

2026 安庆文旅迎新嘉年华激活城市文化基因

戏韵跨年 潮启宜城

灯火阑珊，黄梅声动。2025年12月31日晚，星空映照千年宜城，晚风吹拂着热烈人潮，在迎江区吾悦广场，千余名市民与游客汇聚“安庆有戏·跨年有约”——2026安庆文旅迎新嘉年华活动现场。戏韵与歌声交织，笑意与热忱相融，这场跨越新旧之年的文化盛宴，正以鲜活姿态诉说着安庆文化的传承与新生。

本次嘉年华深度整合非遗传承、百业代言、特色美食与潮流艺术，将跨年仪式感与城市文化底蕴相结合，打造出一场全民参与、文旅商体深度融合的城市迎新盛典，在辞旧迎新的节点上，编织起连接安庆过去与未来的文化纽带。

让传统戏韵对话时代潮流

冬夜的寒意，终究抵不过人们对新年的期盼与对文化的热忱。伴随着安庆少年们活力四射的街舞表演，这场持续五个多小时的文旅嘉年华正式拉开帷幕。随后，《光亮》等摇滚金曲与《黄梅飘香》的婉转唱腔次第登场，传统戏韵与潮流乐感碰撞出奇妙火花，生动诠释着古城安庆“传统与潮流共生”的文化特质。

演出中，安庆市京话艺术剧院院长潘雨萍携手重启乐队、歌手程鸣共同演绎《光亮》等摇滚歌曲，创新性地将戏腔融入摇滚旋律。“创新与融合，是戏曲艺术永葆生机的关键。”潘雨萍坦言，安庆深厚的戏曲文化土壤，既滋养着传统艺术，也孕育着探索精神，作为戏曲人，唯有勇于突破、敢于尝试，才能让戏曲艺术在新时代绽放更耀眼的光彩。

摇滚乐音新歇，安徽再芬黄梅艺术剧院演员马丁带来的《黄梅飘香》《三字经》婉转开唱，让观众沉浸式感受黄梅戏的独特魅力。“安庆的文化基因太过迷人，这也是我五年前选择来这里创业安家的原因。”现场观众李子和经营着一家古风服装店，对安庆文化他颇有感触，“在全球化与数字化的双重冲击下，传统文化如何坚守生命力，曾是我困惑的课题，而在安庆，我找到了答案。这座城市的文化极具包容性，安庆人始终在创新路上前行，紧跟时代潮流，让传统艺术在这里枝繁叶茂，历久弥新。”

从山东专程来安庆跨年的观众刘丹丹，在看完晚会后直言收获满满：“这场嘉年华让我看到了安庆深耕文化的决心与成效，更感受到了这座城市的文化自信。安庆正在重塑传统文化的当代表达，这种浓烈的文化生命力，极具独特魅力。”

值得关注的是，此次嘉年华并未将黄梅戏束之高阁，作为静态标本展示，而是让其与流行音乐、音乐剧等多元艺术形式平等对话、深度融合。舞蹈《一起向未来》传递奋进力量，杂技《头坛》展现惊险技艺，音乐剧《变身怪医》带来戏剧张力……多样艺术形式轮番上演，编排精妙且寓意深刻。

“这背后是安庆对自身文化基因的全新解读，传统从不是静止的标本，而



2025年12月31日晚，2026安庆文旅迎新嘉年华活动现场。 全媒体记者 管炜 摄

是流动的活水；从不是封闭的孤岛，而是开放的港湾。”安庆市京话艺术剧院演员程华俊在演唱《江山无限》时巧妙融入戏腔元素，他表示，在坚守戏曲特色的基础上与其他艺术形式交流互鉴，正是文化保持旺盛生命力的核心所在。

以全域布局解锁文旅新局

活动现场，安庆文旅IP动漫形象“江豚安安”惊喜亮相大屏幕，正式发布并启动“马上有戏 相约安庆——2026安庆文旅迎新欢乐季”。这场从跨年狂欢延伸至春节期间的文旅盛宴，以五大主题板块构建起冬季文旅热潮，为市民与游客送上持续一冬的文化福利。

据悉，欢乐季涵盖“宜城登高 迎新纳福”“文脉赓续 非遗雅集”“宜城烟火 新春市集”“雅趣寻芳 手作研学”“黄梅欢歌 惠民戏苑”五大板块，推出桐城手造市集、潜山市版画作品交流展、太湖县迎春书画展等系列活动，构建起内容丰富、层次分明的全域文旅矩阵。

