

一座桥承载的孝义传奇



位于桐城市范岗镇高黄村的送公桥。 通讯员 桂红

一座桥，如何在承载步履之外，承载一段关于“孝”与“义”的永恒传奇，且看今日之旧闻。

旧闻：

孝媳归翁翁涉寒水 贤乡绅筑桥彰义行

话说清康熙年间，桐城有一位老私塾先生，名叫汪文清。老爷子学问好，人品也端正，在村里备受敬重。可人到晚年，偏偏患上了眼疾。视力一天不如一天，三尺之外，人影已糊作一团；五步开外，更是人畜难辨。

老爷子家门前横着一条小河，河水清澈，日夜奔流。对村民而言，这是“生命之河”；可对汪先生来说，却成了日常的“天堑”。平时尚能摸索前行，一到雨天，河水咆哮，仿佛在向他挑衅：“有本事你过来啊！”

一日，天色骤变，乌云压顶，转眼间暴雨倾盆。豆大的雨点砸在瓦上噼啪作响。汪先生心系对岸学堂里的孩子们，倚门听着风雨声，心急如焚。

“不行，必须过去！”他心一横，摸索着拿起油纸伞，拄上竹杖，深一脚浅一脚往河边挪。

到了河边，景象骇人。往日温顺的小河此刻化作一条狂暴黄龙，卷着枯枝败叶怒吼奔腾。那声势，连明眼人都心惊，更何况几乎失明的汪先生。

他试探着将竹杖伸入水中，想探深浅。谁知刚一触水，一股大力猛地推来，“嗖”地一声，竹杖脱手，瞬间被急流吞没。老人也跟着一个踉跄，眼看就要跌入滔滔浊浪——

“大大！”

千钧一发之际，一声呼喊穿透风雨。一个身影不顾一切冲了过来，正是他的儿媳翠云。

翠云平日里言语不多，只是默默操持家务。可这危急时刻，她却显出惊人的果断与力量。顾不上浑身湿透，她一把搀住摇摇欲坠的老人，喘着气却异常坚定：

“大大，上来！我背您过去！”

汪先生嘴唇动了动，想说水急危险，想说自己再想办法，可话全哽在喉咙。最终，他还是伏上了儿媳那不算宽阔、此刻却无比可靠的脊背。

翠云蹲身稳稳背起老人，毫不迟疑踏入冰冷汹涌的河水。

河底卵石长满青苔，滑不留脚。湍流如无数只看不见的手，凶狠撕扯她的双腿。每一步都摇摇晃晃，每一步又都咬紧牙关，异常坚定。浑浊的河水没过小腿、撞击膝盖，水花溅湿衣襟。她屏住呼吸，全力稳住身体，心中只有一个念头：绝不能摔，绝不能摔着爹！

短短一程河路，此刻无比漫长。当翠云终于踏上岸边坚实的土地，她几乎虚脱地松了口气。小心翼翼地放下公公，抹去脸上雨水、汗水和也许还有的泪水，她努力让语气轻松：

“大大，您看，这不就过来了嘛。您只管安心教书，这河，往后我天天背您过！”

这句话，不是随口承诺。它像一枚印章，郑重盖在了此后十年的岁月之上。自那天起，小河边便多了一道沉默而动人的风景。

晨曦微露，第一缕阳光尚未驱散河面薄雾，翠云已背着公公，稳稳踏入微凉河水，走向对岸学堂；暮色四合，夕

阳余晖为水面镀金，她又准时出现在对岸，背着疲惫的先生踏上归途。

这项任务，她一扛，就是十年。

十年间，风霜雨雪，从未间断。

翠云的孝行，如河岸野草，生命力顽强，深深扎根于乡邻心中，被一代代口耳相传，成为十里八乡最动人、最自豪的精神图腾。

时光流转，故事的力量并未消逝，反在沉淀中愈发醇厚。

清同治年间，宗家五兄弟最长宗厚仁，再次向弟弟们讲述那个早已融入村庄血脉的故事。他讲得绘声绘色，仿佛亲眼见过风雨中那单薄而坚定的身影，亲身感受过数十年如一日的坚持。

“诸位兄弟，”宗厚仁的声音在静夜中格外清晰，带着不容置疑的力量，“汪先生一生清贫，却桃李满乡，这是教化之功；汪门孝媳翠云，以一己之力，背公公渡河十载，此孝行感天动地！大家想想，这一条河，困住的何止汪先生一人？它阻了多少求学、访亲、经商之路？我们宗家兄弟，如今家境稍宽，当为这方水土，更为承续这份无价德行，做一件大事——修一座桥！”

