

长纓在手缚苍龙



如今的双龙水库，安然镶嵌于翠峦之间，水平如镜。 吕亭镇供图

2026年的序幕，正缓缓拉开。在这新年启程的时刻，让我们共同走进一个激荡人心的古老神话——

它承载着先民面对江河时最朴素的情感印记：既有依水而生的深深信赖，也有面对洪涛的天然敬畏，更闪烁着那份冲破恐惧、人定胜天的执着信念与永恒祈愿。

旧闻：

妖龙借雨欲掀浪 天公掷电定山河

话说在邈远的年月，有一处灵气与瘴气交织的秘境。此间，住着一对“业界知名”的妖龙夫妇。

这家罪恶的“夫妻档”，业务能力突出，作案风格互补——公龙力大，擅于兴风作浪，主打一个“物理破防”；母龙性狡，精于推波助澜，专司“法术覆盖”。

每逢乌云四合，它们便如最高效的灾难流水线：公龙负责“开工”，搅动山洪如巨兽出闸；母龙负责“运营”，引导浊流精准冲向村落田畴。

最令人胆寒的是最后一步——它们于翻滚的洪涛中，精准攫取溺毙的人畜生灵，享用那残酷的“盛宴”。数百年间，它们有违天道的恶行，成了沿岸乡民最深沉的噩梦。

这一年，汛期又至，空气中弥漫着山雨欲来的腥甜。深潭之下，双龙早已按捺

不住。公龙打磨着嶙峋的角，母龙则反复校准着呼风唤雨的“咒语频率”。它们知道，光靠自己“肉身开团”还不够，需要启动那套上古遗留的“天地灾厄系统”。

这套系统的“开机键”，在山巅。第一环，是石鹰导航。那尊千年踞踞的巨岩神鹰，并非死物。当天地间水汽与妖力达到临界，它便会苏醒，缓缓舒展那花岗岩的巨翅。翅展所指，便是洪峰的主攻方向。堪称上古版的“灾难GPS”。

第二环，是石马引路。寄母山顶那匹形神兼备的飞马石像，随之响应。它昂首奋蹄，挣脱山体束缚，凌空蹒跚。它的任务更精细：在石鹰划定的“战略范围”内，规划出具体的“泛滥路径”，确保洪水能灌满每一条沟壑，淹没每一片平畴。堪称灾难系统的“路径规划师”。

第三环，才是双龙本身，作为核心驱动与执行单元。

这一日，破晓无光，乌云如墨倾盖。潭中母龙竖瞳一閃，捕捉到了山巅传来的微弱震动——石鹰的翅膀，动了！

“系统自检完毕，协议启动。” 仿佛有无声的指令传遍山河。

石鹰的巨翅完全展开，指向下游沃野。几乎同时，寄母山上的石马一声长嘶，腾空而起，蹄下生出云气轨迹。灾难的“前摇”完成，进入不可逆的读秒阶段。

山下，江河开始呜咽，水位违反常理地逆升。公龙与母龙连尾而出，妖气席卷如黑色狼烟。它们追随空中石鹰的阴影与石马的轨迹，开始驱动滔天浊浪。

眼看一场由“天、地、妖”三方联动的“超级洪灾副本”就要全面加载……

然而，它们或许忘了，或者从未理解：在这套“灾难系统”之上，还存在一个更高级的、维持天地平衡的“终极协议”。

就在洪水即将漫过最后一道天然堤岸，石鹰与石马的“导航信号”满格输出的刹那——

苍穹最高处，那仿佛亘古不变的云层后方，某种沉寂了不知多少岁月的“规则之力”，被触发了。

这不是雷声，而是某种更本源的能量轰鸣。

三道光芒，不是闪电，更像是三道纯粹“法则”的具现，被投掷了下来。其精准，其迅疾、其威力，超越了任何生物的理解范畴。

第一击，“协议清除”。光芒掠过石鹰伸展的右翅。没有爆炸，只有最彻底的“湮灭”。整片巨翅化为虚无，仿佛从未存在。石鹰的导航信号戛然而止，系统核心组件被物理删除。

第二击，“进程终止”。光芒化作一柄无边巨大的金色巨耙虚影，覆盖了整个寄母山，轻轻一“扣”。腾空的石马如遭泰山压顶，被毫无滞湿地“钉”回山体原位，所有灵光尽失，变回纯粹的顽石。