“此次活动布局贯穿全域文旅的发展思维，致力于将文旅资源从城市中心向周边县（市、区）扩散，从重点景区向全域空间延伸，形成多点支撑、多业融合的文旅发展格局。”嘉年华活动导演、安庆市文化馆馆长焦庆介绍，系列活动还注重差异化定位，坚决避免同质化竞争；桐城聚焦历史文化底蕴，潜山突出自然风光与艺术创作融合，太湖县主打书画艺术特色，各地各展所长、相辅相成，共同勾勒出安庆文旅的丰富生态。

本次嘉年华特设“文旅推介官风采展示”环节，初代推介官深情分享与安

庆文旅的羁绊，新晋推介官则通过快剪视频展现青春活力。来自快递、出租车、老字号等多个行业的安庆文旅推介官代表首次集体亮相，用最朴实的语言为家乡代言，送上真挚的新年祝福。

“我们将立足安庆山水人文之美，传播千年宜城之韵，讲好安庆故事，助力文旅产业发展。”文旅推介官路四九表示，“百业代言”的理念，深刻诠释了安庆对文旅融合的独到理解——真正的文旅融合，从来不是单一部门的协作，而是全社会共同参与的城市形象构建与文化传播。“当快递小哥、出租车司机都成为城市文化的讲述者与传播者，安庆文旅发展才真正扎下了深厚根基。”他说。

以文化为核心纽带，安庆正全力打通文旅商体各环节，形成协同发展的强大合力。嘉年华上，安庆首届“金筷子”小吃大赛同步启动，将文旅狂欢与本地美食消费深度绑定，让美食这一最贴近生活的文化形式，成为连接游客与城市的温暖纽带。“我们通过悬念视频发布、抽取‘锦鲤’派发消费券等方式，切实带动文旅惠民消费，让文化影响力转化为实实在在的经济推动力。”焦庆说。

戏音为纽带联结乡愁城韵

活动中途，天空飘起淅淅小雨，却丝毫浇不灭现场观众的热情。当安徽再芬黄梅艺术剧院演员江李汇唱响《谁人不知是安庆》，“一座黄梅城，满城戏中人，一曲黄梅调，谁人不知是安庆”的唱词一出，瞬间点燃全场氛围。

当晚的黄梅戏表演精心设计了三

层呈现维度，兼顾传承与创新。经典选段《三字经》《山野的风》等坚守黄梅戏本真韵味，精准契合资深戏迷的审美期待；创新戏歌《涛声依旧》《槐树树下》等大胆探索与流行音乐的融合，为传统剧种注入时代活力；而《谁人不知是安庆》则以直白真挚的表达传递地域认同，将黄梅戏艺术与安庆城市形象深度绑定，成为整场演出的情感亮点。

“一听到黄梅戏，就会想到家乡，想起父母的叮咛，想起儿时在长江畔奔跑的时光。”常年在外务工的储仁，在现场三次落泪，一曲戏音是他埋藏心底最深的乡愁寄托，也是无数安庆人共通的情感密码。

夜幕渐深，跨年氛围愈发浓厚。23时50分，现场开始抽取“锦鲤大奖宠粉大礼包”，紧张的抽奖互动让现场热度持续攀升。随后，现场大屏滚动播放着普通市民的新年心愿短片，字字句句饱含对生活的期许。“城市的发展，终究要回归人的幸福感。当我们的个人心愿被公开展示，个体叙事便融入了城市发展的大叙事，这份归属感与认同感，格外动人。”现场观众余亮感慨道。

23时59分50秒，众人共同迎来“你好！2026”跨年倒计时仪式。当零点钟声准时敲响，千余只承载着心愿与期盼的定制气球集体腾空而起，在夜空中越飞越高，现场欢呼声、祝福声此起彼伏，整场嘉年华的气氛被推向顶点。

新的一年，安庆将以从容笃定的姿

态，深入实施“文旅兴市”战略，全力打造近悦远来的全域全时全龄友好型旅游城市，继续书写“有戏安庆”的精彩篇章。

全媒体记者 管炜

《薪火黄梅戏中人》微电影首映式举行

刘菁廖强致辞 刘婉贞出席

本报讯 2025年12月30日，《薪火黄梅戏中人》微电影首映式在新华社安徽分社举行。新华社安徽分社社长刘菁致欢迎辞；省文旅厅一级巡视员李梅梅出席；市委副书记廖强致辞。市委常委、宣传部部长刘婉贞；中国戏剧家协会副主席、安徽省剧协主席韩再芬；新华社安徽分社党组成员丁文杰、王雷出席。

刘菁指出，黄梅戏承载着深厚的历史底蕴和独特的艺术魅力，是安徽的文化符号。此次与安庆市委共同推出微电影《薪火黄梅戏中人》，勾勒出黄梅戏从安庆走向世界、从传统融入时代的生动画卷。新华社安徽分社将推出更

