京上表演课的经历。曾志伟直言不讳:“你应该深耕短剧市场,超越拍电影的人,这应该是你的理想。现在网络大电影、短剧的出现,就给了新人机会,你应该在拍戏的过程中训练自己。你学个三五年,随着曝光度减少,只能被市场遗忘。”值得一提的是,曾志伟还透露了市场环境的变化:“以前,电影、电视剧、网络大电影、短视频有一条行业鄙视链,但现在风向变了,王家卫拍电视剧、周星驰拍短剧。既然有市场,我们就要面对,而且要做好。”不过,郝蕾、吴镇宇则强调系统性训练对演员的重要性,鼓励锦超多学习。据羊城晚报