

## 首部文献戏剧电影

## 《抗战中的文艺》定档4月19日

弦歌不辍，履践致远。由中国国家话剧院、中国电影股份有限公司共同出品，首部文献戏剧电影《抗战中的文艺》正式定档4月19日。在发布的定档海报与预告中，多位演员激昂登场，星光闪耀，他们所扮演的文艺大家们为救亡图存而奔走呼号，令人热血沸腾。

电影《抗战中的文艺》是国话首部文献戏剧电影、首部搬上大银幕的电影，也是戏剧第一次尝试融合光影艺术，结合电影展现形式登上大银幕。影片遵循文艺创作初心，以历史文献为依据，戏剧舞台为核，电影艺术为轴，打破舞台边界，首次展现、抒写、梳理1931年到1945年共14年的中华文艺界波澜壮阔的抗争史，打造出一部具有思想性、艺术性、探索性的史诗作品，铺陈出一幅文艺群星闪耀的民族历史画卷。

与此同时，影片汇集四十多位中青代演员，回归文艺本体，以质感的表演描摹一幅抗战文艺的时代群像，并向当下青年观众发出强烈的邀约，共赴历史长河，共同致敬文艺先辈！

四十四名群星高燃集结  
生动诠释文艺先驱力量

电影《抗战中的文艺》的故事横跨14年，以史诗般的笔触，真情再现抗战时期胸怀爱国之志的文艺家们求索、挣扎、奋斗，寻找文艺救国路径的艰难历程。为了呈现“群星闪耀”的历史脉络，刻画出生动鲜活的文艺大家，电影邀请到四十余位中青代演员共同演绎片中几十位文艺大家。在发布的定档海报中，多位演员饰演的历史人物逐一排开，仿佛打开了一本历史的相册，段奕宏、孙红雷、陈建斌、廖凡、辛柏青、佟大为、万茜、宋佳、田雨、李光洁、关晓彤、朱颜曼滋、王挺、赵阳、吴谨言、罗一舟、顾珂嘉等演员以角色形象出现，他们有的为国家未来、文艺出路而低头思虑，有的以坚毅眼神自信地审视远方，有的则面带淳朴的微笑、斗志昂扬。虽然年龄不同、装扮各异，但面对未知的未来，他们都是眼中有光、心怀希冀，将理想主义的文艺战士形象生动诠释。

对于饰演历史上的文艺大家，演员们都怀着敬畏之心，提前收集历史资料，钻研人物特质，反复揣摩角色细节。作为中国近代史上伟大的文学家、思想

家、教育家、革命家鲁迅先生的扮演者，演员段奕宏在接到角色时就非常忐忑，“我一直在想知识分子表达态度给知识分子会是什么样的？鲁迅先生身上的精神力量、他的态度以及他的一生经历，都不是外在的，而是从土壤里长出来的。”饰演作家、文学评论家、社会活动家茅盾的田雨为了深入角色，找来茅盾的传记和作品阅读，“茅盾原名沈德鸿，沈先生说过，只有竹子那样的虚心，牛皮筋那样的坚韧，烈火那样的热情，才能产生出真正不朽的艺术。作为一名文艺工作者，我们要努力向前辈学习，去践行。”田雨说。

而青年演员更是在文艺先辈的身上感受到了深沉的家国情怀，以及为文艺事业奉献的精神。为了再现人民音乐家聂耳的青春活力的一面，罗一舟在塑造过程中反复琢磨，“尤其是了解聂耳先生的事迹，了解了他的创作的动机和目的后，更能明确地在音乐中听到他的思想，听到他的感情。”青年演员关晓彤则在饰演“人民艺术家”秦怡时表示：“在演绎老一辈文艺楷模的过程中，我从前辈身上汲取到了非常多的能量。”

历史文艺大家走出课本  
铺陈抗战文艺民族情怀

炮火硝烟弥漫，日寇大肆入侵，九一八事变、一·二八事变、七七事变，东北告急！上海告

急！华北告急！民族到了最危急的时刻，中国文艺先驱们纷纷站出来，“中国文艺界，怒吼了！”



他们用呐喊唤醒民族的灵魂，以文艺作为武器向日寇宣战。定档预告以饱含民族情感，致敬抗战中的文艺经典作品，用一桩桩抗战大事件串联起抗战文艺的壮丽画卷，将历史意境引入了充满光明的未来，意味深长。

电影《抗战中的文艺》依托真实的抗战史，首次详细梳理了这段历史中的几十个文艺家的故事，抗战14年的文艺界也首次被展现、被抒写、被梳理，集中刻画了鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍等文艺名家，还囊括了文学、戏剧、音乐、美术、电影等多种艺术门类。这些出现在课本中的人物，是新文化运动的践行者，也是中国近代文艺的奠基人，在抗日战争中他们更是拿起纸、笔、乐器，发出了文艺界的怒吼，而经由光和影、演与歌的诠释，这些人物也将穿越光影走出课本，与当代的我们对话。

文艺是时代的号角。电影《抗战中的文艺》诞生，是建立在当下年轻人油然而起的文化自信上。他们对抗战历史的自觉关注、对近现代中国文艺发展史的

自觉认知，对当时文艺大家的敬意，都为影片的创作创造了良好的环境。因此，影片并未聚焦历史中的民族苦难，而是从当年文化界意气风发、振聋发聩的发声出发，呈现了一幅面对民族危亡以文艺力量积极抗争的激荡群像——他们从未向侵略者低头，他们在不断的文艺实践，寻找文艺的道路，寻找民族崛起的方向。与此同时，影片也以创新的光影与舞台结合的形式，通过一部部经典的文艺作品，一个个鲜活的文艺历史人物，向今天的文艺工作者传递先辈们不朽的创作精神与爱国情怀，鼓舞新时代青年的爱国士气，再造中国的文艺冲锋号！作为电影的导演，中国国家话剧院院长田沁鑫表示：“中国国家话剧院在文化理论和文艺观点上进行创新和突破，努力探索行业新高度。电影《抗战中的文艺》是话剧与电影两种文化载体的梦幻联动，其承载着技术赋能艺术的文艺探索精神，也彰显着新时代文艺多元发展的蓬勃景象，是人民群众对文艺创作多维创新的需求。”

来源：新华网