

看古人如何用“恐吓法”做“反盗墓”宣传



位于桐城市孔城镇的痘神庵。 通讯员 吴春富 摄

各位看官,今天咱们要讲的这个故事,堪称桐城版《鬼吹灯》。

旧闻:

汪廷佐盗镜掘墓 陆小姐显圣警民

故事发生时间不详,主人公是一位名叫汪廷佐的农民。

某日黄昏,桐城一处山地里,劳作了一天的汪廷佐,握着锄头的手已然微微发颤。

“回家吃饭喽!”喊他回家吃饭的妻子站在田埂上喊道。

“挖完这点就走!”说话间,他又用力锄了下去——不锄不要紧,一锄吓一跳,居然锄出一块青石板来。石板破了一块,露出黑黢黢的洞口。

“挖到啥了?”妻子远远望见这般情景,顾不得钐角要沾上泥星,跑了过来。夫妻俩合力撬起石板,墓室赫然在目。虽然墓室大部分已经塌陷,棺槨也已腐朽,但古鼎和铜镜等陪葬品却没有完全烂掉,甚至看起来还很新,仿佛一直有人在使用……

汪廷佐将铜镜揣进怀里时,指尖触到镜面冰凉如水,竟似有微光流转。更稀奇的是,当晚,铜镜搁在堂屋的梨木茶几上,映得满室通明。得此宝物,夫妻俩稀罕得不得了,望着镜中自己面容,感觉自己年轻了十岁,开心到硬是一晚上没睡。

天还不亮,汪廷佐便急着到集镇上打听古镜和古鼎的行情。在走到一处荒凉的山岗时,忽觉头顶阴影笼罩。他仰头望去,只见一个身高三米多的黑衣人

立在道路中间,面皮黝黑如炭,双目赤红似火。

“大胆贼子!”黑煞神的吼声震得岗上树木哗哗作响,群鸟尖叫着四散飞逃。“吾乃黑煞神君,陆小姐墓岂是尔等可盗?回家等死吧!”

说罢铁拳如捣,直击汪廷佐心口。汪廷佐只觉五脏六腑翻涌,眼前一黑栽倒在地。幸好有过路人发现了他,将他喊醒后送回家中。

回到家后,后背火辣辣的剧痛依然让他冷汗直冒。听闻此事的刘氏,先是坐在床边抹泪,突然就变得眼神呆滞,口中发出陌生女子的声音:“无知村夫,盗我陪葬之物,该当何罪?”

汪廷佐知道,这是陆小姐亲自来问罪了,强撑着下床叩拜:“小姐恕罪!小人实不知那是您的墓,求您开恩!”

陆小姐的声音从汪妻口中传出,清冷如霜:“吾乃元祐元年舒州知州陆公之女,父在任时广施善政,奈何吾命薄早夭。上帝怜我,封为冥司痘神,掌管歙州一路痘疫。你盗我器物,坏我阴宅,若不速速补救,必让你全家受痘疫之苦!”

汪廷佐冷汗涔涔,忙不迭应承:“小人这就将鼎、镜送回,再买副棺材安葬小姐骸骨。只求小姐饶恕!”

陆小姐冷哼一声:“骸骨早已化为泥土,你去墓坑取土,见那泛着金光的便是。改葬之后,须立碑昭示村民,让吾香火不绝。城中贡士姚翌佐为人正直,你须求他撰写记文,方可免罪。”

说罢,汪妻便陷入大梦初醒般懵懵的状态,仿佛随时会发出“灵魂三问”,半晌才恢复正常。

第二天天刚亮,汪廷佐就召集了几个乡邻来到墓前。按照陆小姐的指示,他在墓坑中取了一捧土,对着阳光细看,果然见其中有细碎的金色颗粒,在阳光下熠熠生辉。众人皆称奇,忙用红绸裹了,放入新置的棺木中,重新安葬。

汪廷佐又备了厚礼,亲自登门求见姚贡生。姚贡生听了汪廷佐的讲述,沉吟道:“人命关天,老夫自当尽力。”当晚,姚贡生梦见一蒙衣女子立于庭中,施礼道:“小女子陆氏,蒙先生仗义执言,感激不尽。”醒来后,他即刻研墨挥毫,写下一篇《陆小姐墓志铭》。

碑文详述了陆小姐的身世以及汪廷佐改过自新的经过,最后写道:“陆氏虽为闺阁弱质,然其德可彰日月,其灵能佑一方。望后世子孙,敬天畏地,勿蹈覆辙。”

碑立之日,双冈圩的村民皆来观礼。说来也奇,汪廷佐后背的毒疮竟在当日结痂,不出旬日便痊愈了。此后,陆小姐的墓前香火渐盛,每逢痘疫流行,村民们便来祭拜,据说颇为灵验。

