

一季度科技成绩单“出炉”

技术合同成交额93.6亿元 科技贷款增速16.63%

本报讯(全媒体记者 余永生 通讯员 刘婷婷)今年以来,我市坚持科学技术打头阵,坚持“科创+产业”路子不动摇,聚力实施五大行动,全力推进省级创新型城市建设。一季度,全市多项科技指标全省靠前,全市技术合同成交额93.6亿元(其中吸纳额64.7亿元、输出额28.9亿元),位居全省第5;全市科技贷款增速16.63%,位居全省第6;全市科技服

务业固定资产投资增幅86.3%,位居全省第6。

企业是科技创新的主体。安庆按照“储备一批、培育一批、提升一批”的原则,实施科技领军企业培育、高新技术企业倍增、科技型中小企业孵化等行动。截至去年底,全市有效期内高新技术企业总数已达834家,高企认定通过率99.3%。

同时,安庆围绕新能源、新材料、

低空经济、生物医药等未来产业领域,扎实开展科技攻关。目前,已对全市未来产业企业技术需求完成摸底,组织企业开展科技创新攻坚计划技术征集需求49项。

今年,安庆建立省级重点实验室建设培育库,在库的18家企业将建设一批科技含量高、创新性强的创新平台。例如,安徽中核桐源科技有限公司牵头建设安徽省稳定同位素联合共建

重点实验室、国汽大有时空科技(安庆)有限公司牵头建设安徽省空天多源信息智能融合联合共建重点实验室。

产学研合作方面,安庆市首次遴选的13个校企联合培养和科研攻关项目全部获批,项目共计招收硕士研究生19名,博士研究生8名。一季度,各县(市、区)共摸排企业技术需求线索120条,促进企业与高校、院所达成产学研合作项目26个。

安庆大南门特色文化街开街

首日迎客10万人次

本报讯(全媒体记者 雷琳琳 通讯员 杨磊)5月1日,安庆大南门特色文化街正式开街迎客。开街首日,便吸引了10万人次游客前来打卡。为营造安全有序、文明和谐旅游环境,迎江区组织公安特警、消防、城管、医护人员及志愿者等约400人现场值守,做好服务保障工作。

舞狮巡游、乐队表演、文创市集、黄梅戏不倒翁、无人机表演……当天下午4时,大南门特色文化街随着一系列节目推出而被“唤醒”,人流量逐渐增多,喧嚣声不绝于耳。街区内餐饮、文创等50多家门店开业,推出各种优惠活动,喜迎广大市民和游客前来游玩体验。“这里有年轻人玩的东西,也有老年人爱看的戏曲,还有各种互动游戏,进入街区便可沉浸其中。”游客陈元表示。

随着夜幕降临,大南门特色文化街迎来客流高峰,络绎不绝的人流、灯光璀璨的街市,再现昔日大南门的繁华。

当晚7时38分,500架无人机在大南门夜空中“翩翩起舞”,依次变幻出江豚、振风塔、状元郎等安庆特色文化符号,为市民和游客们带来一场科技与艺术相融合的视觉盛宴,引得阵阵惊叹声。



5月1日,大南门特色文化街区开街。全媒体记者 路欣 摄

“我专门为无人机表演而来,当夜空中出现各种熟悉的具有安庆辨识度的画面,既震撼又惊喜,不负所望,表演非常精彩。”学生黄语城说。

大南门特色文化街邻江而建,全长约450米,总投资10.5亿元,涵盖文物修缮、文旅开发及住宅配套。该街区以“中西合璧、古今交融”为设计理念,既保留了老城“街坊里巷”的传统风貌,又融入了现代元素。街区内的古戏台、仿古城门与观江露台、玻璃幕墙相映成

趣,建筑风格涵盖皖江风、现代中式及民国风,充分展现安庆深厚的历史底蕴。此外,街区还串联起二陈读书处、南水关22号、探花第、英王府等周边人文景点,形成文化联动效应。