第三击，“系统格式化”。光芒贯穿双龙高昂的、正喷吐着暴虐气息的头颅。没有伤口，但那股驱动洪水的核心妖力瞬间“掉线”。恶龙夫妻档的动作立时僵住，如同被抽掉了电源。

整个过程，在百分之一秒内开始并结束。

没有激烈的对抗画面，只有绝对的、降维打击般的“抹除”。

翻腾的洪峰失去了所有指令与动力，茫然地停滞，然后缓缓回落。震耳欲聋的喧嚣被绝对的寂静取代，只剩下淅淅沥沥的残雨，仿佛为此场未遂的灾难默哀。

后来，乡里的老人口中，这三道光是“天公的闪电”。但在更隐秘的私语里，也有人猜测：那或许是这片土地自身守护意志的具现，是天地规则对于“越界行为”的一次自动纠偏。

寻踪：

坝锁苍龙留明镜 人驯浪浪赋新诗

“旧闻”中的秘境，如今在桐城市吕亭镇双龙村。传说此并未结束，而是巧妙地将“长纓”的象征，递到了人的手中。

新中国成立后，觉醒的人民群众以公社为营，以锄镬为兵，展开了真正的“缚龙”伟业。他们移山筑坝，将传说中公龙盘踞的山岭化作坝体基座，让那曾兴风作浪的深潭，变为滋养一方的浩瀚水库。

“三道闪电是传说中人们对制服洪灾的终极想象。”谈及“双龙”传说，吕亭镇党委宣传委员汪涛说道，“真正把‘苍龙’捆住的，不是老天爷，是人！是我们的父辈祖辈，一锄头一筐土垒起来的大坝。传说的结尾停在‘天公闪电’，而现实的续集，是这座水库。”

“双龙水库建于1958年，后经历过多次加固除险。”双龙村党总支书记束礼文介绍，“这座水库不仅让曾经山洪频发的双龙河变得温顺起来，还为周边村庄提供了丰沛的灌溉水源。此外，它还是我们镇重要的饮用水源地。”

如今的双龙水库，镶嵌于翠峦之间，水平如镜，倒映云影天光，宛如一块被永恒定格的巨大翡翠，似乎让人忘记了传说中饱受洪涝灾害侵袭的山村。不过，地名记得——记者在民政部区划地名司主办的“中国·国家地名信息库”网站上找到双龙水库时发现，水库东南和西北方向有两处探向湖中的山头，分别名为“公龙头”“母龙头”。

对于正在深耕文旅融合的双龙村来说，水库亦是不可多得优质资源。双龙村秉持“农文旅融合兴村”发展思路，精心打造叶家湾红色旅游景点，开设“红色教育大讲堂”，同时，依托双龙水库等景观资源，完成4.5公里叶家湾道路拓宽硬化工程，强化沿线绿化管护与植被补种，塑造优美自然生态景观，着力打造“红+绿”文旅新名片，助推旅游产业转型升级。

全媒体记者 何飞



景BA 激情开赛

2025年12月28日，怀宁县第二届景BA篮球邀请赛在黄墩镇独秀山景区篮球场激情开赛。

两支国家4A级景区代表队——孔雀东南飞景区篮球队和独秀山景区篮球队打响揭幕战，双方队员奋力拼抢，攻防有序，配合默契，传球、突破、防守、三分远投等精彩瞬间不断，赢得现场球迷游客阵阵喝彩。

本次文旅赛事紧扣体育赛事进景区、进街区、进商圈，通过篮球赛事引流，为参赛队伍提供“竞技+旅游”双重体验，打造县城景区、景点“文商旅体”融合新场景。

本报特约撰稿人 黄有安
通讯员 江亭亭 摄



修缮红色旧居 擦亮精神地标

本报讯 日前，位于怀宁县洪铺镇正街68号的中国人民解放军第二野战军第五兵团渡江战役指挥部旧址重修工程圆满完成。这座承载着渡江战役峥嵘岁月的百年老宅在精心修缮后重现古朴风貌，革命历史文物焕然一新，为传承红色基因注入了新的活力。

