

桐梓山的中国式警世寓言：取舍之道

今天要讲述的旧闻，是一段流传于桐城民间的传奇故事。

旧闻：

石匣分衣惩贪戾 云履踏峰警世心

第一个故事,时间与人物皆无从考证。彼时,桐梓山上漫山遍野生长着桔梗、柴胡等中药材,这里是药农们的聚宝盆。一位药娘——我们姑且称之为阿桐,对这座山熟稔至极且满怀热爱。然而,这一日,阿桐却在山上哭得上气不接下气。这究竟是为何呢?原来是因为她没有新衣服穿!没新衣服难道至于哭成这般模样?平日里自然不至于,可她不久后就要出嫁了,却连一件嫁衣都没有。这位采药技艺堪称十级的能手,也不得不面临穿着补丁摞补丁的粗布衣出嫁的尴尬境地。

哭着哭着,阿桐走到了一块形状好似宝箱的大石头旁。忽然,山风卷着浓雾扑面而来,雾气中浮着点点荧光,一位白胡子老者拄着藤杖踱步而来,他仙风道骨,道袍上绣着云纹暗花,腰间悬着一个葫芦轻轻摇晃。老者笑咪咪地说道“小姑娘莫要哭泣,你想要的新衣裳,这山上便有。”话音刚落,又是一阵白雾弥漫,老者瞬间消失得无影无踪。

阿桐正满心疑惑,只听见“轰隆”一声,身旁的大石头竟如同箱子一般缓缓打开,里面堆满了绫罗绸缎,红的似丹霞,绿的如春水,紫的若烟霞,在阳光下列闪着细碎金光,那金丝银线绣的花鸟纹样更是璀璨夺目。阿桐虽说心中有些惊讶,但还是壮着胆子挑了件绣着金丝牡丹的红衣衫,往身上一披,整个人瞬间光彩照人,当真是美极了,连树上的鸟儿都停下来叽叽喳喳叫个不停。

“我只要一件嫁衣。”阿桐满心欢喜地盘算着。那大石头仿佛听到了她的心声,便自动关了起来。眼见此景,阿桐自然知晓这是神仙的馈赠,她对着老者消失的方向恭恭敬敬地拜了三拜,然后便欢欢喜喜地下山回家了,怀里的红嫁衣暖得就像揣着个小太阳。

阿桐得仙衣的奇闻,很快飘进了富甲一方的王员外耳中。这王员外素日里便贪得无厌,听闻山中宝箱能吐仙衣,当即带着八个膀大腰圆的家丁上山。众人行至那形似宝箱的巨石前,便使用各类工具在石头上招呼,可是即便将石头凿成蜂窝状,依然无法打开。



位于桐城市孔城镇桐梓山的奇石——箱子石。 通讯员 吴春富 摄

王员外想到阿桐的经历,依样画葫芦,让女仆在石旁哭泣。那哭声好似密码,只听“咣当”一声脆响,箱盖轰然弹开——但见箱中叠着各色上乘绫罗绸缎绢纱绒锦,靛青缎子上绣着并蒂莲,月白绢面上织着流云纹,最上头那匹茜纱更是泛着珍珠般的光晕……

“果然是天赐富贵!”王员外搓着油光发亮的手指,抓起云锦便往怀里塞。忽觉一件两件不过瘾,竟撩起锦袍下摆,整个人爬进箱中,臂弯里搂着鹅黄缠枝莲簪衣,腋下夹着绛红石榴裙,扯着嗓子朝仆人喊:“快!接稳些!”众家丁弓着背在箱外忙不迭伸手,忽闻“喀喇”一声闷响,箱盖如乌云压顶般轰然闭合,铜锁“咔嚓”扣死,将王员外锁于其中。

家丁们慌了神,有的挥锤砸锁,有的抠缝撬盖,直累得满头大汗,那宝箱却纹丝不动。正慌乱间,地面突然裂开细缝,宝箱缓缓沉入泥土,惊得众人连连后退。

待尘埃落定,原地只剩一块布满孔洞的箱子状顽石。山风掠过孔洞发出呜咽,恰似贪者困于石中哭号。

第二个故事的时间与人物亦无从考证。同样,主角唤作阿梓吧。

话说一位僧人带着小徒弟下山,担子两头挑着经卷法器,一路走一路看。师徒俩走到孔城时,只见眼前一座青山连绵,脚下一条河水潺潺——这山便是如今的桐梓山,这河便是孔城河。

高僧站在山脚抬头望,见山上绿树成荫、云雾缭绕,当下就相中了这块宝

地。可他刚抬脚往山上一踏,就觉着不对劲儿;这山的龙脉不够旺啊!

