陈九四四面锁江 朱重八八步脱险

众所周知,短视频平台上总是会掀起一轮又一轮“奇奇怪怪”的行为艺术热潮,比如在2025年3月,“八步赶蝉”就挺火。所谓“八步赶蝉”,顾名思义,是八步之内赶上飞行的“蝉”,想来是一种很难练的武功。

作为一个讲故事的栏目,我们不了解功夫,但是说到“八步”二字,我们讲故事的DNA难免又动了。

“古驿十八步”所在的鲍冲湖村今貌。 全媒体记者 黄有安 通讯员 鲁大雅 摄

旧闻:

元至正二十三年,公元1363年,长江又一次被呛人的硝烟所笼罩。

当六十艘包着七寸铁甲的战舰下水时,绵延四十里的船队把长江里的鱼都惊了——这哪里是水师?分明是江面上长出了一座会移动的钢铁堡垒!船与船之间架设的木板通道上,士兵竟能策马而过。看到这些,陈友谅不禁露出志得意满的微笑,一如1155年前的曹丞相。

那个七月,突然响起的震耳欲聋的战鼓声时,沿江滩涂上觅食的飞鸟仿佛听到有人在说“还吃,收你们来了”,纷纷远避。

“好你个陈九四,说好的冷兵器时代呢?你丫整出个航母战斗群?”面对陈友谅的四面锁江舰队的压迫,见惯了大世面的朱元璋也恨不得像那些鸟儿一样,生出翅膀来。不过,那并不可能,当旗舰无可避免地走向沉没的时候,他飞不走,只得纵身跃入轻舟,将生的希望和无限未来,交给那些用身体挡住穿心箭的同时还在奋力划桨的亲卫。这一划,就从长江,一路划到菜子湖。

“上位,前面就能上岸了!”

眼瞅着船板上已经插满了箭矢,活像只刺猬,等船靠岸是来不及了,朱元璋扑通一下跳进了菜子湖。湖里鱼虾们集体震惊了:这“真龙”入水,也不过如此嘛。

浑浊的浪涛中,朱元璋的战靴深深陷入淤泥。他忽然想起儿时在皇觉寺听过的偈语:“七步堕修罗,八步登凌霄。”

第一脚踏碎贝壳的脆响,第二脚带起缠绕的水草,第三脚惊走银色鱼群……每一步都似在与无形之力角斗。当第八步踏上湖岸时,阳光恰好刺破云层。

“朱重八这是充值了?怎么还带水下变身的?”当参与追击的将官讲述那一刻的情景时,陈友谅的心,那是“拔凉拔凉”的啊。

故事的结局就是真实历史了,在鄱阳湖水战中,陈友谅的铁索连船遭遇火攻,大败。这位元末农民战争的重要领袖被流矢击中,不久去世。

陈友谅会不会怪罗贯中,怎么不早点把《三国演义》写出来呢?毕竟1363年,罗贯中已经三十多岁了。那不会。或者说,可能搞反了因果关系。曾在吴王张士诚手下当官的罗贯中,作为那段历史的亲历者,对鄱阳湖水战的细节自是非常清楚。写久远的赤壁之战时,他很难不参考眼前的故事,挪用一些元素。说不定当年人家曹操根本就没有中什么连环计,陈友谅才是铁索连船的第一个受害者……

寻踪:

回到现实。在朱元璋与陈友谅一较高下的那段时间里,作为军事重镇的安庆,长期处于前线,所以,熟悉安庆民间故事的朋友一定知道,朱元璋在安庆各地被追杀了无数次,“八步脱险”不过是其中平常的一次。

那么这个故事又是哪里的人民群众创作的呢?故事中提到的菜子湖,那自然是沿湖村庄……好了不卖关子了,就在宜秀区杨桥镇鲍冲湖村。如果沿着G347经过这里,大概率会在路边看到这样一句宣传标语:“古驿十八步,毓秀鲍冲湖”。这句标语,便给出了答案。

