

◇ 内城 李利忠专栏



李利忠，又名李庄、李重之。浙江建德人。长日谋食之余，偶或写点诗文，以遣有涯之生。

许多年前，胡琴在镇上的一家校办工厂上班。每逢雨天，胡琴总希望能得到一把纸伞。在镇小教书的米扬，因为拥有这样一把纸伞，在很长一段时间里，竟成了胡琴家晚饭后的话题。

胡琴的家人都知道，这位叫米扬的年轻人有一把橘黄色的纸伞，这种纸伞轻巧美观，伞面由多层丝绵纸经胶水黏合而成，撑开后呈半透明，伞骨细密、精致。在过桥的时候，米扬从来不忘小心地收拢伞，哪怕大雨倾盆，也是如此。据说这是由于他们村里有个孩子，在撑伞过一座桥时，曾被大风刮进河中，幸亏他是会凫水的。米扬的母亲因此关照他，过桥时一定要把伞收起来。这些年米扬一直出门在外，而他的母亲又已去世，米扬想到这样做能使母亲放心，自己心里也倍感宽慰。

在胡琴的叙述中，米扬这人别的

老妈向来低调，最不爱抛头露面，不喜欢在大庭广众下讲话。可是，为了外孙女有友，老妈豁出去了，居然跟着有友一起上台表演节目，这可是她生平第一次。

一切还得从有友拉着外婆当《新民晚报》节气短视频“配音员”说起。

有友从小就能讲一口字正腔圆的上海话，还获得过静安区上海话童谣比赛的奖项。根据画面要求，有友说节气，得有个外婆和她搭档，老妈自然推不掉。她的上海话还算标准，偶尔会露出一点头波腔。

她俩第一次说的节气是芒种，我用手机给她们录音录像。因为一直在公众号讲故事，久经沙场的有友一点也不紧张，老妈却紧张得要命，录音里似乎能听到“抖音”了。10秒的短视频配音，录了好几遍才基本满意，就是话间还有点宁波味，好在编辑宽容。

就这样，每隔两周，老妈和有友就会在节气短视频里露个脸，老妈越说越放松，配上有友充满童趣的声音，她成了这一短视频里小有名气的外婆。

新媒体的传播力量不容小觑，“节气短视频”的声音也传到了有友的学校。学校一年一度的语文阅读节上，老师慧眼，邀请她俩表演说节气。

“要上台啊！”我把这个消息告诉老妈，她的眼睛都瞪圆了：“不行的，不

读罢《封神演义》，我们的思维会固化。商纣王因贪恋妲己美色，多行残暴，最后丢了江山，咎由自取。

原来苏护因纣王选女儿妲己为妃，一怒题诗反商。想不到九尾狐狸化身妲己，乌云叠鬓，杏脸桃腮，梨花带雨，走进纣王宫殿。从此，纣王日夜荒淫，朝政隳堕。

那妲己涉朝乱政，虽然云中子封剑除妖，可纣王禁不住妲己艳丽妖娆的魅惑，先杀执掌司天台官杜元铣，造炮烙刑外臣梅伯，后废姜皇后，再杀老臣相商容，挖比干王爷之心，更有敲骨验髓，剖腹验胎之举，可谓恶贯满盈。

人们常说，君之视臣为手足，则臣视君如腹心；君之视臣如土芥，则臣视君如寇仇。果然天下皆反，以周武王为先，颠覆殷朝，一举拿下成汤江山。

其实，商纣王很聪明。《史记》记载：“帝纣资辨捷疾，闻见甚敏；材力过人，手格猛兽；知（智）足以距（拒）谏，言足以饰非。”只是他特别好酒，放荡作乐，宠爱女人。有个成语“牝鸡司晨”说的就是他。他喜好还特别多。比如，喜欢把钱放进鹿台，然后堆得高

花开时节

什么都挺好，就是长得太秀气了，而且羞怯，每当遇见她就莫名其妙地脸红，甚至连话都不会说。胡琴的父亲以一个过来人的敏感，告诉女儿：“我看这个叫米扬的是看中你了。”后来也不知米扬的家人是怎样发现他的单相思的，反正他家请媒人提亲来了，胡琴父亲的意思是，大家先见个面再说。

谁知等到那天，胡琴的家人见到的却是个其貌不扬的文弱书生，手中捧着一大把靓丽的杜鹃花，不算太旧的皮鞋上斑斑点点沾满了泥浆。原来在路上米扬看着风中漫山遍野烂漫的杜鹃花，觉得采上一束到时送给胡琴想必更有意义。为此他不顾家长与媒

人的反对，挑了一大把开得正好的杜鹃花带上。他满以为胡琴会因为他的雅致和浪漫而喜出望外，因为那时节送花还是电影里外国人的礼节。却不料胡琴的父亲毫不含糊地抢先接过去，然后顺手便将那把鲜艳欲滴的花放进门外的畚箕里。米扬措手不及，面红耳赤地怔在当地。他后来告诉胡琴，她父亲那种视花如垃圾的神态与动作真让人刻骨铭心。