“九华山有九条龙护着,这儿却只有五条,气势上差了老大一截。”高僧这脚一踩,桐梓山竟有些吃不消,西边的山头就这么歪了一块,成了“偏头山”。那个深深的脚印,后来积了水,成了个脚形的水塘。小徒弟挑着的担子猛地晃了晃,前头的行李则甩到了三里外的猪头山。

后来人们说,那位僧人,正是地藏王菩萨,才有如此神迹。

而那滚到北山坡的箱子里,装满了好衣裳和银钱。

此后的一日,一个年轻的樵夫——我们姑且称之为阿梓,上山打柴,瞧见草丛里卧着个旧木箱。他好奇地打开一看,里头的衣裳花花绿绿的,比天上的彩霞还好看。小伙子摸了摸身上的补丁衣裳,只挑了套粗布短打穿上,就把箱盖轻轻合上了,心里想着:“有这一身蔽体就行喽。”

谁知道这事传到了山下李财主耳朵里。这李财主胖得肚子都快拖到地上,见了便宜比见了亲娘还亲,比先前那王员外还贪心三分。他带着十几个家丁,扛着扁担抬着筐,直奔北山坡而去。到了地儿,他一把掀开箱盖,见里面金银耀耀、绸缎闪光,眼睛都直了,伸手就往怀里

塞,边塞边嚷嚷:“都给我搬回去,一根线都别留!”正搬得欢呢,天上突然乌云翻滚,响雷一个接一个,跟在他头顶上炸。“轰隆”一声,一道闪电劈下来,正中李财主胸口,当场就把他劈成了黑炭。

结局嘛,也是一样:待尘埃落定,原地只剩一块布满孔洞的箱子状顽石。山风掠过孔洞发出呜咽,恰似贪者困于石中哭号。

寻踪:

桐梓山前话止贪 白云寺边寻奇石

不难看出,这两个传说不仅剧情相似,内核也完全相同——“知足者得福,贪婪者遭谴”,正是十分标准的“中国式警世寓言”。

阿桐与阿梓作为“知足”的化身,以“只取所需”的克制呼应了民间对“适度”的推崇;阿桐选嫁衣时“只挑一件”,樵夫面对满箱财宝“仅取粗布”,他们的选择不仅让自身获得福报,更暗合“不贪即为善”的民间道德观。

王员外与李财主则是“贪婪”的反面教材,前者“跳进箱中抱衣”,后者“叫嚷搬空财物”,其结局以极端化的惩罚,将“贪心必遭谴”的教训刻入故事肌理。

尽管传说源自想象,但桐梓山、偏头山、菩萨脚印,以及两个故事的核心主角——那块布满蜂窝状孔洞的箱形奇石,皆为可视可触的实景。这些承载着传说的地标,均坐落于故事的流传地——桐城市孔城镇。

“这块奇石名为箱子石,又名雷打石,位于桐梓山白云寺北侧半山腰。”孔城镇党委书记洪文庆介绍,白云寺所在的桐梓山,自然景观与人文景观交相辉映,除了前文提及的偏头山、菩萨脚印等自然奇观,还有古桐城八景之一的“桐梓晴岚”,以及仙人房、龙井池等人文古迹。“我们孔城镇以孔城老街为核心,辐射全镇的旅游经济带布局,沿线串联起江淮运河及沿岸桐梓山白云寺、蕲青山、姜范圩鱼米乡村、桐梓田园等文旅景点,精心推出‘孔城1日游’精品线路。游客不仅能饱览山水胜景,更能沉浸式感受当地民间传说的独特魅力。”

全媒体记者 何飞 通讯员 吴春富



普法宣传 进社区

5月16日,在桐城市龙眠街道王墩社区广场上,社区党员志愿者和普法干警正在社区为居民答疑解惑。

连日来,以“民法典宣传月”为契机,龙眠街道王墩社区联合辖区派出所、司法所开展进社区主题普法宣传活动,普法人员从居民身边的小事讲起,结合真实案例,用通俗易懂的语言为居民答疑解惑,面对面搭建起居民进一步认识民法典的桥梁,为居民筑牢法治根基,为平安社区注入法治力量。