这番话，如火星落入干柴，瞬间点燃兄弟几人心中的豪情与责任。“大哥说得对！”“早该如此了！”“倾家荡产，也要把桥修起来！”倡议既出，雷厉风行。宗家五兄弟率先倾囊，捐出大量资财。同时召集村中青壮，广募乡绅捐助，请来能工巧匠，采买上等青石。

正式奠基那日，沉寂多年的河岸前所未有地喧闹起来。叮当凿石声、高亢号子声、往来脚步声，汇成一股生机勃勃的暖流，驱散了往日闭塞。

数月之后，一座坚固美观的石桥，稳稳跨过曾经桀骜的河流。桥体由厚重青石砌成，朴拙而坚固；桥墩深扎河床，仿佛五兄弟同心的肩膀，更像那源于孝义、坚不可摧的精神，完成了最坚实的奠基。

大桥落成之日，成了乡里的盛事。祠堂前鞭炮震天，红绸飞舞，喜庆的硝烟味弥漫空中。远近百姓闻讯涌来，桥面、桥头人头攒动，欢声笑语如潮水奔涌。

在万众瞩目下，宗厚仁与四位兄弟，庄重捧起一块新镌的厚重石匾，稳稳

稳安放在桥头最显眼处。

石匾上，是三个苍劲朴拙、饱含深意的大字——

“送公桥”。

宗厚仁转身面向人群，朗声宣告，声音在山谷河川间回荡：

“此桥，名为‘送公桥’！此名有三重含义：一为铭记汪文清先生传道授业、教化乡里之恩；二为感念汪门孝媳翠云，十年涉水、奉亲敬老之德！这一‘送’，是送尊师重道之风骨，更是送孝义仁爱之精神！愿我辈及后世子孙，凡踏此桥者，皆能思及此德，让这份良心，薪火相传，永不断绝！”

寻踪：

十年风雨渡浊浪 义桥送公启后人

“送公桥”故事的梗概，源自桐城市范岗镇高黄村汪桥组至今口口相传的乡间记忆。由于年代久远，其中人物姓氏确凿，名字则为后人杜撰。

正如故事核心，送公桥也真实存在于汪桥组。

“历史上，送公桥一直是方便高黄村及周边村民出行的重要桥梁。虽然当初宗家五兄弟出资建设的那座桥早已损毁，令人遗憾，但如今宽阔的水泥路桥承载着‘村村通’道路的畅通，也算是在续写送公桥的孝义故事。”10月11日，高黄村党总支书记周桐林在接受记者采访时介绍道。

这座桥所承载的“孝”与“义”的精神，更是已经融入高黄村的血脉，在新时代，绽放出新的光彩。周桐林介绍，高黄村历来注重乡风文明建设，近年来更是积极组织开展“好婆婆”“好媳妇”“十星级文明户”等评选活动，大力弘扬孝老爱亲、邻里互助的传统美德。通过树立身边榜样，用老百姓身边的感人故事教育引导群众，让尊老敬老、崇德向善蔚然成风。如今的送公桥，已不仅是便利交通的物理存在，更化身为一个鲜活的文化地标和精神符号，激励着后世子孙见贤思齐，将这份源自历史深处的孝义传奇，在每一天的日常生活中赓续传承。

全媒体记者 何飞 通讯员 汤琦

一周文化热点

非遗：从静态展览走向动态生活

本周，2025北京国际非遗周盛大开幕，全球61国的非遗精品汇聚一堂，吸引了无数市民的目光。与以往不同的是，此番盛况不再仅仅是橱窗里的惊鸿一瞥。观众不仅能欣赏格鲁吉亚纺织的精密、匈牙利布索面具的诡谲，更能亲手体验土耳其水拓画的流光溢彩，沉浸于埃塞俄比亚咖啡仪的醇香氛围。这一景象，清晰地勾勒出一个令人欣喜的趋势：非物质文化遗产，正悄然挣脱玻璃展柜的束缚，从静态的展览陈列，走向我们动态的、可感可触的日常生活。

曾几何时，提及“非遗”，公众的脑海中不免浮现出博物馆中那些被精心保护却略显疏离的“老物件”与“老技艺”。它们固然承载着历史的重量与先民的智慧，但其存在方式，或多或少被符号化、标本化了。这种静态的保护，如同将一泓活水引入池中，虽避免了干涸，却也失去了奔流的活力。其结果，往往是“阳春白雪，和者甚寡”，非遗与当代社会，尤其与年轻一代之间，横亘着一道无形的隔膜。