此事一传十,十传百,连江宁知府章攀桂都有所耳闻。章知府乃桐城人,闲暇时与幕僚谈及此事,感慨道:“善恶之报,如影随形。汪廷佐虽一时糊涂,然知错能改,终得善果。陆小姐虽为鬼仙,却能体恤百姓,实为可敬。”

寻踪:

痘神古庵彰往史 民俗智慧焕新光

毫无疑问,这又是一则“以案说法”的寓言——对相信鬼神之说的人而言,这类叙事显然比单纯警示“盗墓违法”更有效。

此“旧闻”出自清代袁枚所著的《子不语》中的《黑煞神》一篇。原文如下:

桐城农民汪廷佐,耕双冈圩,发一古墓,得古鼎、铜镜等物。携归家,置镜几上,彻夜通明,以为宝也,与其妻加爱护焉。亡何,汪入街市,路见狰狞黑面者,长丈余,拳殴之曰:“我黑煞神也,汝盗陆小姐墓,当死。小姐乃元祐元年安徽太守陆公女。陆作官有善政,小姐夭亡,上帝怜之,嘱我管护其坟,命小姐往歙州司一路痘疫事。汝敢乘我与小姐外出,而盗其所有耶!”言毕,仆地昏迷,路人异之至家,疽发于背。小姐亦附其妻身大骂。举家哀求,欲延高僧为设斋醮。小



姐曰:“不必,汝村农无知。既自知罪,但速将鼎、镜等物送回原所,别买棺安葬我骨,可以恕汝。但我已为冥司痘神,应享香火,此段公案,须立一碑,晓示村民,永昭灵应。城中贡士姚先生翌佐,人品端方,人所敬信,须往求其作记,方免汝死。”汪叩头曰:“前发墓时,但见鼎、镜等物,实不见有骸骨。此时虽买新棺,将从何处捡小姐骨耶?”小姐曰:“我年少女子,骨脆,岁又久远,故已化矣。然我骨所化之土,坚洁不污,有金色光。汝往坑中取土,映日视之,便有识别,可以改葬。”汪如其言,试之果然,即为礼葬。往告姚贡生,姚亦夜有所梦,乃作记立碑,而汪痊愈。此事江宁太守章公攀桂所言。章,桐城人也。

细心的读者一定发现了,除了增添一些合理想象的细节之外,“旧闻”部分还对“安徽”“徽州”“太守”等不应出现在北宋元祐年间(1086年—1094年)的词语进行了替换。另外,文中提到的章攀桂是真实的历史人物,且生平颇具传奇色彩,其故事留待日后详述,此处不再展开。

那么,此“旧闻”何处可寻踪呢?陆小姐之墓虽已难觅踪迹,有关痘神的民间文化却在桐城民间流传至今。

痘疹,又称天花病,具有极强的传染性 with 致死率,即便患者幸得治愈,面部也常遗留俗称麻子的痘瘢。在很长一段历史里,人们闻“痘”而色变。在这种普遍的恐惧心理驱动下,能够掌控痘疹、消灭祛病的痘神形象,便在民众的集体想象中应运而生,并催生出对痘神的信仰与崇拜习俗。

在桐城市孔城镇,至今仍有一座痘神庵。

“痘神庵位于孔城老街古河道西侧,据说最初建于明朝,原坐西朝东,现坐北朝南。现在的痘神庵是民国后期在原庵旧址上重建的,庵里供奉着麻神娘娘、痘神娘娘。”孔城镇建设文化中心主任何洪波介绍说。“虽然早在1980年5月,第三十三届世界卫生大会正式宣告‘全世界和全世界人民永久摆脱了天花’,但包括‘陆公女’故事在内的痘神信仰所蕴含的朴素而正向的价值观念,以及其承载的中国劳动人民面对疫病时坚韧不拔的信心和勇气,依然如同穿越时光的文化薪火,在新时代依然能绽放出历久弥新的文化光彩。”

全媒体记者 何飞 通讯员 吴春富

一周文化热点

热度居高不下

这波“文体旅”帽子戏法玩得好

近期,因“比赛第一,友谊第十四”的“苏超”(江苏省城市足球联赛)迅速火上热搜,不仅网友们玩梗,甚至官方带头玩梗,让“散装江苏”涌动着空前的足球热浪。权威媒体报道,随着“苏超”热度持续攀升,不仅点燃了球迷们的热情,更是一脚踢火了江苏的文旅经济。

6月4日,苏州体育局发布通知:原定于在太湖足球运动中心举办的“苏超”第五轮比赛苏州队对阵南京队的焦点战,因座位有限、灯光因素,将比赛场地移至昆山奥体中心体育场。这座采用FIFA标准建造的专业足球场,是江苏省唯一一座满足国际足联比赛要求的国际一流专业足球场,可以容纳约4.5万人。