全媒体记者 黄有安
通讯员 姚婷婷 摄



从“空游无所依”到“口袋有真金”： 这个山村靠什么让“诗和远方”变现？

随着气温的逐渐升高,位于大别山余脉的桐城市吕亭镇洪桥村,近日因“马屁股”网红打卡点再次引发关注。这条蜿蜒于青石板路上的河道,河水清澈见底,游鱼穿梭其间,宛如柳宗元笔下“潭中鱼可百许头,皆若空游无所依”的诗意再现。

作为桐城市首批“生态示范村”,洪桥村依托得天独厚的自然禀赋,将生态保护与文旅发展深度融合,探索出一条“绿水青山”向“金山银山”转化的乡村振兴路径。

数字赋能激活流量经济

近年来,洪桥村紧抓“马屁股”网

络流量机遇,通过政企合作实现“流量变现”。2024年5月,该村与安徽扶光文化传媒科技有限公司达成战略合作,投入近百万元打造沉浸式灯光景观体系。夜幕降临时,河道两侧灯光璀璨,与波光粼粼的水面交相辉映,吸引大量游客打卡拍照,单日最高客流量突破千人次。

流量红利不仅带来了人气,更带动了农产品销售。村民通过直播平台销售山茶、米面等特色农产品,农家灶台飘出的炊烟与直播间里的订单形成生动画面。自“马屁股”走红以来,该村农产品线上年销售额达10余万元,有农户年增收超2万元。

基建升级优化游客体验

为巩固发展成果,洪桥村于2024年8月启动“有家公社”综合文旅项目,总投资近300万元用于河道治理、生态步道建设等工程。目前,300米生态步道已初具雏形,古法修复的拦水坝重现碧波荡漾,传统茶亭与现代灯光景观相映成趣。项目预计今年5月20日竣工后,将形成集休闲、观光、体验于一体的乡村慢生活带。

“我们还配套建设了公共厕所、停车场和电力设施,”洪桥村党总支书记周健表示。“这些基础设施的完善,不仅提升了游客体验,也为后续产业发展奠定了基础。”

文化IP助力产业升级

在夯实生态与基建的同时,洪桥村注重文化IP的打造。2025年“喇叭闹海”主题嘉年华正在紧锣密鼓筹备中,计划融合桐城派文化与神话传说,打造实景剧场、非遗市集等特色板块。活动方案已进入申报阶段,预计吸引游客10万人次,带动村集体增收20万元,并创造临时就业岗位100余个。

“我们希望通过文化IP的塑造,将洪桥村从‘网红打卡地’升级为‘文化目的地’。下一步,我们将通过产业协同发展,让洪桥村的山水更好地惠及。”吕亭镇党委宣传委员汪涛说。

全媒体记者 何飞 通讯员 方硕

一周文化热点

应接不暇 国潮顶流宝藏库酷炫来袭

5月17日,第二十一届深圳文博会开幕。本届文博会以“国潮顶流宝藏库”为主题,通过数字化呈现、跨界联名等方式重构传统文化表达。敦煌滑板、三星堆盲盒等文创IP亮相,非遗茶会雅集复刻宋代文人场景,科技与文化的融合成为亮点。

本届深圳文博会打造的“国潮顶流宝藏库”,是一个集传统文化、现代创意、数字科技与沉浸式体验于一体的超级文化IP聚合平台。它以“创新表达+跨界融合”为核心,推动传统文化在当代语境下的创造性转化与传播。受到网友的热议的期待。

“国潮顶流宝藏库”不仅是IP集合,更是一场传统文化复兴的“社会实验”。它以科技为翼、年轻人作为桥,构建了“传统——现代——全球”的文化传播新范式。

首先,通过科技赋能,实现传统文化从“静态保护”到“动态活化”的转变。例如通过AR、3D建模等技术,将传统非遗转化为可交互的数字资产。例如,敦煌壁画通过动态投影

技术“复活”,观众可通过扫码解锁壁画中的飞天舞姿细节,这种“解构—重组”的过程,让千年文物成为可参与的数字叙事载体。

其次,此举也实现了传统文化的代际对话,Z世代开始担任“文化翻译官”角色。Z世代通过二次创作(如鬼畜视频、非遗表情包)将传统文化转化为“社交货币”。例如,刘永安等传承人的“匠人故事”通过短视频传播,激发年轻人对坚守精神的共情。数据显示,90后、00后贡献了74%的国潮消费,其消费行为不仅是购买商品,更是对文化身份的投票。