事实上,今天的鲍冲湖村,有一部分原本叫作八步村。而八步村,来源于叫作十八步的驿站,即所谓“古驿十八步”。

看到这里,聪明的读者一定发现了,上面故事编得有缺陷,朱元璋“八步脱险”显然走得少了,应该走十八步才对嘛……

相对于民间为朱皇帝所创作的传奇,“十八步”地名由来的另一种说法就朴素很多。

3月14日,鲍冲湖村党总支书记张益向记者讲述了另外一个说法:“十八步所在地是和县、庐江、枞阳等地通往安庆的必经之路,在古代官方设有驿站。因为有驿站,此地逐渐形成了街市,有十八个铺面,生意兴隆,故得名十八铺。”大概是因为当地方言中“铺”与“步”读音接近,“十八铺”逐渐演变为“十八步”,后又简化为“八步”。

如果有朋友想到鲍冲湖村打卡“朱重八八步脱险”,一定不要错过不远处的“毓秀鲍冲湖”。鲍冲湖是一处3A旅游景区,而且是不要门票的那一种。

全媒体记者 何飞 通讯员 鲁大雅

旧闻寻踪 到现场翻开历史

一周文化热点

农民大姐在田园作诗火了

在山东临沂的蒙阴县,一位52岁的农民大姐吕玉霞,因在田间地头创作“土味诗歌”而火遍全网。她以“沂蒙二姐”之名,用质朴的语言记录农耕生活的点滴,用诗意的笔触唤醒人们对乡土的热爱。她的故事,既是个人命运的逆袭,也是乡村文化振兴的生动缩影。

吕玉霞出生于沂蒙山区一个普通农家,15岁因家境贫困辍学,16岁进入棉花厂工作,首月工资仅48元,高强度劳动曾让她累到哭泣。为了生计,她摆过地摊、做过小吃,但均未成功。生活的重压下,她却始终保持着对文学的热爱:初中时受语文老师启蒙背诵诗歌,工作后省下一半工资订阅书籍,甚至在机器旁抄写《红楼梦》的经典语句。

2022年,吕玉霞开始尝试短视频创作,独自完成文案、拍摄与剪辑。她的创作灵感源于田间劳作:清晨采香椿时的山野风光、春雪覆盖麦田的静谧、秋日丰收的喜悦……这些画面被她用手机记录,配以充满哲思的诗句。2023年,一段采摘香椿的配诗视频意外获数百万点击量,从此开启了她“田埂诗人”。

吕玉霞的诗句没有华丽辞藻,却充满乡土的生命力。她把春雪比作“老天爷撒的糖霜盐”,将春天视为“花红柳绿的宣言”,瓜果则是“日月轮回的星辰”“土地酿成的酒坛”。她的创作扎根于土地,如《瓜》一诗中,瓜不仅是作物,更是祖辈脊梁弯成的“古桥”、母亲指尖沾满的“花粉与星光”,将农耕文明与自然哲学融为一体。

吕玉霞的走红,打破了“农民与文学无关”的偏见。她的诗句让都市人重新审视乡土的价值——在快节奏的现代生活中,田园不仅是地理概念,更是心灵的归宿。正如网友所言:“她让天光、岁月和田野都变得美好。”

这位农民大姐的故事,印证了“诗意不在远方,而在脚下”。她用锄头耕耘土地,用诗句耕耘心灵,在泥土与文字的碰撞中,书写了属于新时代农民的传奇。

全媒体记者 付玉

交通安全宣传进校园

3月11日,宿松县公安局交警大队组织家长观看交通事故图片展。

宿松县公安局交警大队联合隘口派出所深入校园,对接送学生家长开展法治宣传和交通安全教育,普及车辆接送学生安全常识,为校园安全增添了一份保障。

通讯员 李政平 摄

文化传真

体验拓印技艺 感受非遗之美

本报讯 3月13日,在怀宁县马庙镇南山村传拓民俗馆,马庙枫林中心学校的10多名学生来此开展研学,深入了解拓印传统技艺,感受中华文化的博大精深。

“同学们,先把纸张轻轻覆盖在拓版上,注意别让纸张出现褶皱,要确保它与拓版紧密贴合。接着轻轻按压纸张,让颜色充分渗透,这样拓版上的图案就能清晰地印到纸上。”在南山村党总支书记丁育庭的指导下,孩子们开始尝试自己动手拓印。他们认真地将宣纸铺在碑刻拓片上,用拓包蘸取适量的墨汁,轻轻地在宣纸上拍打,逐渐呈现出碑刻的图案和文字。

