没有暖气空调 古人如何过冬？

“腊酒自盈樽，金炉兽炭温。”在古代，没有暖气、空调等的加持，古人是如何度过寒冷的冬季？走进博物馆，我们就会发现，火盆、手炉、足炉等取暖用具已有数千年的使用历史，这些器物不仅体现着古代工匠的高超技艺，更透露出浓厚的文化底蕴。

——编 者

西汉铜分格鼎

曾侯乙墓铜炭炉

西汉错金铜博山炉

南京博物院西汉铜分格鼎

一鼎五味，鸳鸯火锅的“鼻祖”长啥样

冬日夜晚，与亲朋好友吃顿热气腾腾的火锅，是一件幸福的事情。大家口味不同，有的偏清淡，有的爱吃辣，解决的好办法就是吃鸳鸯火锅。在南京博物院，有一件距今2000多年的西汉铜分格鼎，堪称鸳鸯火锅的“鼻祖”。

这件出土于江苏盱眙大云山江都王陵的文物基本保存完好。从外观看，通高44厘米，口径40厘米，鼎带盖，两者以子母口相合，顶面饰三凤鸟形立钮——这是典型的西汉铜鼎样式。它最大的特殊之处，在于内部以四块隔板与一件圆筒，将整个鼎内分为五块独立区域。

鼎是古时煮东西的器物。商周时期鼎的主要功能是传统礼器，通过数量、纹饰、造型等来彰显身份；秦汉以后，鼎延续传统礼制，又增添了实用性的功能，纹饰与造型更趋向简洁。例如将五个小铜鼎“合并”为一个内部带有分隔的大铜鼎，既节约了耗材，还能实现“同时煮五样东西”的目的。这个创意的实现，离不开当时制造工艺的进步。西汉匠人加热铜鼎并敲打铜板直至二者“相融”，将铜板与鼎底牢牢连在一起。这一焊接技艺在秦汉时期已广泛用于兵器、车马器、生活器具的打造。

此外，这件分格鼎还有着重要的艺术价值：平面布局上展现出“天圆地方、自然均衡”的传统美学，这种审美趣味一直影响至今。受其“实用与美学兼具”启发，冒着烟火气的当代火锅已走进千家万户，成为我们在冬日体验美好生活的一部分。

除了鸳鸯火锅，在南京博物院历史馆“江苏古代文明基本陈列”秦汉展厅，还珍藏着一件被称为“铜染炉”的文物，也是2009年在盱眙大云山江都王陵出土的，发掘时就在“鸳鸯火锅”附近。这件文物作用是给吃火锅时的蘸料加热，上部是一个耳杯，里面可放置调料、蘸酱，下部是一个方炉，点上火就能像酒精灯一样加热——古时没有暖气和空调，冬天吃“火锅”食材冷得快，这样的设计极富巧思，颇具生活智慧。

湖北省博物馆曾侯乙墓铜炭炉

一套三器，战国时期“御寒神器”怎么用

早在旧石器时代，先民们就懂得利用火。我们熟知的“北京人”，通过焚烧植物以摄取熟食并驱寒取暖。到了新石器时代，距今约8000年前的裴李岗文化的先民，已经在他们低矮狭窄的房屋内挖掘火塘。商周时期，可移动的火炉应运而生，寒冷的冬日生活也因此而多了几分随处可至的温暖。

1978年，湖北随县(今随州)擂鼓墩1号墓被发掘。该墓的年代在战国早期，墓主人为曾侯乙。在出土的1.5万多件文物中，一件铜炭炉吸引了考古人员的目光。

铜炭炉，现藏于湖北省博物馆，高14厘米，口径43.8厘米，重16.2公斤。直口，平沿，方唇，短颈，浅腹，平底，三兽形矮足。肩腹间有对称双环耳，耳钮上套提链一副。颈腹部铸镶红铜纹饰，炉底正中有铭文7字：“曾侯乙作持用终”，表明这件器物是专门为曾侯乙制作的，供他终身使用。

