

人物脸谱

艺坛内外

老伴曾是“赤脚医生”

章善荣

静谧的夜色中，寒意悄然弥漫，黑暗如同厚重的帷幕笼罩大地，一阵阵婴儿的啼哭声穿透夜的寂静，传入我的耳畔。啼哭声仿佛带着一种不容忽视的力量，向整个世上宣告：一个新生命来到人间。

此刻的她，正经历着一个不眠之夜。她用双手，温柔、坚定地托起一个稚嫩的血肉之躯，为新生命开启人生的序章，为一个家庭带来无尽的希望与喜悦。当东方的天空渐渐泛起鱼肚白，第一缕阳光穿透黑暗、洒向大地之时，她也完成了自己的使命，迎来新的一天。

她就是我的老伴。

当年，她在县“五七”大学医疗班学习一年后，便在大队当了一名“赤脚医生”，同时，公社卫生院也安排她担任新法接生员。从此，她便忙碌起来。每天从睁开眼睛开始，看病的、问诊的、抓药的，一个接着一个来了，时不时地，她还要去某个临产的孕妇家进行产前检查或接生。她不仅要负责本大队的医疗，还要帮助周边大队慕名而来的病人。每到年底，大队要评选“五好”社员，她总是唯一以全票当选的人。

如今，村子周围一带五十岁左右的人，大多是经她的手来到这个世界上的。她在周边走路时，总会有人热情地迎上来，亲切地喊她“奶奶”“姨妈”。

一年的冬天，大雪整整下了一天，山坡、田野、道路都被厚厚的白雪覆盖，白茫茫一片。夜晚，突然传来几声狗叫，划破村庄的宁静。我从迷糊中惊醒，身旁的妻子也侧起身，侧耳倾听片刻后，轻声说道：“可能是来找我出诊的。”说着，便迅速披上衣服。不一会儿，嘎吱嘎吱的踏雪声在我家门前停下，紧接着是急促的敲门声。

妻子起身去开门，询问来人情情况。原来，他是附近村子的村民，他妻子临产，已经折腾一个下午，接生婆一直未能顺利将孩子接生下来，一家人急得不知所措，只好前来求助。妻子听后，背上出诊箱，拎起接生包，跟着来者匆匆出发。

第二天上午，妻子终于回来。她头上顶着的方巾落满白雪，身上的棉袄也积了一层厚厚的雪，像是刚从雪地里钻出来一般。她一边跺着冻得发麻的双脚，一边把双手放在嘴边哈着热气，驱散寒冷。我紧张地迎上去，急切地问道：“孩子生出来了吗？”妻子抬起头，微微一笑，轻描淡写地说：“生出来了，是羊膜过厚，我用血管钳人工破膜的，大人、小孩都平安。”我一夜的担惊受怕烟消云散，心中满是欣慰与安心。

那是妻子和我最幸福的一刻。

黄梅戏《孔乙己》的艺术张力

鲁令琴

黄梅戏《孔乙己》在观众们热烈的掌声中落幕了。两个小时，孔乙己从纸上走上舞台。他嗜酒如命，一袭长衫，几缕乱发，灰头土脸，脚步沉重，但骨气尚存，马丁把一个文学形象鲜活地送给了观众。

马丁，安庆市再芬黄梅戏艺术剧院青年演员。从中国戏曲学院毕业后，马丁曾到上海戏曲学院拜麒派名家陈少云为师，学习麒派表演技巧。麒派艺术在中国京剧艺术中是一个独特且重要的存在，它对演员表演有很高要求。陈少云先生作为麒派艺术的传承者和表演者，将麒派表演艺术贯通于各种剧目，创造性地发展了麒派艺术的特长。马丁不敢懈怠，十分珍惜每一天的学习机会，刻苦练习。

马丁的表演很有内涵，动作挥洒自如，嗓音浑厚、宽甜，吐字、运腔极具个性。在曲作家陈儒天的指导下，他借鉴了京剧中的一些元素，表演既有传统黄梅戏的韵味，又富有现代精神。马丁注重细节和情感体验，他塑造的角色情感细腻、艺术技巧丰富多样，且极具感染力，人物形象富有张力。

马丁也曾经拜黄梅戏表演艺术家黄新德先生为师。马丁的嗓音纯朴、浑厚，气力充沛，字重腔轻，吐字清晰，磁实真切。在和裁缝彩凤的对手戏中，曲作家陈儒天为两位小将设计的唱腔是十分出彩的一笔。扮演彩凤的熊东旭曾得到享有“黄梅戏唱腔教母”之称的胡静老师亲授，唱腔华丽，清脆，委婉，韵味浓郁。

马丁的念白吸收了京剧麒派的特点，喷口有力，讲究节奏和音乐性，能够准确传达人物的情感和性格。



黄梅戏《孔乙己》剧照。 作者供图

在《孔乙己》的“茶馆”唱段中，对茴香豆的“茴”字的四种写法，马丁的演唱抑扬顿挫，酸腐有度，把一个好吃懒做的穷书形象活脱脱地展现在观众面前，令人怒其不争，怜之不幸。