“通过拓印这一传统技艺,可以近距离感受传统版画的魅力,还在创作中传递了对未来的美好憧憬。”亲手体验过后,五年级小学生胡小雨高兴地说。校长丁玉芳更是感触良多:“这不仅让孩子们直观地感受到版画的魅力,还增强了他们对非物质文化遗产的理解和认知,引导青少年从小就关注中华优秀传统文化、引导他们成为中华优秀传统文化的保护者、传承者和传播者。”

据了解,拓印,是使用宣纸和墨汁,将碑文器皿上文字或图案清晰拷贝下来的非凡技艺,是记录中华文化的重要文献载体。

“拓印是我国一项古老的技艺,距今已有3000多年历史,这一技艺的出现对我国碑刻、雕刻、雕塑等大量艺术品的保存、流传、研究有着重要意义。目前,拓印已被纳入我国非物质文化遗产。拓印术,旧时也称蝉蜕术,是我国古代最早出现的一种特殊的印刷技术。具体来讲,就是将纸紧覆于碑刻、青铜器、甲骨、陶瓦器、古钱币等器物上,采用墨拓手段,把上面的字体、图形、纹饰拓印在纸上的一种技术,相当于古代的复印机和照相机。”丁育庭介绍说。

2024初,南山村投资100多万元建成“南山传拓民俗馆”,建立家谱方志陈列专柜80平方米,收集姓氏家谱5000余册,地方志250部。同时引进拓印非遗文化传承人丁当,发展非遗金石拓片书画艺术品,在传承技艺的同时,并通过线上线下进行拓片书画艺术品销售,近一年时间销售拓片书画作品2100余幅,价值接近50万元。

为进一步发挥传拓民俗馆的文化功能,南山村将村集体产业与文旅融合,依托南山部落农家乐,打造了集休闲、娱乐、餐饮、垂钓为一体的生态旅游路线。“我们将举办一系列活动,让市民游客亲身体验拓片制作技艺,更加深入地了解古代石刻艺术的魅力和文化遗产的重要性,让拓片制作这一非物质文化遗产得到更好地传承和发展。”丁育庭说。

(通讯员 檀志扬 马玫瑰)

以红色文化书写育人新篇章

本报讯 近年来,太湖县刘畈乡深挖本土红色资源,结合青少年成长需求,通过多元化的课程设计与实践活动,将思政教育融入校园、浸润乡土,为乡村学子厚植家国情怀、坚定理想信念注入强劲动力。

刘畈乡依托刘邓大军刘家畈会议旧址等红色教育基地,构建“行走的思政课”。通过选拔培养“小小讲解员”,组织学生在节假日为游客讲述革命历史,如“刘司令教做棉衣”“升米斗情”等本土红色故事,让青少年在讲解中感悟革命精神,传承红色基因。此外,该乡定期开展“思政教育进校园”活动,邀请“红色薪火”宣讲团以图文并茂的形式讲述党的百年奋斗历程,引导学生从历史中汲取力量,树立“听党话、跟党走”的坚定信念。

刘畈乡打破传统课堂界限,以“体验式+互动式”教学激发学生兴趣。该乡新时代文明实践所联合学校开展红色手工实践活动,组织幼儿园儿童缝制“红军小挎包”,通过动手实践深化对革命精神的理解;在小学阶段,结合黄梅戏、书法、非遗陶笛等传统文化开设特色公益课程,将思政教育与艺术熏陶相融合,培育学生的文化自信。同时,该乡团委通过举办红色旅游讲解员大赛、主题班会、诚信宣誓等活动,以赛促学、以行践知,推动思政教育入脑入心。

刘畈乡还注重整合多方资源,形成“学校+家庭+社会”协同育人合力。省青基会“希望乐园”项目在刘畈村落地,通过“红色工坊”“希望讲堂”“暑期夏令营”等活动,为留守儿童提供品德培育、心理健康等多元化服务,补齐乡村思政教育的实践短板。此外,乡党委联合文化站、妇联等机构,打造“周末剧场”“文化夜市”等惠民活动,播放红色影片、组织非遗展演,将思政教育延伸至家庭和村组,营造全社会共同参与的良好氛围。