然而，时代的浪潮正在冲刷这一局面。非遗的生命力，归根结底不在于其被如何郑重地“记录在案”，而在于其能否真正“活在当下”。我们看到，景泰蓝的纹样不再局限于宫廷器皿，而是化作了年轻人青睐的时尚饰品；古老的民谣旋律与现代电子乐碰撞出新的火花；传统节庆民俗，更是融入城市街巷，成为市民周末休闲的新选择。这一切的转变，核心在于让非遗从被观望的“客体”，转变为人们可以参与、可以消费、可以融入自身生活方式的文化“主体”。

这一过程的实现，有赖于“创造性转化”与“创新性发展”的双轮驱动。一方面，是场景的创新。将非遗从博物馆的单一场景，释放到图书馆、商业综合体、文创街区乃至线上虚拟空间，使其在更广阔的社会场域中呼吸。另一方面，是形式的活化。通过沉浸式体验、研学课程、文创开发、数字化应用等手段，降低非遗的认知与参与门槛，让其文化内核以更亲切、更现代的形式触达人心。

当然，从“静态”走向“动态”，并不意味着对传统的轻慢或解构。其间的平衡，至关重要。任何创新，都应以敬畏之心为底色，以守住非遗的核心技艺与文化基因为前提。

全媒体记者 付玉

文化传真

胡新来：乡村银幕的守护者

本报讯 50载岁月流转，从憨厚的农村小伙到古稀老人，时光在他脸上刻下皱纹，却从未磨灭他眼中对电影的炽热。自1976年握住电影放映机的那一刻起，他便与“光”和“影”结下不解之缘——哪怕行业起落，岁月艰难，他始终守着乡村的银幕，把“热爱”当成了一辈子的事业，他，就是岳西县店前镇电影放映员胡新来。

故事要从1976年2月讲起，刚高中毕业的胡新来，成了岳西县首名社办队16毫米电影放映员。那时的店前区，46个村散落在200多平方公里的土地上，路难走、车难通，上百斤的放映设备全靠一根扁担挑着走，这一挑，就是10年。

上世纪80年代的农村电影，是家家户户的“心头好”。盛夏酷暑里，他顶着烈日扛设备；数九寒冬中，他踩着积雪赶场次。只要群众有需求，他从不含糊。胡新来总记得那个深夜：连续赶完3个放映点，在东方红公社东风大队放完最后一场时，已近凌晨2点。突然下起的暴雨让泥泞小路难行，他推着载着50多斤胶片放映机的自行车，又饿又累，手电还没了电，最后只能在路边牛棚里蜷到天亮。

可热潮总会退去。自上世纪90年代起，电视、音像制品走进集镇和乡村，电影行业跌入低谷。一张电影票几毛钱，除去片租、工资，几乎赚不到钱。不少乡镇影院关了门，同行们纷纷转行谋生，胡新来却没走。1996年6月，店前影院因暴雨坍塌，因为财政困难，县电影公司也拿不出修复资金，为了保住电影院，他咬咬牙，跑遍亲朋好友家借来7000块钱，硬是把剧院修好了。此后18年，这座影院继续为当地的文化宣传事业“发光发热”。

进入新世纪，互联网的普及带来更大冲击，胡新来却想着“换条路走”。他不再等观众上门，而是主动“找观众”：把单一的影片放映与科技片、教育片放映结合起来，将“教育强镇、科技富民”贯穿于放映工作中；与地方宣传、教育部门联手，到各学校放映爱国主义教育电影；在县电影公司的协助和地方党委政府的支持下，寻求企业资助实施特约放映……通过这些努力，取得了部门宣传和电影放映双赢的效果。2003年夏天，胡新来到原河图乡南河村放映了无公害蔬菜种植影片，第二年这里蔬菜获得大丰收，以后村民们还成立了南河高山蔬菜专业合作社，这些都让胡新来感到特别欣慰。

2016年，胡新来创办岳西县西南电影放映有限公司。从此，他平均每年放映中小学生爱国教育、国防教育、安全及法制教育电影近40场，赴各村巡回放映公益电影130多场。在电影放映中，胡新来还十分注重将电影放映与镇、村中心工作相结合，经常性播放《森林防火》、《校园预防儿童溺水》、《防止网络诈骗》、《燃气安全使用》、《毒品的诱惑》等宣传科教电影，深受干部群众欢迎。