炭炉出土时炉内还置有铜箕、铜漏铲各1件。铜箕通高5.2厘米，长29厘米，口宽25.3厘米，重1.6公斤，呈三角箕形，底平，器表及曲栏模仿竹篾编织形状。铜漏铲出土时放置在铜箕上，通长38.6厘米，口沿宽14.7厘米，重1.6公斤，如箕形，底有菱形漏眼53个，铲身及后壁铸镶红铜花纹。铜箕口沿、铜漏铲手柄正面亦有“曾侯乙作持用终”的铭文。

与曾侯乙墓形制基本相同的铜炭炉，在河南信阳长台关1号楚墓和湖北江陵望山1号楚墓均有出土。信阳楚墓铜炉出土时，炉内还有数块木炭，表明这种器物确系冬天取暖所用。

铜炭炉、铜箕、铜漏铲的组合分工明确。铜炭炉用于烧炭取暖，铜箕用于盛放或清理木炭与炭灰，铜漏铲则用来精选木炭，提高燃烧效率。值得注意的是，曾侯乙铜箕上的纹饰为仿竹篾编织设计。此种纹饰体现了古代工匠的高超技艺，同时也让我们知道，2400多年前，曾侯乙时代的普通人使用的箕和漏铲应是用竹篾编织而成的，这与今天广大乡村使用的箕和漏铲无异。

除了烤火用具，曾侯乙墓还出土了一套炉盘。炉盘通高21.2厘米，链长20厘米，重8.4公斤。盘直口，方唇，浅腹，圆底，4个兽蹄形足立于炉的口沿上。腹部两侧各有一对环钮套装的提链。炉体为浅盘形，平底，底部有分布不均、大小不等的长方形穿孔13个，下有三矮足。炉盘出土时，盘内还有鲫鱼骨，炉内有木炭，盘底还有烟灰痕迹。

曾侯乙墓出土的炉盘，盘底经过多次修补，环钮也是后配的，可见该器使用时间较长。曾侯乙墓的器物，有多件是曾侯乙的父辈甚至是祖辈使用的，这件炉盘或许也不例外。穿越时空，曾侯乙墓出土的铜炭炉、铜箕、铜漏铲以及炉盘复原了周代冬日生活中的一处场景，让人们在融融暖意中感受到中华文明智慧的光芒。

河北博物院西汉错金铜博山炉

一炉千山，不用插电的“香薰机”咋扩香

冬日里，古人除了在炭炉边取暖，还往往使用手炉、足炉等暖手宝、热水袋。除了这些基础款，文人墨客还发明了一些比较雅致的取暖设备，熏炉就是其中之一。熏炉是用陶土或铜铁制成的贮火器具，也称“暖炉”“红炉”。熏炉的外表往往装饰精美图案，炉内点燃炭火，时时撒上香料或散香。

出土于河北省满城汉墓的西汉错金铜博山炉不仅能用于取暖、焚香，更是一件精美的工艺品。由于其造型象征的是传说中的海上仙山——博山，所以被称为“博山炉”，现藏于河北博物院，1993年被定为国宝级文物。

错金铜博山炉一向被视为“史上最豪华的香薰机”。炉体通高26厘米，腹径15.5厘米，炉身似豆形，通体错金。最为显眼的是炉盖和炉盘上部那高低起伏、挺拔峻峭的山峦——博山。炉盖的山势镂空，山峦间神兽出没，虎豹奔走，小猴蹲踞在峦峰或骑在兽身上，猎人肩扛弓弩巡猎或追逐野猪，两三棵小树点缀其间，刻画自然山景和狩猎场面。炉座上还雕有三条镂空的龙，头部上仰托起炉盘。

错金铜博山炉通体以错金工艺加以装饰，纹饰自然流畅，金丝有粗有细，细者犹如毫发。这款精美绝伦的古代“香薰机”是咋扩香的呢？仔细观察就会发现，其炉盘与炉盖是可以开合的，炉盖因循山势起伏镂空，在不破坏整体美感的情况下，最大程度保证烟气的发散，达到更好的熏香效果。当放入香料点燃后，烟雾袅袅，一炉轻烟，仿佛升腾于千山之间，产生山景迷蒙、群兽活灵活现的效果，为冬日增添一股融融暖意和萦绕不绝的馨香。

来源：人民日报