(全媒体记者 查灿华)

农民储刘生:一边发表小说 一边发明专利

本报讯 今年最新一期《今古传奇》发表作家储刘生中篇小说《海涛的爱情故事》,这也是他去年继《月儿弯弯》之后在该刊发表的第二个中篇。

《海涛的爱情故事》又名《拼凑婚姻》。小说以海涛的爱情为主线,展现了婚姻与现实生活的紧密联系。揭示了在经济条件、家庭背景等现实因素的影响下,爱情和婚姻往往变得复杂而无奈,人们可能会为了生活的安稳、后代的发展等而选择“拼凑”婚姻。同时传达了底层人物在命运面前的渺小与无奈,也展现了他们为了改变命运而做出的努力和奋斗。海涛虽然在人生道路上有过迷茫和错误,但他始终没有放弃对更好生活的追求,体现了一种坚韧的精神。

一边发表小说的同时,还一边发明专利。储刘生是岳西县的一名茶叶种植大户,是一名新型职业农民;同时也是宿松县一家非公企业党支部书记、经理,身份繁多。他辗转半生,跨越多个省市,从事了十余个行业,唯一不变的是,多年来,他笔耕不辍,用诗歌、散文和小说写意人生。储刘生陆续创作长篇小说、中篇小说、散文、诗歌累计约一百万字。2024年储刘生被安徽省作家协会吸收为会员。

2016年,储刘生回到家乡岳西,参加了新型职业农民培训,注册了岳西县乡里香馨农园土特产经销店,种植销售茶叶,开发特色农产品,期间在《科学种养》《农村百事通》《农产品加工》《农村新技术》杂志发表论文多篇。储刘生因此进入安庆市标准化专家库,安庆市首期知识产权保护社会监督员,安徽省首期知识产权保护社会监督员,安徽省知识产权保护中心维权援助专家库第一批入选专家,宿松电子信息行业商会副秘书长,宿松县电子元器件产业协会理事,宿松县新联会副会长等。储刘生发表科技核心学术期刊及农业类期刊论文10余篇。申请授权实用新型专利34件,发明专利15件。2017年储刘生家庭荣获安庆市“最美农家称号”,2018年储刘生被提名安徽省“江淮工匠”,2019年储刘生荣获安徽省“五一劳动奖章”。除了长篇散文《永不停歇》,长篇小说《蜕变》,中篇小说《阿呆与茶》《找回自己就是幸福》《方寸心》等。储刘生还有诗歌、散文分别在《中国应急管理报》《安徽经济报》《安徽工人日报》《安徽商报》等报刊发表。2022年荣获宿松县第二届文学艺术优秀奖,2024年荣获今古传奇第十一届优秀小说奖。

(通讯员 司舜 全媒体记者 许娟)

戏韵传乡促振兴 群防群治护家园

本报讯 3月14日,望江县长岭镇银杏村以“文化惠民·送戏下乡”活动为契机,创新形式将群防群治、反诈宣传、防溺水等重点工作有机融入,为群众送上了一场“平安文化大餐”。

黄梅戏韵,唱响文化振兴主旋律。《女驸马》《皮秀英告状》……一个个耳熟能详的黄梅戏经典唱段轮番上演。演员们以精湛的表演和优美的唱腔,赢得观众阵阵掌声。村民王大姐感慨:“没想到老戏文还能这么有趣,我的孙女也跟着学起了水袖动作!”

活动现场,银杏村两委、网格员、志愿者通过发放宣传折页、悬挂横幅标语等形式,向群众详细讲解平安建设政策法规。工作人员结合近期案例,重点宣讲反诈“十个凡是”、防溺水“六不”等实用知识,现场解答群众咨询20余件。

“现在村里有了‘红袖标’巡逻队,晚上出门都觉得安心。”村民李叔指着宣传展板上的群防群治成果图说。据悉,该村今年以来通过网格化管理累计化解矛盾纠纷10余起,群众安全感幸福感获得极大提升。

(通讯员 王辉 全媒体记者 许娟)