马丁在唱、念、舞等方面都有独到之处，既不卖弄，又能生动地表现人物，“偷书”一段尤为突出。在丁举人家中，孔乙己为了果腹抄帖，蓦然发现书柜里有唐寅的著作，这是他梦寐以求的好书。他拿下，不舍放回书架，仔细阅读，似与唐寅在切磋，欲放置原位，却又难舍，惴惴然揣入袖中……陈儒天为这一段表演设计的音乐以武场为主、文场为辅，密集的锣鼓点响起，马丁每一步都准确地踩在上面，惊恐的眼神把一个穷介书生此时此刻的复杂心情刻画得淋漓尽致。

“受刑”一段中，孔乙己为保自己那件既是身份的标志，又作御寒之用长衫，与家丁们厮打。马丁的开打老练稳健，扑跌功夫干净利落，展示出高超的技艺。在以演唱见长的黄梅戏舞台上，除了当年的黄梅戏老一辈的演员有如此身段外，很多年中很难见到这样的表演了。

《孔乙己》的舞美设计也令人惊叹，它简约、立体，既有传统的文化元素，也有绍兴独特的气息，不仅视觉效果令人震撼，更有细节中独到的创意与匠心，让观众置身于孔乙己的世界中，得到艺术熏陶。此外，曲作家陈儒天为本剧设计的曲调轻快、悠扬，具有很强的情感表达力，尤其是话外音独唱清新自然、婉约典雅，为该戏增色不少。

引得蜜蜂、蝴蝶在花丛中翩翩起舞。我总是情不自禁地在这美丽的花间停下脚步，静静观赏蜜蜂飞来飞去、蝴蝶翩翩起舞，嗅着淡雅迷人的芬芳，内心也渐渐地沉静下来，一切烦恼离我而去。也在这个时候，我十分郑重地对老公说：“今年的扁豆你绝对不许再拔了，否则我可真的对你不客气啦！”

天气一天天变得凉爽起来，扁豆花布满整个枝头。花谢之后，小巧玲珑的扁豆荚开始悄悄地生长出来，有的悬垂在空中，有的斜倚在枝叶上，像是一个个装满了故事的神秘口袋。扁豆在未成熟的时候呈现出清新的青绿色，饱满而又圆润，渐渐地转变为深紫或者黑色。扁豆的繁殖能力简直强大得让人惊叹，只需两三天的时间就能装满一只方便袋。我家根本吃不完这么多扁豆，便送给邻居、亲戚、朋友和同事们，他们无一例外地回答说：“真好吃！”是啊，随手摘一把新鲜的扁豆，放入锅中，无论是精心烹饪，还是简单清炒，亦或是与鲜嫩的肉片同炒，独特而迷人的清香瞬间就会弥漫整个厨房，我也因为这小小的欢乐而感到神清气爽。

闲情偶寄

扁豆

胡桂英

我家门前护栏外有一块空地，若种白菜，实在种不了几棵，若种黄瓜、豇豆，还得费心费力地搭建架子，实在是繁琐得很。想来想去，最终觉得种上我心心念念的扁豆是最合适不过的了。

每年春末夏初，我都会满心欢喜地播下扁豆种子。大概一个星期左右，嫩绿的芽儿就会迫不及待地破土而出，在微风中轻轻地摇曳身姿，纤细的茎蔓一点一点地、缓慢而坚定地伸展、蔓延。

扁豆藤是攀爬的高手，它沿着墙外的护栏蜿蜒而上，宛如一条灵动的绿色长龙。一片片呈心形的叶子，层层叠叠、密密麻麻，犹如大自然精心裁剪而成的碧绿绸带。雨水降临，雨滴在叶片上跳跃、滑落，如同一个个灵动活泼的小精灵在尽情嬉戏，扁豆

藤在雨水的润泽中变得郁郁葱葱。

到了炎热的夏天，扁豆并不急于结出果实，依旧不断地延伸着粗壮有力的藤蔓。扁豆的花很调皮，开了又谢，谢了又开。我明白它要等到天气稍微凉爽一些才会结出丰硕的果实，所以一点儿也不着急。可老公却是个十足的急性子，眼看着夏天都快要过完了，花已经开了一茬又一茬，却始终不见扁豆的影子，趁着我不在家的时候，竟然把扁豆连根拔起，连一片叶子都没有留下。我回到家，看到空荡荡的菜地，哭笑不得。我连续种了两年扁豆，老公也连续拔了两年。

第三年的初秋，扁豆花又一次绽放。淡紫或洁白的花朵，如同繁星般点缀在繁茂的绿叶之间，花瓣娇嫩柔美，花蕊纤细修长，微风轻轻拂过，阵阵清香扑鼻而来，四处飘散，