青砖黛瓦见证烽火岁月

这幢古朴的老宅原为民国年间建造的枋架结构民居，采用三进三天井布局，上下两层总面积达269平方米。楼上均为木质结构，木栏及窗雕精美，前天井为封闭式，中、后天井为露天式，具有典型的皖西南民居特色。作为县级文物保护单位，这里曾是清朝举人刘圣云的故居，更是1949年渡江战役期间二野五兵团的指挥中枢。

1949年3月23日，中国人民解放军二野五兵团进驻洪铺镇，纪律严明、待民

友善的作风赢得了当地群众的拥护。4月13日，兵团司令部正式进驻正街68号老宅，兵团司令杨勇在此运筹帷幄，指挥千军万马横渡长江。作为渡江战役的正面起爆点之一，洪铺镇见证了“打过长江去，解放全中国”的历史时刻。4月21日下午5时许，渡江作战正式打响，上百门大炮齐鸣，突击船队迎着炮火强渡长江，成功抢占南岸滩头阵地，国民党苦心经营的长江防线迅速崩溃。

修旧如旧守护历史根脉

由于年久失修，这座革命旧址曾出现屋面破损、墙体剥落、木构件腐朽等问题。为抢救这一珍贵的红色遗产，怀宁县于2024年9月启动修缮工程，严格遵循“不改变文物原状”“最小干预”及“原材料、原工艺”三大原则，历时一年多完成一期修缮工作。

怀宁县文体局相关负责人介绍，本次修缮内容包括屋面翻修、屋架加固、墙体修复、前檐墙整治、拱券窗恢复、地面翻新、柱础复原、台阶修补以及木装饰和木构件的油漆防护处理等。施工过程中，文物保护专家全程指导，采用传统工艺和原材料，最大限度保留了建筑的历史风貌和时代特征，使这座百年老宅在恢复昔日光彩的同时，延续了其承载的红色记忆。

红色基因永续流淌

看着修缮一新的革命旧址，洪铺镇镇长许海峰感慨道：“修缮维护革命旧址遗迹，是让后代不要忘记革命历史，更好地传承红色基因。”这座老宅不仅是历史的见证者，更是军民同心的精神象征。据史料记载，渡江战役期间，怀宁地区共有10多万人参加担架队、运输队、修筑工程队等支前工作，2400多名优秀水手

投身渡江作战，支援粮食45万公斤、柴草数百万公斤，大小船只1000多艘，为战役胜利提供了坚实保障。值得一提的是，旧址的守护工作凝聚着刘氏家族三代人的心血。1990年，刘圣云之子刘会奇在父亲病榻前许下守护承诺，此后数十年如一日地修缮维护老宅。近年来，年事已高的刘会奇将守护接力棒传给了儿子刘和仲，一家三代用行动诠释了对红色遗产的深厚感情和责任担当。

冬日暖阳洒在修缮后的旧址上，历史的厚重与当下的生机在此交融。教科书上的历史不再遥远，而是化作可感、可触、可共鸣的鲜活力量。洪铺镇相关负责人表示，将进一步挖掘、保护、利用好这一红色资源，通过丰富展陈内容、优化游览体验，让更多人走进红色遗址，聆听革命故事，让渡江精神在新时代焕发新的光彩，让红色基因代代相传、生生不息。

(通讯员 檀志扬 赵林玉)

一周文化热点

策展思维下的文化表达

时下，一股“策展”之风正深刻塑造着我们的城市文化图景。从博物馆的展厅走向街头巷尾，“策展思维”已成为许多城市构建文化品牌的核心方法论。它意味着不再满足于文化活动的自发与零散，而是以策展人般的精心设计，将历史遗产、艺术表演、民俗节庆乃至城市空间，编织进一个主题鲜明、叙事连贯的宏大项目中。北京统筹全域的“文化年”，或一些地方将非遗、古迹、美食系统整合的旅游节，皆是这种思维的体现。这无疑是一种治理能力的现代化跃升，它使文化供给从“拼盘”走向“盛宴”，提升了体验的浓度与传播的效能。

