

“神牛化山”:一个村庄与水的对话



位于桐城市孔城镇复东村的石牛山。 通讯员 张文毅 摄

桐城西部群山绵延,孕育出无数溪流江河。这些水流向东蜿蜒,奔赴更为平坦开阔之地,静静滋润着两岸万顷良田。在其中一条河流之畔,伫立着一座山——一座有故事的山。

旧闻: 神牛化山镇水患 少年悟道泽苍生

故事发生在很久很久以前,这座山还没有名字,甚至算不上是一座山,只能算是一个……怎么说呢,就——小小的土墩吧。

墩子下,百姓淳朴勤勉,世代耕作,却常苦于春夏之交山洪肆虐。每年雨季,来自鲁砬山的洪水如脱缰野马,奔腾而下,冲毁田舍,淹没庄稼。村民们虽年年修堤筑坝,却总抵不过自然之力,生活在水患的阴影之下。

村中有个叫阿泉的男孩,约莫十来岁年纪,眉目清亮如溪水,天生与山水亲近。阿泉不像其他孩童般喜爱嬉戏打闹,反而总爱独自沿着溪流追逐游鱼,聆听风中草木的低语。村中老人常说,这孩子仿佛能听懂山水之言。

某年雨季,连日暴雨使河水暴涨,村里良田又一次惨遭淹没。阿泉站在土墩上,望着一片汪洋,心中涌起难言的悲伤,仰天叹道:“苍天何忍夺我桑梓!”

话音未落,忽闻地底传来一阵深沉浑厚的牛啤,墩上乱石顿时泛起金光。阿泉揉了揉眼睛,一头神牛自土石

破闸,直扑村庄。村民纷纷逃往高处,眼见家园即将不保。

危急关头,阿泉奔向土墩子,对天呼喊:“神牛显灵,救救百姓吧!”

刹那间地动山摇,神牛自土中跃出,身形暴涨,金光直冲云霄。它长啸一声,声震四野,竟使洪水为之滞流。神牛跃入洪峰,以角劈开狂流,以背抵挡浪涛。村民在远处高处望见,无不惊骇跪拜。

只见神牛与洪水搏斗三天三夜,最终将洪水逼退改道。黎明时分,雨歇云收,神牛却已化作巍峨石山,形如俯卧巨牛。原本的小山丘已不复存在,取而代之的是一座雄伟的石牛山,如镇水神兽般屹立原地。

阿泉在石壁前静坐七日,悟出神牛留下的治水要诀,遂带领村民依山势开渠修堰,育林固土。

然而,并非所有人都敬畏神山。村里有个叫胡三的年轻人,狡黠贪婪,听说神牛化山的故事后,竟打起歪主意。他暗想:“既为神牛所化,山中必有宝藏。”某个月黑风高夜,胡三偷偷上山,企图寻找宝物。

他在石牛腹地发现一处洞穴,进入后果然见到金光闪烁。胡三大喜,伸手去抓,却抓了个空——那金光原是山泉映月产生的幻影。失望之余,他发现洞壁有些异常,用力推搡,竟导致岩壁松动,大大小小的石块滚落山下,阻塞了新修的河道。

次日暴雨又至,因河道被堵,洪水再次威胁村庄。阿泉察觉得快,立即号召村民清淤疏浚。胡三心虚,躲在家中不敢出门。

是夜,阿泉梦见神牛,它目光如炬:“山河有灵,不可欺也。贪念一起,灾祸相随。”阿泉醒后恍然大悟,上山勘察,果然发现胡三前夜的踪迹。

阿泉没有当众揭发胡三,而是将他带到石牛山前,轻声问道:“你看这石牛,可像在守护什么?”胡三面红耳赤,无言以对。

阿泉又道:“神牛化山,非为藏宝,而为护佑。它赐我们的不只是屏障,更是

智慧。治水之道,在疏不在堵;做人之道,在公不在私。”

胡三羞愧难当,终于承认错误,并积极参与后续治水工程。说来也怪,自那以后,胡三仿佛变了个人,勤勉肯干,成为阿泉的得力助手。

岁月流转,阿泉毕生守护石牛山,在石壁刻下治水要诀与天人相谐之道。乡邻遵“疏不宜堵”之训,不断完善水利,使大沙河畔的狭长平野变成沃土粮仓。石牛山上的草药救治了无数病患,山泉甘甜清冽,远近闻名。

阿泉晚年收徒授艺,将治水护山的智慧代代相传。每逢春秋两季,村民都会石牛山下举行祭祀,感恩神牛赐福,警示后人勿忘与自然和谐共生之道。

寻踪: 石牛山久镇水说 孔城河终奏安澜歌

这些传说虽披着神话的外衣,却有着坚实的现实依托——石牛山确有其地,位于孔城镇复东村三星组一带,山形酷似一头卧牛静卧于田野。石牛山附近的孔城河,在经过多年系统治理后,已成为滋润万顷良田的农业生命线。

