

◇流年碎影

压岁钱

刘学升

春节快到了，我预订了回老家过年的车票。母亲从老家打电话来，说她已经为孙子准备好了压岁钱。我听后，一种暖意不禁涌上心头。

上世纪七十年代，儿时的我生活在淮河岸边的一个乡村里。每到大年初一的早上，我刚刚睡醒，总能从枕头下摸出用红纸包着的一角、二角不等的压岁钱。那是外婆和母亲在除夕之夜等我睡着的时候，塞在枕头下的。大人给小孩包压岁钱，意在祝福孩子吉祥如意、平安成长，那也是小孩子过年时最幸福的时刻。那时的物质生活比现在匮乏得多，我会把外婆和母亲给的压岁钱先保管一段时间，再慢慢花掉。

后来，我娶妻生子，母亲做了奶奶。此后每年春节，母亲都要给孙子压岁钱，由最初的三五十元，到后来金额越来越大，如今已翻了十倍之多。母亲的收入来源是有限的退休金，我每年都劝她不要给孩子太多的压岁钱，何况孩子已经长大，不需要压岁钱了。但母亲爱孙心切，说，“孩子再大也是我的孙子”，我无奈，只好采取一个办法，就是每年春节也给老人发“压岁钱”，只是我给母亲发的红包，一般是在我们离开家时，偷偷放在家中某个位置，归途中再用手机告诉她。我了解母亲，如果当面给她钱，她是坚决不收的。

春节作为中国人最盛大的节日，根本内涵就在于回家、亲家、爱家，享受家庭的温情和

幸福。在全家人分享过年的喜庆和快乐时刻，给孩子发压岁钱，饱含着长辈对晚辈的关怀，还有晚辈对长辈的感恩，承载着浓厚的历史文化和美好祝愿。不可否认的是，这些年来，随着压岁钱的金额不断攀升，压岁钱已经失去原有的意义，一些原本象征祝福的压岁钱，竟然变成了攀比和炫富的工具，也对低收入者造成了一定的经济负担，为了压岁钱而搞得不愉快的事情也时有发生。

邻居徐大姐有两个儿子，兄弟俩成家后都生了孩子，小儿子经商多年，经济状况比大儿子强得多。去年春节，徐大姐给大儿子家的大孙子发了三百元压岁钱，却认为小儿子家“不缺钱”，就没有给小孙子发压岁钱，不料，小儿媳以压岁钱不论多少、只是图个喜庆为由，责怪徐大姐“一碗水端不平”，心里只有大孙子，没有小孙子。虽然徐大姐对小孙子补发了压岁钱，但心里却堵了很长时间。

前几天从网上看到一则新闻：某地倡议把压岁钱控制在20元以内，旨在通过限制压岁钱的金额，回归其传统的祝福意义，减轻民众的经济压力。对此我持赞成态度，因为这样不仅有助于避免家庭人伦亲情的淡化和变味，而且有助于防止和杜绝孩子嫌贫爱富、追求奢华的不良心理。毕竟，压岁钱原本的意义并不在于金额的多少，红包里包的也不仅仅是钱，更重要的是长辈对晚辈的祝福和美好期待，还有晚辈对长辈的感恩之心、报答之情。



回家的路 李海波 摄

◇江湖脸谱

黄梅痴

蔡刘根

近些年，为了学唱黄梅戏，我不知挨过多少骂、丢过多少脸，但仍不放弃，始终坚持。

抖音直播间是我学唱黄梅戏的最大平台，专业演员、民间高手比比皆是，他们都是我的老师。我不分昼夜，在抖音直播间听戏、学戏，只要上了线，线下之事总是不闻不问，老伴每次交代的家务我没有一次能认真做好，常常将饭烧焦、菜烧糊，洋相出尽。

正式学唱黄梅戏是在退休之后。为了学唱黄梅戏，我千方百计组织一群戏迷，并建立一个黄梅戏迷微信群，吹拉弹唱的大多是我们太湖县的一些民间高手。我经常邀约大家去文博园、体育馆或某个公园练唱黄梅戏。

我学唱的第一支曲子是《风尘女画家》的经典选段《海滩别》，“你我久别方聚首，怎叫离愁别恨才下眉间又上心头……”张玉良与潘赞化的这段对唱虽然很短，可我整整学唱了一个月还是不近人意，伴奏的琴师们常常摇头叹息，“不是吊板就是抢板，咬字也不精准，更欠韵味。”我立下誓言：“计划找一百名女戏迷来对唱、打磨《海淮别》，唱不好《海滩别》决不罢休！”后来，这句誓言在太湖城乡的民间戏迷中传为“笑谈”。