也许女人都有情不自禁地将花归于自己同类的缘故，胡琴的母亲虽然是个不识字的农村妇女，却对她的丈夫的做法不以为然，她对米扬表现出了极大的热情。她告诉女儿：“米扬会是个好丈夫。你没见他那么喜欢花么？这样的男人错不了。不像你爹，只会喝酒。”在她母亲的坚持下，胡琴到底还是做了米扬的妻子。

第一次上台

行的，你让我在家录个音还可以，上台，我哪能来嘛？现在记性差了，背不出台词的。”

老妈还理直气壮地说了第二个理由：“我从来没上过台，年纪大了，形象也不佳啊！”

为了哄她完成老师布置的任务，我承诺，我写台词的时候，一定会把她的话压缩到最少，实在不行，写个小抄上台读读。“形象不是问题，外婆就应该有外婆的样子，年纪大就是特征之一嘛！”经我好说歹说做了一番思想工作，加上有友撒娇带死拉硬拽，老妈终于点头了。

事实是，年纪大了，记忆力确实会退步。对有友来说，背台词很容易，对60多岁的老妈来说，这真的成了一大难题。

为此，老妈使出浑身解数。她每天早早起床读台词；烧饭烧菜的时候，灶台上也放了两张A4纸，我还特地提醒她小心火烛。饶是这么努力，老妈也只是熟悉了台词。

第一次彩排，老妈是带着稿子去的。站在舞台的聚光灯下，老妈紧张得要命，她说：“背出来的那几句也忘

了。照着稿子读，也找不到我的台词在哪里。”

这可不行。回家后，老妈更刻苦了。

第二次彩排就在演出前一天，那是正式的带妆彩排。那天上午，我特地请假在家和老妈对台词，为了让她摆脱对稿子的依赖，我不许她带稿子去学校。来自老师的反馈是：“外婆这次很棒，能脱稿了。”

老妈平时穿得很朴素，上台表演，穿什么呢？老师建议：“有友穿中式小棉袄，两人的衣服最好搭一点。”为了有友，老妈再次豁了出去。她找出我结婚酒宴上她穿过的大红袄，一试，样子还真不错，就是人比以前胖了，最下面的那粒扣子扣不上了。她下了决心：“我今天不吃晚饭了，明天午饭也不吃了，争取明天下午把最下面那粒扣子扣上。”要学明星上台前节食减肥。

老妈正式上台前，大红袄所有的扣子都扣上了，台词也背熟了，还破天荒地涂了口红。“外婆，讲到吃，我又想到一个节气，依猜猜看，我想吃啥。”“依个小吃货。”两人在台上一搭一档，博了个满堂彩。

很多时候，小辈还是要多鼓励老人，帮儿女带第三代的同时，多参与一些娃娃们的活动。这样，他们的心态会变得更年轻。

前倒戈。于是，只有三千奴隶的小国周人，竟然打败了有亿万奴隶的大国殷商。

当然，殷人好酒，又由于优越感明显，生活奢靡腐化，战斗力逐渐弱化。在《封神演义》里，商纣王的糜烂生活已经表现得淋漓尽致。当姜子牙率领大军攻占朝歌，商纣王眼见江山易主，不去反思自己的过失，而是写诗吊妲己：“悠悠此恨情无极，日落沧桑又万年。”那妲己的魅力确实超乎寻常，何止是闭月羞花、沉鱼落雁。即使行刑时，她也是娇花欲语，脸衬朝霞，刽子手们个个目瞪口呆，如木雕泥塑，换了刽子手依然如此。难怪商纣王不叹江山叹美人。从此，中国的历史便与女人有缘，只要江山旁落，女人便成了替罪羊，褒姒、西施、貂蝉、杨玉环等等。

殷人虽然被打败，但并没有灭亡。殷纣王的儿子武庚率领旧民进行过反抗，最终还是失败了。从此，殷人便遭奴役，有六族划给鲁公伯禽，七族划给卫康叔，九宗划给唐叔虞，有些“顽民”被劳动管制，最后封“微子开代殷后，国于宋”，剩少量人员流落江淮。

不叹江山叹美人

高的，自己站在旁边欣赏。就像现在某些贪官，把钱放在专门的屋子里，钱成了数字，成了符号，贪成了一种快乐。他多方收集马、狗等新奇动物；扩建园林楼台，饲养野兽飞鸟。

武丁时候的卜辞还告诉我们，殷与周本是同盟兄弟之国，只因文丁杀了季历，从此殷周成为世仇。

帝乙（纣王之父）时代，周国每每以外患为由，代天子出征，结果周国不断壮大，已成心腹之患，所以父辈文丁杀了文王之父季历。于是亲自出马，征讨东南夷齐与雇、條与鬻（今天的山东和安徽一带）。到了帝辛（商纣王），子承父业，《左传》就有“为黎之蒐而东夷叛之”的记载，说他因克东夷而殒其身，“百克而卒无后”。这说明，帝乙、帝辛穷兵黩武，虽然平定东南夷，还俘虏了不少人，但流血过多，国库空虚，国力渐衰，周人乘虚而入。初期，殷以俘虏的奴隶去打仗，想不到奴隶们阵

◇ 胡晓斌 王瑜明专栏



王瑜明，媒体人，偶有文章见诸报端。

◇ 文史网话 马光水专栏



马光水，中国作家协会会员；青阳县屈原学会会长；出版诗集《在时间上跳远》。