“以牛镇水是中国民俗文化中的重要传统之一。古人认为‘牛象坤,坤为土,土胜水’,因此相传大禹治水时,每治理好一处,便会铸造铁牛沉入水底,以此防范河水泛滥。”孔城镇建设文化中心副主任何洪波认为,石牛山传说的形成,与当地群众历史上长期遭受水患困扰的集体记忆密切相关。

“水利建设一直是我们村老百姓非常关心的大事,也是村‘两委’工作的重中之重。”复东村党总支书记李必旺介绍,近年来该村陆续建设了大量水利设施。“以去年建成的孔城河复东段防洪工程为例,该工程不仅显著提升了河道的行洪与排涝能力,增强了应对洪涝灾害的防御水平,还保障了沿线4000多亩农田的灌溉需求。”

全媒体记者 何飞 通讯员 吴春富



居民乐享 “安全课”

9月16日,宿松县松兹街道结合“国家网络安全周”主题,开展“网络安全进社区”宣传活动,

为提升居民网络安全意识,筑牢社区网络安全“防护墙”,宿松县以沉浸式、互动化的形式,将网络安全知识送到群众身边。

通讯员 张晓珍 摄



山水画廊“调”新色

地处大别山腹地的唐湾镇,素有“山水画廊”之美誉。这里森林覆盖率高达81.47%,平均海拔680米,溪流纵横,峰峦叠翠,不仅红色精神薪火相传,绿色生态沁人心脾,更拥有深厚的古色人文底蕴。近年来,唐湾镇立足“红、绿、古”三色资源,以山水为媒、文化为魂、产业为基,积极探索“文旅+”融合发展路径,走出一条以“全域旅游”赋能乡村振兴的特色发展之路。

生态筑基,绘就绿色发展新画卷

唐湾镇被誉为桐城的“后花园”和“大水缸”,北冲河、南冲河、三湾河等多条水系蜿蜒穿境,拥有国家公益林26849亩、省级公益林255243亩。通过严格执行生态保护制度,全面落实“林长制”“河

长制”,该镇构筑起坚实的生态屏障。蒋潭村、八一村、大塘村、蔡畈村先后获评“安徽省森林村庄”,其中蒋潭村更入选安徽省和美乡村精品示范村。依托4万余亩省级以上储备林项目,唐湾镇精心打造二姑尖国有林场、电站上库和圣仙湖“一尖两湖”生态名片,创新推出“林下树屋”“雾聚茶谷”等特色民宿,成为大山深处令人向往的“诗意栖居地”。

文化铸魂,古韵新生焕发时代光彩

唐湾镇镇内明清古民居、非遗技艺与传统村落保存良好。通过推进古民居“修旧如旧”改造、设立非遗工坊、推广唐湾竹编等传统技艺,让文化“看得见、可体验、能带走”。作为革命老区,唐湾现存中共桐怀潜第一次代表会议旧址、大

独山烈士陵园等7处革命遗址。近年来,镇政府投资2000余万元建设望狮岭红色教育和研学旅行基地,开发沉浸式红色课程,年接待超5000人次。该基地被安徽省委组织部确定为乡村干部实训基地,成为党性教育的“鲜活教材”。

产业赋能,构建全域旅游新格局

唐湾镇整合20多处自然与人文景点,推出“红色记忆·生态康养”精品线路。百丈岩飞瀑、泛螺寨杜鹃、红旗洞幽境,与红色遗址相映生辉。蒋潭村正积极创建国家3A级旅游景区,打造融合“三色”资源的旅游度假村,引入民宿、书屋等新业态,让游客沉浸式体验“古村慢生活”。创新策划“春采茶、夏插秧、秋丰收、冬年猪”四季主题IP活动,“桐城市唐

湾镇第十届采茶踏青节暨桐子花开节”带动茶叶销售增长30%,吸引数百名游客共赴“茶香花海”之约,“以节促旅”成为农文旅融合最闪亮的名片。同时,大力发展高山富锌产业,“桐辛”牌桐城小绿茶获获三角斗茶大赛“茶王”称号,木耳、羊肚菌等林下种植持续扩展,形成“山上种养、山下加工、线上线下供销”全产业链模式,有效带动村民增收致富。

从“绿水青山”到“金山银山”,从“资源优势”到“产业胜势”,唐湾镇正在执笔书写新时代乡村振兴的精彩答卷。按照规划,该镇将围绕创建省级旅游休闲集聚区目标,持续深化“三色小镇、四美唐湾”建设,努力打造皖西南地区文旅发展的示范样板,让这片希望的田野绽放更加绚丽的光芒。

全媒体记者 何飞 通讯员 汪婧

一周文化热点

团体直播迈向视听新纪元

近日,某知名团体的直播演出以“秀灯光、秀运镜、秀功底”为主题,实现了全方位的“团播升级”,在粉丝群体中引发热烈讨论。这一现象不仅标志着线上演艺内容质量的显著飞跃,更折射出数字时代文娱产业发展的新趋势。