多精彩新媒体作品，在“十五五”新征程上，为安徽打造具有重要影响力的“三地一区”加油鼓劲、摇旗呐喊。

廖强指出，习近平总书记考察安徽时强调，要推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展。此次推出黄梅戏微电影，是贯彻落实习近平总书记重要指示精神的具体行动，也是“媒体+地方”协同创新模式赋能经济社会高质量发展的有效之举。安庆将持续深化“戏曲+文旅”“戏曲+教育”“戏曲+传媒”等融合发展，推动黄梅戏走出专业剧场，走进千家万户，不断增强传统文化的时代感和生命力。（全媒体记者 管炜）

望江水资源利用效率显著提升

2024年万元GDP用水量较2021年下降27.9%

本报讯 2025年12月30日，记者从望江县水利局获悉，该县坚持“以水定城、以水定地、以水定人、以水定产”，持续深挖节水潜力，水资源利用效率显著提升，节水型社会建设迈出坚实步伐，2024年万元GDP用水量、万元工业增加值用水量较2021年分别下降27.9%、35.3%。

该县聚焦工业节水，严格取水许可、用水定额、计划用水，对重点企业用水户实行名录管理，建立用水统计、监控和预警机制。限制高耗水项目上马，助力企业开展节水技术改造，实现工业节水减排。投资63亿元建设望江经开区污水处理厂改造及纺织印染产业中心污水处理一期工程，建成后将极大提升再生水使用率。强化水资源执法检查，严肃查处超计划用水等行为。

该县聚焦农业节水，推行农业水价综合改革，运用价格杠杆促进农业节水，完成农业水价综合改革面积

556万亩。大力实施灌区续建配套与现代化改造工程，争取资金58亿元，对褒隐寺水库灌区、东兴圩灌区等7个灌区进行续建配套与节水改造，并新（改）建高标准农田86万亩，农田灌溉用水系数有效提升。

该县聚焦管网提升，推进城乡供水一体化，投入13.3亿元，收购原21座分散各乡镇的小自来水厂，合并新建3座水厂、改扩建1座水厂，新建、改造管网1396公里，全县供水管网漏损率下降至8.16%。

该县还探索节水新模式。建立“节水奖励、精准补贴”机制。创建节水载体，创成合成圩灌区国家级节水型灌区、立信针纺省级节水型企业、8家节水型小区、26家节水型公共机构。探索“合同节水”和“节水贷”，其中“节水贷”项目成功争取银行授信1000万元。（全媒体记者 沈永亮 通讯员 聂苗红）

包家乡织密网格化善治根基

成功调处矛盾纠纷39起

本报讯 近年来，岳西县包家乡聚焦群众急难愁盼，将“礼让和谐”文化融入基层治理，村民的获得感、幸福感持续提升。

该乡强化党建引领，实施“书记领办项目”和“书记领办基层治理项目”；整合综治、环保等各类网格，形成全乡“一张网”，划分19个网格，由乡村两级干部和党员代表、村民代表共同担任网格员，定期走访入户，协调各类矛盾；常态化举办田园夜话、板凳课堂，倾听群众呼声、讲解各类政策。

该乡强化以文化人，通过送戏下乡、远程电教、进村入户、微宣讲等形式，让文明新风浸润人心；推动各村将“以和为贵、谦和礼让”融入村规民

约；持续开展“好人”“好婆婆”“好媳妇”“最美家庭”等评选，实施积分激励。目前全乡评选乡级“好人”30人、县级“好婆婆”“好媳妇”6人、县级“最美家庭”3户。

该乡强化多元解事，整合司法所、派出所、村委会等力量，打造“一站式”矛盾纠纷化解平台，确保群众诉求快速响应、处置有力；将乡干部职工、村“两委”、网格员、“五老”等多方主体纳入调解委员会，拓宽调解力量，对复杂矛盾进行“多方会诊、联合攻坚”，全面提升矛盾化解效率。今年以来全乡主动排查矛盾纠纷39起，均成功调处。（通讯员 储璐璐 王瑾）

助力民族团结进步

三个集体两名个人获省表彰

本报讯 2025年12月30日，全省民族团结进步表彰大会召开，全省民族团结进步模范集体和模范个人名单发布，我市3个集体、2名个人榜上有名。

安徽省徽岳记食品股份有限公司、望江县漳湖镇回民村村民委员会、安庆医药高等专科学校学生处获评“安徽省民族团结进步模范集体”称号；大观区十里铺乡茅岭村党总支书记、村委会主任吴福稳和宿松县第二中学教师刘张龙获评“安徽省民族团结进步模范个人”。