心有多大，舞台就有多大，50年来，痴情于电影放映事业的胡新来，长年累月奔波在集镇和乡村，一心一意播洒“精神食粮”，足迹踏遍岳西县西南地区的山山水水，村村寨寨，行程十万里，累计为群众放映1.2万场次，使用过不同型号的胶片和数字电影机11套，获得省文化厅、县文化局、电影公司和乡镇政府各种先进奖励共计30余次。

“只要有群众爱看电影，哪怕只有一个人，我都会一直放下去。”现在的胡新来，一边寻找能接棒的“电影人”，一边盼着把0.8K数字放映机换成更先进的设备，让乡亲们看到更加清晰的画面。他用50年的坚守证明：平凡的人生，也能因热爱与坚持，绽放出不输银幕的光芒。

（全媒体记者 汪秀兵 通讯员 王云志）

金秋送爽 翰墨飘香

10月8日，市民在迎江区倒扒狮历史文化街区近江楼美术馆观看书画展览。

此次书画展为庆祝中华人民共和国成立七十六周年，进一步加强长三角文化交流，由安庆市与南京市主办的“皖美山水·墨非寻常——梁非先生山水画写生展”。此次展览也为金秋安庆献上了一场艺术盛宴。

全媒体记者 江胜 通讯员 甘超 摄



千年古镇“破壁”出圈：孔城老街遇见国风动漫

金秋十月，丹桂飘香，国庆与中秋双节同庆，神州大地处处洋溢着喜庆祥和的气息。在文旅消费热潮席卷全国之际，拥有1800余年历史的安徽孔城老街，以一场别开生面的国风动漫嘉年华，为这个假期注入了独特的文化活力。

青石板路蜿蜒向前，光影斑驳；明清古建筑次第比，飞檐相望。当传统徽派风韵遇见新潮国风元素，这条千年老街不再是静默的历史标本，而是化作古今对话、文化交融的鲜活舞台，吸引八方游客共赴一场穿越时空的文化盛宴。

嘉年华启幕以来，吸引了大量动漫爱好者、国风文化追随者及年轻消费群体走进孔城老街。游客们或身着汉服、

动漫服饰穿行于古巷，或驻足欣赏国风舞蹈与Cosplay表演，或在深巷幽弄间取景留影，沉浸式体验着一场“时空交错”的文化之旅。

身着汉服的黄胡晓笑意盈盈，裙袂翩跹，环佩轻响，衣上精致的纹样在秋阳下熠熠生辉。她坦言，选择在国庆期间穿汉服游老街，不仅是出于对传统服饰的喜爱，更寄托着一份深沉的家国情怀。“我这套汉服复原了传统形制，庄重华美，正如我们日益强盛的祖国。在这个举国同庆的时刻，我愿以这样的装束，表达对国泰民安、盛世长存的美好祝愿。”

漫步老街，节日的喜庆与历史的厚重交织相融。沿街悬挂的五星红旗在秋

风中猎猎招展，为青砖黛瓦、雕梁画栋的徽派古民居点染上一抹动人的“中国红”。孔城老街全长约22公里，现存300余间明清时期建筑，既保留了徽派标志性的马头墙、镏花窗棂，又融入了桐城本土深厚的“文气”。

“路在麻石条铺就的路上，仿佛每一步都踩进了历史的年轮。”游客姚佳一边穿行，一边感慨。“行前我特意查阅过资料，孔城老街早在三国时期就已形成集市。登楼远望，青瓦连绵，马头墙错落有致，恍惚间真如穿越千年。这些磨得发亮的青石板、古朴静谧的老宅院，不仅凝聚着祖先的建筑智慧，更承载着中华文化的根脉。能在假期里沉浸

式感受这一切，意义非凡。”

除了视觉的盛宴，老街的烟火气息同样令人流连。沿街小吃摊前，桐城水碗蒸腾腾着袅袅热气，以鲜醇鸡汤为底，佐以粉丝、蛋饺与肉片，一入口热汤入喉，暖意瞬间传遍全身；孔城米饺外皮软糯，内馅以笋干、肉末为主，煎至金黄酥脆，咬开满口生香。

在这场传统与现代交织、文化与消费共融的新场景中，孔城老街成功化身今年国庆假期的“网红打卡地”。据统计，假期期间老街日均接待游客超8000人次。人们在此赏古建、炫动漫、品文化、尝美食，于沉浸式体验中，共同见证着一条千年古街的当代新生。

全媒体记者 何飞 通讯员 余大国