此次升级最直观的体现是技术手段的全面介入。灯光设计已超越基础照明功能,转变为营造氛围、叙事的视觉语言。精准的定点光、契合音乐情绪的色温变化、与VJ背景的完美融合,共同构建了沉浸式的视听空间。运镜技巧更是从简单记录跃升为艺术创作,电影级的环绕、推拉、切换镜头,不仅精准捕捉表演细节,更强化了舞台张力和情感表达。这些技术元素共同作用,将线上直播从“可视听”推进到“可观赏”的新层次。

技术赋能的背后,是内容生产者对品质追求的觉醒。当直播行业走过野蛮生长阶段,内容提质已成为核心竞争力。团体成员扎实的唱跳功底、默契的团队配合,通过技术手段被放大和凸显,使“秀功底”有了更华丽的展示舞台。这种“技术+实力”的双重展示,重新定义了线上演出的标准,推动行业从“流量至上”

全媒体记者 付玉

文化传真

铭记历史 勿忘国耻

本报讯 连日来,宿松县华亭镇通过多种形式开展“九一八”纪念活动,在回望中凝聚奋进力量,在传承中赓续红色血脉。

9月18日上午9时18分,随着尖锐的防空警报声划破长空,华亭镇(村)同步拉响防空警报,街道上车辆鸣笛,行人驻足肃立,机关单位、企业车间纷纷停下手中工作,全体人员低头默哀一分钟,以最庄重的仪式表达对革命先烈的深切缅怀和对历史的深刻铭记。“警报声提醒我们,今天的和平来之不易。”破凉社区抗战老兵熊群弟眼含热泪地说,“当年我亲眼见过战友倒在战场上,今天的幸福生活是他们用命换来的,年轻人一定要记住这个日子!”

“同学们,你们知道‘九一八’事变当晚,沈阳北大营的将士们为何未能及时抵抗吗?这背后不仅是军事的失利,更是一个民族曾经的积贫积弱……”9月18日上午,振兴中学的历史课堂上,教师吴伟结合史料图片和影像资料,为学生们讲述“九一八”事变的全过程。教室里鸦雀无声,不少学生握紧拳

头,眼眶泛红。901班的燕振涛在笔记本上写着“铭记历史,吾辈自强。”八个字。课后,学校组织了应急演练实操活动,有效地锻炼了同学们面对危险时的应急应对能力。

“我是中国少年先锋队队员!我宣誓:铭记‘九一八’,不忘国耻,努力学习,强国有我!”9月18日上午,在振兴学校操场上,1000余名少先队员举起右拳,面向国旗庄严宣誓。活动中,学生们通过朗诵抗战诗歌《松花江上》、《我心中的英雄》主题演讲等形式,用童真的语言传递对历史的敬畏。“作为新时代的教师,我们要把爱国情转化为报国行,在科研攻关、教书育人、乡村振兴中贡献青春力量。”教师代表廖洋之在发言中说。

以史为鉴,向着民族复兴勇毅前行。华亭镇通过形式多样的纪念活动,让广大干部群众特别是青少年深刻认识到:铭记历史不是为了延续仇恨,而是为了警醒未来;缅怀先烈是为了汲取力量,更好地担当时代使命。

(通讯员 邓顶峰)

黄梅戏《伊犁月》新疆巡演 皖疆文化深情交融

本报讯 9月18日,由中国作家协会会员、安庆市作协副主席欧阳冰云创作的黄梅戏《伊犁月》在新疆展开巡演,为新疆观众带来了一场别具一格的文化盛宴,以独特的艺术形式促进了皖疆两地文化交流。

《伊犁月》以清代太湖名士王大枢被贬伊犁后,历经十余年,克服艰难险阻编写《伊犁志》、测绘边疆图的故事为主线。该剧不仅展现了王大枢为边疆修志的卓越贡献,更深刻体现了他与祖国同呼吸、共命运的家国情怀,塑造出一位身处逆境却自强不息的传统文人形象。

巡演过程中,新疆观众被婉转悠扬的黄梅曲调深深吸引。在保留黄梅戏传统精髓的基础上,该剧融入维吾尔族舞蹈元素,舞台上,多民族服饰交相辉映,带来

强烈的视觉冲击。创新后的全新唱段,既饱含传统韵味,又充满现代张力,生动展现出“各美其美,美美与共”的文化融合。

一位新疆当地观众感慨道:“以前对黄梅戏了解不多,这次看了《伊犁月》,完全被这种独特的艺术魅力征服了。没想到安徽的黄梅戏和我们新疆的文化能结合得这么好,感觉特别亲切。”

此次巡演,是黄梅戏艺术在新疆的一次成功传播,也是两地文化交流的生动实践。通过这部剧,新疆观众领略到安徽黄梅戏的韵味,同时也加深了对安徽历史文化的了解。它如同一座桥梁,拉近了皖疆两地人民的距离,促进了民族间的情感交融,为文化繁荣发展注入新活力。

(全媒体记者 付玉)