“大南门特色文化街既有商业街区的繁华,又体现了安庆文化和地方特色。街区还有许多体现地域特色的文化装置和打卡点位,游客们可以在街区消费的同时感受当地文化和特色。”安庆墨街文化旅游发展有限公司副总经理李晓丽表示。

演出现场,唱到动情处,母子(女)深情令不少观众留下泪水。“非常感人,很适合一家人来观看,看到母子(女)三人雪夜上山的时候,我家小孩给了我一个拥抱。希望能有越来越多讲述中国故事,表现中国人情感的戏曲作品。”曹雯萱说。

正值五一假期,剧场内还有不少外地游客。来安庆旅游的章明昊一家是山东临沂人,“这出戏贴近生活,唱出了真实的感情,为母爱所感动。”

从上海来安庆看戏的赵成明是一名戏曲工作者,这次在安庆连看了三天黄梅戏,“黄梅戏在安庆的发展让我看到了一条传统艺术的创新路,为戏曲创新提供了成功蓝本。”

黄梅戏《挑山女人》温情开唱

本报讯(全媒体记者 管炜)5月3日晚,由怀宁县黄梅戏剧团演绎的大型黄梅戏《挑山女人》在安庆黄梅戏艺术中心剧院温情开唱。此次演出系2025年安徽(安庆)“四季有戏”——清明五一演出季演出之一。

黄梅戏《挑山女人》由真实故事改编,讲述的是上世纪八十年代末,一个年轻漂亮的女人生下了一个双目失明的残疾儿,不久后又有一对龙凤胎。谁知,两年后丈夫离世,婆婆怨恨女人克夫便与他们母子四人

断绝了来往。为了抚育三个孩子,她毅然选择了连男人都望而却步的工作——挑山。于是,无论风雨、不计寒暑,女人每天挑着一二百斤的货物,数次往返于齐云山那三千七百级石阶上,至今已有整整十七年。

《挑山女人》在创排过程中,结合黄梅戏特色对剧目进行了本土创新,尤其在女性角色塑造上融入黄梅戏艺术特点,并进行现代审美创新,以婉转唱腔演绎坚韧母性力量,配以舞台设计,令观众沉浸在戏曲艺术的深层感染力。

一案例入选全国妇女工作改革创新十佳案例

本报讯(见习记者 唐秀婷)近日,由中国妇女报社(全国妇联网络信息传播中心)主办的2024年度妇女工作改革创新案例征集活动评选结果正式发布,桐城市妇联《“六尺巷”婚调室弹奏家事“和谐曲”》入选2024年度妇女工作改革创新十佳案例。

桐城市妇联现已在桐城各村(居)创设244个“六尺巷”婚调室,调解成功率达98%以上。该案例的成功入选,有利于形成示范引领效应、进一步推动妇女工作高质量发展。

近年来,我市妇联突出“妇”字特色,发挥“联”字优势,以防化解婚姻家庭矛盾纠纷为着力点,夯实矛盾纠纷化解制度保障,拓宽矛盾纠纷防化解渠道,积极打造妇联组织参与社会治理“柔性引擎”。

在联动机制建设方面,市妇联联合联合公、检、法、司等单位,构建反家庭暴力联动机制,形成多部门共同关注、多层面预防宣传、多渠道综合调处、多元化化解矛盾的工作格局;联合市人社局成立“宜姐调解工作室”,构建“一站式、多元化”劳动人事争议解决平台。

同时市县两级妇联组织广泛吸纳公益律师、社会工作者、法官和检察官、妇联维权干部等力量,组建专业调解队伍;遴选有群众工作和调解工作经验的妇联干部担任人民陪审员,直接参与婚姻家庭案件的审理和调解。

市妇联还积极组织村(社区)妇联干部、巾帼志愿者、人民调解员、社区民警等力量,主动到居民家庭、出租房屋走访跟踪了解,重点关注有婚姻关系变化、扶养关系变动、家庭关系不和谐等情况的人群(家庭),建立完善“一户一档”,从源头预防化解各类婚姻家庭矛盾纠纷。