



李成城, 1945年出生, 安徽石台人, 号品石居士。2012年加入中国美协。

1996年, 国画《众木成林》荣获安徽省委宣传部、省文化厅等6家单位联合举办的“安徽省黄山松精神绘画、城市雕塑、纪念章设计联展”一等奖

2002年, 国画《徽梦》入选中国美协举办的纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展

2011年创作的版画《雉戏之一》荣获第十九届全国版画作品展览优秀作品奖

2012年, 版画《盛世雉戏》荣获第四届安徽美术大展金奖

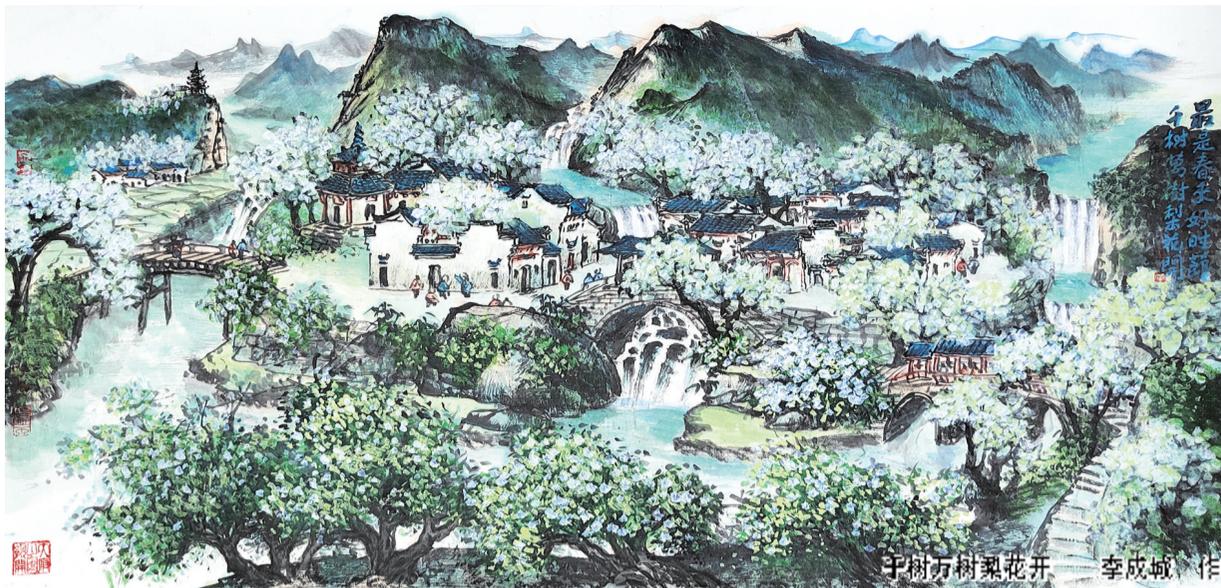
有一种人, 注定与艺术有缘, 且穷其一生为之痴迷, 父亲大抵是这样一种人。

父亲出生于皖南山村, 自小家贫, 祖父和祖母皆是大字不识一个的地道农民, 根本无从谈起什么艺术基因。上溯的话, 曾祖父是文化人, 新中国成立前毕业于南开大学, 其时世事混乱, 他只能在家乡办小学, 平素喜吟诗作文, 且写得一手好毛笔字, 在家乡秋浦河一带享有盛名。他的文化基因传给了伯父, 伯父一家是教育世家。父亲有些艺术成就, 与故乡如诗的秋浦河、似梦的仙寓山的加持有关。

父亲从小灵心妙动, 买不起笔纸, 就在邻居的墙上涂鸦, 在河滩上以石作笔, 在沙上描画, 艺术的种子就这样在他心头萌芽。他只读过初中, 因家贫还没毕业就辍学。学理发时, 琢磨给人家做什么发型; 给人家漆家俱, 便在橱柜上画花鸟山水。一次他在村头画宣传画, 被县商业局一位领导看中, 给了他一个合同工的名额, 招去县城给商业部门画广告画。他爱好广泛, 几块普通的石头经他一打理便成了一盆绝佳的盆景, 后又被县劳动服务公司借用到黄山工艺厂, 当

父亲和他的画

李志军



了厂长, 带领一班职工搞起山水盆景设计和制作, 同时涉及城市园林设计和施工, 苦心经营几年后, 黄山工艺厂声名鹊起, 成为皖南小有名气的企业, 其本人获省劳动系统优秀工作者称号。

父亲空余期间仍不忘写生作画, 常常随身携带速写本到乡村或街市采风, 坚持不懈为艺术创作积累素材, 期间多次请教朱曙征、郭公达、叶森槐等名家, 得到章飏、班苓、张国琳、师晶、刘继潮、刘廷龙等名师指点, 获益匪浅。