近年来，我市深入贯彻习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，以铸牢中华民族共同体意识为主线，扎实开展民族团结进步创建工作，深化各族群众互融融合发展，积极构筑中华民族共有精神家园，持续推进“共同发展”聚力振兴行动，促进各民族交往交流交融，不断提升民族事务治理体系和治理能力现代化水平，民族团结、社会和谐的良好局面持续巩固。（全媒体记者 江露露 通讯员 肖伟）



2025年12月29日，宜秀区大龙山镇开展森林防灭火应急演练，重点强化队员对风力灭火机等核心灭火器材的实操掌握能力。 通讯员 查庆 摄

书香氤氲庆元旦

本报讯 为满足市民假期阅读需求，2026年元旦假期，安庆市图书馆将照常开放，并以独特的知识氛围和人文情怀，为市民打造了一系列元旦主题文化盛宴。

其中“时代印记：馆藏老期刊《大众电影》回顾展”提前面向市民，从2025年12月30日开展，吸引众多读者在书香与光影中辞旧迎新。

《大众电影》期刊是新中国成立后诞生的第一份电影杂志，是我国历史最久、影响最广的普及性电影文化刊物。本次“时代印记：馆藏老期刊《大

众电影》回顾展”以图片和实物的形式，展出了图书馆珍藏的1950年创刊号至1984年的《大众电影》期刊，完整呈现了新中国电影事业的发展轨迹和大众文化审美的变迁。

泛黄的纸页上，那些经典的电影剧照、明星肖像、影评文章，瞬间将观众带回往昔岁月。从首次亮相的中国影人、第一次在国际上获奖的中国电影到新中国第一部儿童电影《鸡毛信》、第一届百花奖，一本本杂志串联起中国电影的璀璨星河。许多中年读者在展柜前驻足良久，指着某期封面激动地回忆当

年观影情景；年轻读者则好奇地通过这些纸质文物，了解父母辈甚至更早时代的文化娱乐生活。

“看着这些封面和剧照，仿佛听到了老电影里的对白和音乐。”带着女儿前来观展的市民王欣感慨，“这些杂志不仅记录了电影史，也记录了普通人的文化生活史。”

“我们希望通过这些珍贵的馆藏老期刊，让读者在迎接新年时，也能回望来路，从历史记忆中汲取文化力量。”市图书馆馆长曹元勋介绍，“图书馆不仅是知识的储存地，更应是

博物馆里跨年夜 古今对话新体验

本报讯 2025年12月31日晚，安庆博物馆内灯火辉煌，雅乐萦绕，“马上有戏 相约安庆”——2026安庆文旅迎新欢乐季·安庆博物馆之夜活动在此精彩上演。活动突破静态观展的传统模式，将展览、表演、体验深度融合，为市民与游客呈现了一场跨越古今、融汇传统与现代的年度文化盛宴。

整场活动分为戏曲雅韵、舞乐华章、诗颂时代、非遗展示及互动体验等多个板块。在戏曲雅韵环节，黄梅

戏经典选段《打猪草》《对花》《徽州女人》《三说媒》《送香茶》等接连上演，乡音亲切，韵味十足；京剧表演亦铿锵有力，展示了国粹的独特魅力。舞乐华章部分，从深情缅怀的舞蹈《绣红旗》《沂蒙颂》，到歌颂家乡与时代的歌曲《谁不说俺家乡好》《灯火里的中国》，再到飘逸柔美的水袖舞《梁祝》和清雅的古筝演奏，最后在激昂的大合唱中达到高潮，引发了全场共鸣。《诗颂风华》等朗诵节目，则以

声音艺术传递时代强音。非遗展演《大道太和》融花艺、茶道、书法于一体，彰显出中国传统美学的意境。现场还设有社教体验与文创展示区，让观众在视听享受之外，更能亲手触摸历史。

“没想到能在博物馆里跨年，孩子第一次近距离看到黄梅戏表演，特别兴奋。”带着全家前来参与活动的市民陈先生告诉记者，“一边逛展览，一边看演出，仿佛穿越了时空。这种形式

既温馨又有意义，比单纯热闹的跨年更多了一份文化的沉淀。”

安庆博物馆馆长王红星介绍：“我们希望博物馆不仅是收藏与展示的空间，更是贴近公众、活化历史的‘文化会客厅’。本次‘博物馆之夜’通过展演结合、互动体验的方式，让市民在轻松愉悦中接触非遗、亲近历史，这也契合我们推动文旅融合、让文物‘活’起来的长期理念。”（全媒体记者 徐志远 通讯员 陈恒）