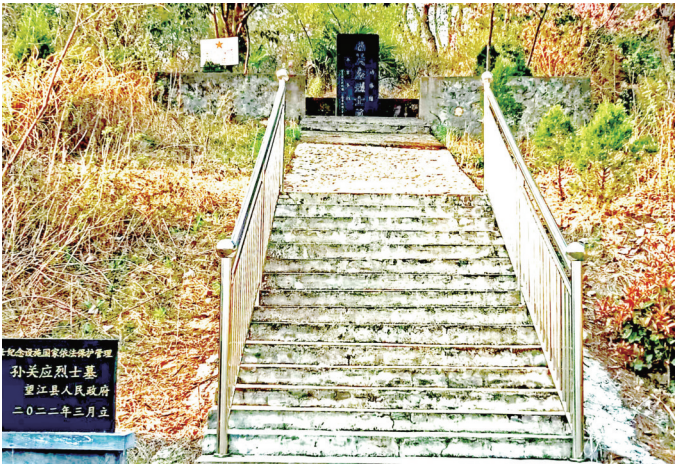


马当镇忽传索命笺 孙猴子单骑慑虎狼



孙关应烈士墓。 通讯员 郑卷英 摄

春和景明，万物昭苏。值此天地澄澈的清明时节与抗战胜利八十周年交汇之时，让我们穿越历史烟云，共同聆听一位抗日英烈用生命书写的壮歌——在漫山杜鹃泣血的时节，追忆那永不褪色的赤胆忠魂。

旧闻：

七月的马当镇闷热难耐。鸦片和烟草的焦臭味混合在一起，再加上三伏天常有的汗味和难以溯源的臭味，几乎形成了结界——任何嗅觉没有被有毒气体伤害过的人，恐是难以进入。当然，这结界，对于那些沉浸于麻将竞技的人来说，似乎并没有作用。日伪彭泽县维持会长余春蒲便是其中一员。

“会长，听说最近游击队动静可不小。”“不是我吹牛，游击队有本事抓到我，要星星给星星，要月亮给月亮！”

余春蒲已经数不清有过多少次类似的对话了，不过他也不烦，每次作出相同的回应都是一样摆出志得意满的面孔——这么说吧，如果他有社交媒体账号的话，这句话一定会成为“自我介绍”。

站在他的角度，喜欢这么说很好理解，一者，他想向鬼子展示忠诚；二者，他想向属下展示威严。当然，他这么说，不代表他不怕，要不也不会到哪都带着一大帮卫兵——这天的大烟馆内外就都有好几个。

不过，对各种剧情套路如数家珍的朋友们一定感觉到了，这是单纯的作，“立flag”还能有好？

“会长威武！”

说话间，方才主动与余春蒲搭话的青年又靠近了些。

“唉，打什么的？八万？我和了！”

收了钱，余春蒲才抬头看了一眼。只见那青年个子不高，身材却很结实，一看就是练家子。

“小伙子面生啊？是马会长家的？”

“我是县里派来给您送信的，说是有紧急的事写在上面。”

“拿来吧。”

当这个汉奸头子展开纸条时，冷汗瞬间浸透绸衫——“跟我走，你在我在；不走，你亡我亡”，十六个字力透纸背，比枪口更让他肝胆俱裂。

“不打了，不打了，我有急事要走。此事是机密，你们不要跟着。”余春蒲也是老江湖了，生怕属下有脑子不灵光害死自己，便想着不动声色地与青年离开。

“小伙子，你带路，走。”

眼瞅着走得远了，听得江边芦苇丛中响起划桨声，方才强装镇定的余春蒲，双腿渐渐不听使唤地瘫软起来，忍不住问：“敢问英雄是哪一路的？”

“余会长记性太差了吧，刚刚不是还

在说什么星星月亮吗？”青年打趣道。

那青年，名叫孙关应，来自中国共产党领导的边江游击大队手枪队。

考虑到对方是争取的对象，孙关应并没有卖关子，向余春蒲讲了事情的经过。

鉴于余春蒲的挑衅言论以及汉奸做派——主要是汉奸做派，边江游击大队政委周静轩组织召开会议，商议对余春蒲进行教育。教育嘛，最好的结果是争取过来，既能扩大政治影响，也有利于开展工作。会议讨论的主要内容是，如何把教育对象“请”回来。会上，孙关应表示只要获知余春蒲离开县城的准确时间和落脚地点，便可以悄悄行动，将其带到江北。会议决定，一是成立三人行动小组，由孙关应带队负责；二是派侦察员掌握余春蒲行踪。