“苏超”的“文体旅帽子戏法”,本质是将体育赛事、地域文化和旅游经济深度融合,形成相互赋能的创新模式。在“文化造梗”方面,江苏各市通过对历史文脉的趣味结构将传统文化“活化”进赛事中。例如,徐州球衣设计采用楚汉战甲元素、苏州奖杯结合缙丝工

艺、宿迁助威用霸王鞭鼓……“素人球员”叠加城市荣誉,让足球成为全民狂欢的体育赛事。516名球员中仅29名职业选手,超65%为外卖员、教师、学生等普通人,年龄跨度16—40岁。业余属性消解专业壁垒,强化“为家乡而战”的归属感,场均观众从第一轮8798人飙升至第三轮超1.5万人。随着热度不断攀升,旅游变现接踵而至。例如,常州9.9元“门票+萝卜干炒饭”套餐带动特产销量翻倍;盐城“观鸟+观赛”套餐预定破2万单,赛后1.5万球迷吃空海鲜夜市……

“苏超”看似“散装江苏”的背后,实际上是区域协同的“竞合哲学”。各市场上厮杀、场下联动(如连云港为苏州市民免门票),将“散装江苏”的竞争劣势转化为文旅合力。“苏超”的帽子戏法虽难复制却可借鉴。例如,将厚重历史文化转化为可传播的“梗”进行轻量化表达、鼓励素人参与和民间二次创作、赛事与当地特产、景区的深度互嵌等。

全媒体记者 付玉

文化传真

“三廉”驱动

赋能“清风润心”工程走深走实

本报讯 为持续加强新时代廉洁文化建设,近日,安庆横江集团有限责任公司围绕“育廉”“润廉”“护廉”开展系列活动,引导干部职工坚定理想信念,增加纪律和规矩意识,推动“清风润心”工程走深走实、见行见效。

学习“育廉”,夯实廉洁内动力。该公司领导班子成员、党支部书记依托月度工作例会、“三会一课”等载体,深入开展微廉课宣讲,以案说纪、以案说法、以案说责。同时,组织开展“清风润心 合规同行”主题党日活

动,将廉洁教育抓在经常、融入日常,引导党员、干部紧密联系岗位职责开展研讨,增强党员干部廉洁自律的自觉性和主动性。

文化“润廉”,提升廉洁感染力。横江公司注重关口前移,组

织基层单位负责人、项目经理、班组长等19名关键岗位人员沉浸式参观安徽望江县廉洁文化教育基地,传承廉洁文化,弘扬清廉之风,常思常醒“不能越雷池一步”。今年以来,以“清风润心”为主题征集、展示职工廉洁文化作品29件,在2个分公司试点建设班组廉洁文化墙,推动廉洁理念进一步融入基层一线、浸润职工心田。

监督“护廉”,强化整改促规范。该公司紧盯重点领域、关键时间节点,充分发挥纪委监督的再监督作用,发出风险提示单,开展专项约谈。聚焦问题风险,强化监督提醒,针对新提任领导人员开展廉政谈话、“廉考”,引导助力新提任干部系好“第一粒扣子”。

(通讯员 吴勇 全媒体记者 罗少坤)

《民法典》进校园 普法教育促成长

本报讯 “同学们,你们知道‘民法典’是什么吗?它和我们的生活有什么关系呢?”6月3日,在宿松县高岭乡中心小学的401班教室里,石红霞老师正微笑着向孩子们抛出问题。今天,她不仅是孩子们的老师,更是一位特殊的人大代表,带着“民法典”的知识走进课堂,为孩子们带来了一堂别样的主题班会。

石红霞老师是高岭乡中心小学政教处副主任,是一名语文教师,同时还肩负着县人大代表的职责。

班会课伊始,石红霞用亲切的话语拉开了帷幕:“同学们,今天我不仅是一名老师,还是一名县人大代表。我想和大家一起聊聊‘民法典’,它和我们的生活息息相关。”孩子们立刻被她的开场白吸引,眼中闪烁着好奇的光芒。

“比如,你们在学校里玩耍,不小心受伤了,或者和同学发生了矛盾,民法典就会告诉我们该怎么办。”石老师通过一个个贴近生活的故事,让孩子们明白民法典并不是高不可

攀的法律条文,而是实实在在保护我们权益的“护身符”。

为了让孩子们更好地理解民法典,石老师设计了互动问答环节。“如果有人欺负你,你可以怎么做?”“在高铁上如果遇到有人霸座,态度还很嚣张,该怎么办?”孩子们争先恐后地举手回答,课堂气氛十分活跃。“我知道!如果有人欺负我,我可以告诉老师或者家长,让他们来帮助我。”一个孩子兴奋地回答道。