马兰与黄新德两位艺术家的原唱是最顶尖的范本，我无数次认真收听，听了又唱，唱了又听，厚着脸皮在抖友的直播间里主动找人对唱，在练戏现场主动拉女戏迷对唱，经过“千锤百炼”，我不仅将这段家喻户晓、耳熟能详的《海滩别》搬上了舞台，而且去年在金寨县的一个大型活动中还与桐城市黄梅戏剧团的一位国家二级演员登台演唱了这个经典的唱段。

县老年大学是我学习黄梅戏、提高演唱水平的最佳课堂。教唱黄梅戏的老师唐雪莲是国家二级演员，原太湖县黄梅戏剧团的业务团长，专业水平较高，教学经验丰富，也非常认真，无论是发音还是咬字，每一个细节总是严格要求我们，让我受益匪浅。

黄梅戏虽然没有为我造就艺术人生，却让我陶冶情操、愉悦心情，让我的生活更加丰富多彩。近年来，我这个典型的老黄梅痴不但经常带领团队到县内各地开展戏曲联谊活动，还经常参加县老年大学、文化馆、组织部、老干部局等单位组织开展的各种形式的文艺活动。去年五一，我携带家人游览天柱山，途径天柱山大峡谷风景区，恰逢潜山市黄梅戏剧团送戏进景区，我受邀登台与一位黄梅戏演员表演经典的黄梅戏选段《十五的月亮为谁圆》，博得游客的热烈掌声。演出结束后，潜山市融媒体中心还采访了我这个游客戏迷，我发表感言的视频当天晚上就在潜山市的新闻联播播放。次日晚，该条新闻又上了安徽省新闻联播。那个五一节我真的万分开心！

◇民间传说

凤凰传奇

子畏

相传，早在七仙女下凡前800年，玉帝五公主玉娟携漂亮丫环凤凰偷下凡间，因贪恋广德美景，私留人间。

王母娘娘知晓后，大发雷霆，命二郎神杨戬将其抓回天庭问罪。王母不便严惩女儿，便迁怒于丫环凤凰，将其贬入人间且永不得返回天庭。

不知过了多少年，一天，王母娘娘心血来潮想看看凤凰在人间是如何受难的。她来到南天门一看，凤凰在东水西流、鸟语花香、风景如画的广德生活得无忧无虑，快乐无比，胜过天上神仙。原来凤凰自被贬入人间，便带领当地百姓开荒种田，采桑织麻，修桥凿井……广德民风淳朴，百姓富足。凤凰这哪里是在受罪，分明在享天大的福。王母岂容凤凰逍遥人间，一怒之下立命雷公电母前往广德，将凤凰逐出广德。

广德上空顿时乌云翻滚，电闪雷鸣，山洪暴发，巨浪滔天。凤凰为保护百姓不受牵连，怒而飞，化而为鸟，名曰凤凰鸟，向广德城外飞去。

凤凰飞呀飞，飞得很累，便落在一座露出水面的桥上稍事休息，后人将凤凰歇息的这座桥命名为“凤桥”。

月黑风高，风高浪急，凤凰急速前飞，滔天的洪水拍打着她的翅膀，无法前行。这时水

面上忽然漂来无数柏枝，凤凰双脚踩在柏枝上随波而流，后人将柏枝渡凤凰的地方命名为“柏垫”。

凤凰飞到了另一个地方，四面环山，山奇景秀，而另一侧是一片汪洋，凤凰不敢停留。后人将凤凰经过的四面环山的地方取名为“四合”，将一片汪洋的地方命名为“杨（洋）滩”。

前路茫茫，何去何从？天空出现了一弯新月，时隐时现。凤凰乘着月色飞来飞去，久久不肯离去，后人便将一弯新月升起的地方取名为“月湾”。也不知飞了多长时间，疲惫的凤凰看到一棵很大很高的树屹立在漫天洪水之中，于是她飞到这棵树上休息，后人将此地取名为“独树”。凤凰也不知休息了多久，忽被不远处惊天动地的石鼓声惊醒。这时天已大亮，人们正擂鼓祈祷洪水快快退去，此地便叫“石鼓”。看到这一幕的凤凰百感交集，她继续往前飞，一边飞一边想，王母逼我离开广德，我偏不如她愿，立誓要永驻广德。凤凰立下誓言的那一刻，一道霞光从天而降，大地一片祥和。她立下誓言的地方，后人取名为“誓节”。

广德因为凤凰的到来，被人们称为“凤凰之地”、吉祥之城。人们把她当初建的桥叫“凤凰桥”，凤凰后来栖息的山叫“凤凰山”。如今，凤凰山水库正在兴建中，将造福广德人民。为纪念凤凰，广德很多地方及产品皆以凤凰命名，如“凤凰墩”“凤凰城”“凤凰洞”“凤凰路”“凤凰社区”“凤凰楼”“凤达鲜鸡蛋”“凤凰工艺品”“凤凰人家”等。