知悉余春蒲离开彭泽县城到马当镇的消息后，孙关应立即带领小组连夜行动。随后，孙关应为了隐蔽性，将战友留在镇外，自己孤身一人避过哨兵，翻过铁丝网，潜入余春蒲所在的大烟馆。如此，便有了前面的故事——孤身一人闯敌营，不放一枪，不伤一人，成功劫持敌首。

在战友的接应下，余春蒲被“请”到了边江游击大队位于江北王家营的驻地。

为争取余春蒲共同抗日，周静轩对其以礼相待，对余春蒲施以严肃、耐心的说服教育，让他以民族大义为重。如此，余春蒲的思想有了较好的转变，表示愿为抗日出力。当然，对于之前被“请”的经历，他还是有点心有余悸的。

余春蒲被释放时，对送他的周静轩动情地说：“游击队有胆量，有才干，我佩服。”

此后，余春蒲多次帮助游击队，需要通行证或照片，他都给提供方便。在他的要求下，马当维持会长高汉城也老老实实在地向我方提供部分给养。余春蒲还

嘱咐部下，碰上边江游击大队，只准让路，不准阻拦，更不能发生武装冲突。有了余春蒲的暗中助力，游击队活动空间进一步拓展。

寻踪：

以上真实的故事发生于1940年7月。1942年1月，孙关应在与国民党军的战斗中壮烈牺牲，年仅25岁。

1958年，中华人民共和国民政部追认孙关应为革命烈士。

2007年，望江县人民政府在烈士家乡为其修墓立碑，并将其列为革命烈士设施。

烈士的家乡在哪？沙堰沟，今属鸦滩镇茗南村。那里的孙关应烈士墓，是孤胆英雄给这世间留下的最后印记。

2011年，中共望江县委党史研究室编撰的《丰碑》画册，对孙关应生平进行了介绍，孙关应烈士墓地被列为望江县红色革命遗址。

2022年，望江县人民政府又对烈士墓进行了修缮。

如今，孙关应烈士墓作为红色教育场所，每年清明节，都有党员干部和中小學生前往凭吊。

“2025年恰逢抗战胜利80周年，我们档案馆根据上级要求，正在搜集整理抗战时期红色档案。在此过程中，我们找到了大量革命烈士可歌可泣的英勇事迹，其中就包括孙关应烈士的生平。”3月29日，望江县档案馆馆长曹明根介绍。除了孤身劫敌酋的传奇之外，孙关应烈士还有很多堪称传奇的战斗经历。

那些经历，我们留到下一期的“旧闻寻踪”再一起回忆。

全媒体记者 何飞 通讯员 吴小平



森林防火不松懈

3月28日，怀宁县黄龙镇人大代表协同护林人员严守林区重点区域消除安全风险隐患。

为确保清明祭扫期全镇森林防火安全稳定，怀宁县黄龙镇人大代表主动作为，发挥代表模范作用，主动加入到清明期间森林防火安全行动中，落实责任担当，为共同筑牢人民群众生命健康与财产安全屏障作贡献。

通讯员 刘泉摄



“95后”村干用墙绘唤醒古镇流量密码

在桐城市吕亭镇吕亭村，春日清晨薄雾氤氲在乡村小道上，经常能看到一位身着沾满颜料工作服的青年正凝神勾勒着墙面。笔触游走间，最近火爆的“哪吒”脚踏风火轮的英姿便破壁而出，与远处层峦叠翠的龙眠山遥相呼应……这位青年名叫吴阳，出生于1997年的他，如今是吕亭村的一名村干部，也是“宜居桐城”行动中主动担当的青春力量。

返乡筑梦：从美院画板到乡土画布

2021年夏天，当同龄人在城市写字楼里开启职业生涯时，吴阳带着大连艺术学院艺术设计学的毕业证书，毅然回到生养他的吕亭村。

“当时村里人不理解，说我‘读了美院去刷墙’。”回忆起最初的选择，这个戴着黑框眼镜的年轻人笑得腼腆。但在他眼中，斑驳的老墙恰似未曾着墨的宣纸，乡村振兴正是最广阔的创作舞台。

“还记得回镇上报到的那天，我骑着电动车穿过吕亭老街，看到沿路墙面上残留的‘牛皮癣’广告，我的眼睛都感觉

被刺痛了。”吴阳说。“乡亲们要是连家门口的墙都看不顺眼，那何谈宜居？乡村振兴又如何实现呢？”脑中划过这个念头，吴阳的心思便开始活络起来。

仅仅一周后，吴阳便自费购买颜料，然后开始走街串巷、沟通村民、测量墙面尺寸、设计构图方案，利用周末时间将原本斑驳老旧的墙面变成色彩斑斓的“文化长廊”。

当方苞、姚鼐等桐城派先贤的画像与“绿水青山就是金山银山”等标语跃然墙上，村民们惊讶地发现：那些书本里的桐城故事，原来可以如此生动可亲。首战告捷后，吴阳继续再接再厉，从“二十四节气”民俗图到“乡愁记忆”系列，从社会主义核心价值观宣传到生态环保主题创作，一系列墙绘不仅美化了村容村貌，更成为传递文明乡风的文化符号。