“对,你做得很好!”石老师赞许地点头,“民法典也规定了,我们有权要求对方停止侵害,赔偿损失。”通过这样的互动,孩子们不仅加深了对民法典的理解,还学会了在面对问题时如何运用法律保护自己。

孩子们认真地听着,眼中充满了对法律的敬畏和对未来的期待。石老师的话语如同春风化雨,滋润着孩子们的心田,让他们在幼小的心灵中种下了法治的种子。

(全媒体记者 付玉 通讯员 胡大潮)

有“戏”校园 传统文化育新人

在“戏曲之乡”的怀宁县石牌镇,镇中心学校内处处闪耀着黄梅戏元素的光亮:“戏韵校园,文脉绵长”“让每一个童年都有戏,让每一本戏都精彩”……校墙上书写着不同戏曲内容标语;戏韵小剧场里,学生字正腔圆地学唱黄梅戏……小小的校园里,处处飘荡着浓浓的戏曲味。

每天早上的黄梅戏校园课间操,同学们一静一动尽显戏曲之魂,充分展现了学生蓬勃的朝气与活力。“黄梅戏校园课间操新颖别致,舞姿优美,孩子们在强身健体的同时欣赏到戏曲音乐。”有家长这样说。

“我们将传统戏曲文化要素融入到校园课间操中,操中带戏,戏中做操,不仅锻炼身体,而且寓教于乐,普及并传承了繁荣的戏曲文化。”石牌镇中心学校校长夏云龙说,我们把学校作为基地,让孩子从小了解戏曲文化,不但可以培养更多的戏曲人才,还可以为戏曲发展培养一大批新的观众。

腕花小云手、提襟时、顺风旗、涮腰……炎炎夏日,却没能阻挡一群孩子练习戏曲硬底子功夫的热情。6月3日,在石牌镇中心学校戏韵小剧场,学生们在练习经典传统黄梅戏剧目《表花名》,10名小演员用精湛的演技展现了戏曲的独特魅力。“学校开展黄梅戏课程后,我发现戏曲并不难学,唱起来很有韵味,也越来越喜欢了。”五年级学生潘郝说。

在学校课后服务黄梅戏社团里,老师潘慧正在向学生们教授黄梅戏基本功,一招一式皆有乾坤、一颦一笑尽显风情,充满戏曲独有的韵味,引得同学们目不转睛,掌声连连。“自从学习了黄梅戏,我深刻体验到了中华戏曲的魅力,感受到了民族文化的博大精深。”学生杨闰晴



戏韵小剧场里,学生正在学唱黄梅戏。 通讯员 檀志扬 摄

在参加完戏曲社团活动后自豪地说。

石牌镇素有“京黄故里,戏曲圣地”的美誉,是全国戏曲文化特色小镇,石牌镇中心学校充分挖掘和利用千年古镇丰厚的戏曲文化资源,倾力打造安庆市“戏曲进校园”特色学校和安庆市“黄梅戏韵”特色学校。

石牌镇中心学校还将黄梅戏艺术和德育教育相融合,通过解析《天仙配》《女驸马》《打猪草》等经典剧目的价值内核,引导学生理解传统价值观的现代意义。并邀请非遗传承人开展讲座,讲解黄梅戏角色、服饰的文化内涵。同时创新开发“黄梅戏+剪纸”双非遗课程体系,把剪纸艺术与黄梅戏艺术有机融合。

该校还把黄梅戏教学和劳动教育相结合,让学生们在劳动基地里走上田间地头,一边哼着黄梅小调,一边翻地、播种、浇水、采摘果实,感受劳动的艰辛、品尝收获的喜悦,切身体验“丢下一粒籽,

发了一颗芽”的劳动情趣和“你挑水我浇园”的美好田园生活。

学校还构建“石牌徽班博物馆研学—戏曲元素剪纸创作—地方传统文化传承”立体化实践路径,学生在文创产品制作中培育本土文化的身份认同,在博物馆实景教学中体悟传承使命,实现非遗共融,多元传承,厚植学生家国情怀。

“学校提出让戏曲教育推开美育之窗、用戏曲点亮学生心灵,通过戏曲的手段为学生提供多样的学习方式,从真实情境中实现跨学科的艺术课程统整,帮助学生提升学科素养的同时,培养演讲口才、心理抒发、体验不同人生职业与角色,从而实现培养有自信,会学习,敢创新的新时代少年。”夏云龙说。

从小在石牌镇中心学校读书、学习黄梅戏,再到大学毕业分配到母校任教的李程慧,亲历了学校从“黄梅戏进校园”到“黄梅戏驻校园”的全过程,见证了