“国潮顶流宝藏库”的本质是一场关于“文化如何生存”的社会实验:它通过科技重塑表达、青年重构叙事、全球重定义价值,构建了“传统—现代—全球”三位一体的传播范式。这一实验的意义不仅在于保护非遗,更在于探索一种文化自信的生成机制——让传统文化不再是“遗产”,而是当代生活的“源代码”。

全媒体记者 付玉

文化传真

古韵新声唱响“非遗村”振兴协奏曲

本报讯 “三月采茶茶发芽,姐妹双双摘细茶。左手摘茶茶满篮,右手摘茶茶满筐……”清晨,74岁的查月华老人站在村口的古枫树下,领着一群村民唱起这首流传了数百年的《采茶歌》。她的歌声清透嘹亮,歌词如同从泥土中自然生长,质朴而深情。2008年,桐城歌被列入国家级非物质文化遗产名录。2018年,昆冲村查月华老人被认定为国家级非物质文化遗产代表性传承人“桐城歌”代表性传承人。

桐城市大关镇昆冲村被称为“非遗村”,这里不只有悠扬婉转的桐城歌,还有气势强劲的十番锣鼓和精彩绝伦的麒麟灯,这一古老艺术的活态传承地正缓缓苏醒,唱起“以文赋农”协奏曲。

桐城歌,起源于明代,曾是皖南农民在劳作时即兴演唱的山歌,曲调自由,歌词朴实,内容涵盖农耕、爱情、民俗等。然而,随着现代化进程加快,会唱桐城歌的人越来越少。“以前只在插秧、采茶时随口哼几句,没人当回事。”查月华回忆道。前几年,村里成立桐城歌传习所,邀请老艺人系统整理曲谱,并组织年轻人学习。如今,传习所已有近百名学员,最小的只有8岁。村里还定期举办“桐城歌会”,吸引周边村民和游客参与。“一开始觉得土,后来发现这些歌里藏着祖辈的智慧。”15岁的陶子涵告诉笔者“我要努力考上大学,然后把桐城歌宣传出去,让更多年轻人了解桐城歌,喜欢桐城歌。”

如果说桐城歌是昆冲村的

“柔”,那么十番锣鼓就是它的“刚”。十番锣鼓源于明代军乐,由十种乐器交替演奏,气势磅礴,常用于节庆和祭祀。60岁的倪新桂是村里最后的十番锣鼓传承人之一。“最难的‘十八番’技法,要练到手起茧。”他摩挲着祖传的铜钹说道。为了让这门技艺不失传,村里组建了锣鼓队,并创新编排《丰收乐》《乡村振兴锣鼓》等新曲目,在民俗节庆和文旅活动中表演。2025年春节,昆冲村的十番锣鼓队在镇、村春晚上大放异彩,深受好评。

麒麟灯是舞动千年的祈福之舞。每年正月,昆冲村最热闹的莫过于麒麟灯表演。这项市级非遗技艺,集扎制、绘画、舞蹈于一体,寓意驱邪纳福。“扎一个麒麟灯要两个月,从竹架到裱纸,全手工完成。”安庆市级非遗传承人倪新银说。为了让狮子灯更符合现代审美,他和村民们尝试融入LED灯光,使传统狮灯在夜晚也能熠熠生辉。

2024年,昆冲村的非遗产业带动村民人均增收5000元以上。展望未来,昆冲村计划持续将非遗技艺与文明新风结合,促进非遗文化与旅游、农业融合,打造“非遗”特色产业,发展乡村文化游,让昆冲非遗文化传播得更远。正如查月华老人所说:“我们的歌,唱了几百年,还要一直唱下去。”而昆冲村的振兴之路,也正如同这古老的歌谣,在新时代焕发出新的生机。

(通讯员 吴丽 全媒体记者 许娟)

开展未成年人防溺水宣传教育活动

本报讯 随着夏季来临,气温逐渐升高,为切实增强辖区青少年儿童的防溺水安全意识,连日来,怀宁县黄龙镇妇联联合辖区学校村庄开展防溺水宣传教育活动。

活动期间,志愿者深入辖区学校、村民组进行“面对面”安全宣传教育,向过往学生和家长和村民发放防溺水宣

传资料,详细讲解溺水的危害、常见原因及预防措施。

同时,志愿者们还结合近年来发生的溺水事故真实案例,让群众深刻认识到防溺水的重要性。针对学生和家長提出的疑问,志愿者一一耐心解答,进一步加深他们对防溺水知识的理解,取得了良好的社会效果。

(通讯员 吴芳)