创新破局：借流量热点激活乡村魅力

在乡村文旅蓬勃发展的浪潮中，吴阳敏锐捕捉流量密码，将热门文化元素融入墙绘创作。他的墙绘并非简单的涂

鸦，而是精心设计的“打卡点”。电影《哪吒2》热映期间，他以“哪吒闹海”为主题，在村口绘制了一面10米长的巨型墙绘。经过数个日夜的精细打磨，哪吒、敖丙等角色均栩栩如生，太乙真人的拂尘仿佛随风轻扬，还有色彩绚丽的混天绫、翻涌的东海波涛，让整个画面都活了起来。

随着“乡村哪吒墙”等话题在短视频平台发酵，昔日的宁静村庄迎来了客流高峰。游客李梅便是从抖音平台上刷到了相关视频，然后专程从合肥市区慕名来“打卡”：“没想到乡村能这么潮，每个转角都有惊喜。”

“上周末自驾游客超300人，周边餐饮摊点收入都翻了两番。”吕亭村党支部书记方海青介绍。

青春担当：干群齐心共塑和美家园

吴阳的墙绘事业并非一帆风顺。初期，部分村民对“涂墙”不理解，认为“浪费钱”。“一开始大家觉得墙绘是‘花架子’，现在看到游客络绎不绝，都

主动维护墙绘，还自发清理周边环境。”方海青感慨道。

在“宜居桐城”行动中，桐城市突出强调要“发展农文旅融合新业态”，并积极推行“乡亲乡建”模式，鼓励村民参与乡村治理。吴阳立刻有所回应，主动与团市委、吕亭镇团委对接，将墙绘项目与青年志愿服务相结合。他牵头成立“青春画笔”小分队，并组织村民、返乡大学生、美术爱好者成立“墙绘顾问团”，共同参与墙绘创作，既解决人力短缺问题，又为青年提供实践平台。

吴阳还在手机备忘录里存下许多村民们的奇思妙想：养蜂大叔提议画蜜蜂采蜜图，民宿老板娘想要牡丹富贵图，孩子们则投票选出了奥特曼主题墙。

“每幅画都要‘接地气、冒热气’，这样绘制出来的墙绘才是大家喜欢的墙绘，离‘秀丽吕亭’也会越来越近”。谈到此处，吴阳很是开心。如今，村里的“五小园”（小菜园、小果园等）旁，常有游客驻足拍照；村民自制的传统美食及手工艺品，也通过墙绘引流走向更广阔的市场。

全媒体记者 何飞 通讯员 朱瑞

一周文化热点

“芝麻壳”破圈 各地文旅开始卷春日糕点

前不久，四川巴中市文旅局局长李子因一段魔性舞蹈视频爆红网络。视频中，他身着黑色西装，跟随节奏感十足的音乐跳舞，口中反复喊着“芝麻壳~芝麻壳”，动作自然且极具感染力，迅速引发全网模仿和热议。这一现象不仅让“芝麻壳”成为网络热词，也让巴中市的文旅资源获得广泛关注。

李子局长的舞蹈视频以轻松幽默的方式推广巴中传统小吃“芝麻壳”（即芝麻饼），其魔性动作和洗脑口号迅速在社交平台传播。网友评价：“初看迷糊，再看上头，满脑子都是‘芝麻壳’”。这种反差感（官员身份与接地气的表演）成为吸引流量的关键。

随着“芝麻壳”的走红，全国多地文旅部门又一次卷了起来。他们通过创新春日糕点产品、融合传统文化与现代消费趋势，推动“糕点经济”成为文旅消费的新亮点。例如，长三角青团热，南京、上海等地青团口味持续创新，除传统豆沙、笋干馅外，还推出咸蛋黄流沙、巧克力脆片、榴莲等新潮口味，满足年轻人多元化需求。香椿、春笋等时令食材也被融入糕点中，强化季节特色。还有一些地区“以花入饅”，花卉主题糕点走红迅速走红。

各地文旅通过“传统焕新+花卉创意+场景融合+数字化营销”的组合拳，将春日糕点从单一食品升级为文化体验载体，既满足了消费者对“春日仪式感”的追求，也为区域文旅经济注入活力。未来，如何进一步挖掘地方特色、延长产业链条，或将成为竞争的关键。在这一过程中，加强与本地手工艺人和创意工作室的合作，将传统技艺与现代设计相结合，将有助于打造独一无二的文旅产品，提升游客的参与度和满意度。此外，通过社交媒体和网络平台的互动推广，可以扩大春日糕点文化的影响力，吸引更多年轻群体。同时，举办主题市集、工作坊等活动，让游客亲身体验制作过程，将有助于传承和弘扬地方文化，进一步促进文旅产业的可持续发展。