父亲一生多坎坷。他为人纯真, 从不会造势推销自己以博取虚名和利益, 总是安贫乐道。人品如画品, 他的画不媚俗, 完全从其心作之, 自然天成, 有朴拙之气, 有童趣之真, 有淡泊之境。

父亲的作品有个明显特点: 写意性强, 不求形似, 但求神似。齐白石说: “太似为媚俗, 不似为欺世, 作品妙在似于不似之间。”父亲深谙其道, 追求这样风格和意境, 着力营造意境美。

1993年他创作作品《松声泉韵伴吾家》, 参加首届中韩书画交流展并被韩方收藏, 著名画家饶永评论: 意境散淡, 远离尘嚣, 无序的

自由心灵空间, 观之令人十分愉悦、超脱。

父亲没受过科班培训, 这让他敢于左冲右突, 大胆出手, 走出一条属于自己的路子, 形成自己的风格。他曾说, 我反正不是科班出身, 画得不好, 不会被人笑话。他不拘于传统手法和习惯思维, 总是在“破坏、建设, 再破坏, 再建设”的艺术观念中探索, 大胆地打破习惯视觉, 努力在冲突中寻求平衡, 在矛盾中追求调谐完美。

1996年, 父亲创作表现黄山松精神的中国画《众木成林铁铸成》, 整个画面没有表现精雕细琢的用笔痕迹, 也没有层次分明的用墨色度, 而是用类似西方印象派手法, 表现一片劲松相拥而立、顶风傲雪的深厚墨境, 着力体现“大雪压青松, 青松挺且立”的豪迈气象, 彰显黄山松不屈不挠、奋发向上、团结一致的主题思想。该作品最后荣获安徽省委宣传部、省文化厅等6家单位联合举办的“黄山松精神”美术大展金奖。

他在全国“新世纪中原杯”大奖赛400强山水画中的获奖作品《乡韵》, 受到著名文艺评论家胡迟的高度评价: “《乡韵》构图上独具匠心, 整个画面分两个层面, 底层是‘做旧’效果的徽式民居群, 这代表真实的历史; 曾经盛极一时的徽州已在岁月流逝中慢慢老去, 成为流年碎影; 而逼迫我们的视觉的表层是一个色彩斑斓的徽式雕花窗, 雕花窗洞开, 里面呈现出金碧辉煌的铜雕狮群, 这代表着我们意念中的徽州, 维持着它亘古不变的光彩, 真实的历史与心灵的历史重叠对于故乡的复杂的解读。作者在底层图式中很好地捕捉到传统笔墨的韵味, 在表层则用西画样式做到‘逼真’, 从思辨角度来说, 画面呈现一种内在的冲突, 但在形式上并没有产生硬的抵触, 而是调谐的非常完美。”

父亲近些年来致力版画创作, 在合肥跟随著名画家班苓、章飏、张国琳等老师学习, 期间睡沙发、吃盒饭, 数易其稿, 作品在全国参

展后获得优秀奖, 此后陆续创作出一批版画作品, 其中一幅入选由文化部、中国文联、中国美协举办的五年一届之最高展, 其它作品先后被国内外多家机构所收藏。

父亲重视挖掘非物质文化遗产题材, 如表现池州雉戏系列的版画《古雉新韵》等作品, 质朴的人物, 浓郁的民间色彩, 反差的形式, 构建一幅幅驱邪祈福、人神共舞的生动场景, 形象诠释了古老神秘的雉文化, 给观者以强烈的视觉冲击力。

安徽省美协原主席章飏在2016年1月家父的个人画展上时热情洋溢地评价: “他很好地继承了我们安徽古老的徽派版画等民族优秀传统文化, 无论在国画和版画方面都取得好的成绩, 这些都归功于来自基层, 贴近生活, 善于把最普通的景象, 浓缩提炼成艺术品, 弘扬祖国民族优秀传统文化。”

著名美术评论家刘继潮先生看了家父版画《秀山门雉舞》后, 这样评价: “《秀山门雉舞》是具象的, 但完全跳出写实再现的路径, 采用超现实的构成手法, 历史与现实交织, 时间与空间错位, 二维与三维拼贴, 传达出复杂的意绪, 表达了画家对历史深处艺术的敬畏与解读, 以及对文化现实嬗变的无奈。”

作为一名自学成材的基层业余美术工作者, 父亲付出的艰辛恐怕只有他自己知道, 但天道酬勤, 付出终于有了回报。父亲不善言语, 但喜交往, 奇石收藏、古玩鉴赏、书画等领域都有挚友, 他淡泊、诚挚, 在绘画中得到乐趣, 在山水中获得自在, 在与人的交往中得到快乐。

清香(版画)

李成城作