全媒体记者 付玉

文化传真

“王氏太平灯会” 延续百年的文化盛宴

本报讯 怀宁县马庙镇育儿村王老屋，“王氏太平灯会”这一传统艺术不仅承载着几代人的共同记忆，也见证了村庄的沧桑变迁。从起初简单的娱乐活动，逐渐演变成乡村文化的象征。

育儿村王老屋位于怀宁、潜山、桐城三县市交界处，有140户近600人，千百年来只有一个大姓，即“王”姓。

“我们‘王氏太平灯会’始建于清朝道光年间，目前正在申请非物质文化遗产保护项目。”村民理事会理事长王其林介绍说。

走进王老屋100多年历史的祠堂，只见两个房间里面摆满了狮子头、服饰、花篮、灯、球、锣、鼓等。灯会的狮子体型庞大，威武雄壮，狮子由老艺人用蔑扎制成型，“狮衣”为彩布绘制，再用五彩纸粘贴，狮头狮尾浑然一体。

今年61岁的王其林，是村民理事会理事长，也是“王氏太平灯会”会长。“我从15岁起就开始参加村民组的狮子灯会活动，王老屋狮子灯会历史悠久，传承至今已有近二百年。最近一次盛大的狮子灯会是在2015年春节举办的。”王其林说，每年从正月初二到正月初八，育儿村家家户户、张灯结彩，炮竹震天，狮灯共舞，伴随两头雄狮和四米多高的大花灯，由王老屋370多人参加的狮子灯会巡游十里八乡，甚至还赴周边的潜山市、桐城市表演，名声越来越响，村庄里的年轻人也都争相学习舞狮技艺，王老屋舞狮成了整个村庄的骄傲，

舞狮也成了热闹节庆里不可或缺的风景。

今年正月里，育儿村王老屋舞狮灯的村民们接替上阵，热闹非凡。其中年龄最大的70岁，最小的15岁。“舞狮子很累，但是现在的老百姓的生活越来越好，我也不感觉到累，我感觉舞得非常高兴。”舞狮灯表演者王金海开心说。舞狮灯作为当地“王氏太平灯会”的重头戏，最受当地群众喜爱。

从正月初二到初八每天活动现场，热闹非凡，高灯彩旗飘扬，鼓乐杂奏，烟花鞭炮响彻乡间，“王氏太平灯会”的队伍长达1000多米远，村民们用最具本地特色的“王氏太平灯会”传统民俗，用热闹喜庆的方式，祈愿一年顺遂、国泰民安。现场舞狮灯表演者王江华感慨地说：“舞狮子虽然很累，但是现在老百姓的生活越来越好，我也不感觉到累，反而感觉舞得非常高兴。”

“我参加舞狮子有50多年了，一直是舞狮头。”今年70岁的王润和是舞狮队的元老，回忆起年轻时，他眼神中满是光芒。

“我们狮子灯会不以盈利为目的，所有收入皆用于之灯，结余部分由专人管理，留作下届灯会支出或用于村庄公益事业。”“王氏太平灯会”副会长王照生说，每年到了腊月，在外务工或经商的村民都回乡过年，我们就组织练兵，正月上阵，“王氏太平灯会”表演寓意年年国泰民安，风调雨顺。

（通讯员 檀志扬 金丽丽）

推进移风易俗 践行文明新风

本报讯 望江县华阳镇广泛发动志愿服务力量，带动群众积极参与到移风易俗行动中，让清明节更文明、更有新气象。

该镇通过发放倡议书、移风易俗主题宣讲、田间地头面对面宣讲等形式，宣传科普移风易俗知识和理念，不光涵盖文明祭祀、反对迷信等常见的移风易俗主题，还包括美德信用、环境保护、崇尚简朴等文明理念的宣传，引导大家破除陈规陋习、摒弃不良风气，提高群众认识，让文明常态畅行，树立向上向善新风尚。

同时，华阳镇充分发挥镇村两级党员干部的带头示范作用，在鲜花祭祀、墓地植树等环保祭祀上身体力行，为群众做出榜样；做好亲属及身边人的文明祭祀宣传引导工作，鼓励厚养薄葬，以点带面推动文明整体进步。

此外，该镇在辖区内对祭祀用品经营商铺加强检查，引导商铺销售鲜花等生态环保祭祀用品，从源头上消除不文明祭品，助力文明祭祀。

（全媒体记者 付玉 通讯员 伊婷）