然而，当文化被恶心地“策展”，我们亦需警惕其可能落入的微妙困境。精心构筑的主题叙事，在赋予清晰脉络的同时，是否也悄然过滤了那些不合节奏的“杂音”？那些原生、粗粝、带着些许野性的本土生活气息，那些偶然、意外、未被规划的民间文化萌芽，是否会在追求“正确”与“美观”的系统编排中逐渐失色？策展的本质是选择与排列，而当其运用于广阔复杂的城

市文化生态时，过度设计或将导致文化景观的“盆景化”——看起来精致完美，却失去了自由生长的土壤与恣意伸展的空间。

更深层的叩问在于，这场以城市为单位的宏大“策展”，最终是为了谁？它的成功，应首先以游客的消费数据和网络的曝光流量来丈量，还是更应以本地居民是否收获了深切的文化认同、滋养与自豪感为主臬？理想的文化品牌，应是外来者向往的风景与本地人温暖的家园二者的合一。若一味追求外在的“可看性”而忽略了内在的“可生活性”，那么再辉煌的文化工程，也可能与城市真正的精神脉络产生隔阂。

因此，真正的挑战在于把握“策划”与“生长”之间的平衡。卓越的城市文化策展，不应是文化最终的“定稿”，而应是为其持续繁荣搭建的舞台、提供的养分。它需要在设定框架的同时，为市民自发的创造、为时间沉淀的真实、为那些未被预期的文化活力，预留充足的缝隙与阳光。唯有如此，系统打造的文化品牌，才能既拥有动人的形式，更承载一座城市蓬勃不息的文化灵魂。

全媒体记者 付玉

文化传真

革命旧址新年展新颜

本报讯 1月4日，冬阳和煦，光芒静静铺洒在孔城老街的入口。方家仓革命旧址及周边设施修缮工程现场，一派繁忙而有序的景象。工人们各司其职、配合默契：有人于小广场上细致铺设大理石地砖，每一块都力求平整对齐；也有人专注清理边角杂物，不放过任何细节。随着工程推进，旧址古雅的整体格局已初步呈现，与孔城老街绵延的古朴韵味相互映衬，更添几分历史的庄重与安宁。

方家仓是桐城市文物保护单位，更是桐城最早党组织——中共孔城支部于1926年夏建立的革命旧址。这里承载着深厚的红色记忆，是传承红色基因、开展爱国主义教育的重要阵地。

早在2021年，孔城镇便已积极筹措资金，对方家仓老屋及周边进行过一轮修缮，并于2023年完成布展并对外开放，逐步成为党性教育、廉政文化宣传与红色旅游融合发展的基地。2024年，此处被正式批准为安庆市第四批爱国主义教育基地。然而，受限于当年资金规模、房屋产权复杂等客观因素，之前的修缮未能完全解决空间狭小、展陈区域局促等问题，难以充分呈现其历史内涵，也逐渐无法满足日益增长的参观接待与研学实践需求。

为彻底盘活红色资源，让革命旧址真正“活”起来，并深度依托红色文化助推乡村旅游发展，桐城市精准施策，投入专项资金300万元，于2025年11月全面启动方家仓及周边设施的整体提升修缮工程。本次工程严格遵循修

旧如旧、保护优先原则，不仅对屋面、木柱、墙体等建筑主体进行系统性修复，更换损毁木构件、加固老化墙体、修补破损屋面，以最大程度还原其历史原貌；同时还统筹推进周边环境综合整治，通过优化场地布局、拓展活动空间、完善配套服务，着力打造集红色教育、文化展示、研学体验于一体的综合性特色平台。

“方家仓是桐城红色历史的重要见证。由于建筑年代久远，加之以往保护条件有限，部分木结构已出现损坏，原有空间布局也难以适应当前教育与实践活动的需要。”孔城镇团委书记江许仙介绍道，“实施此次修缮，既是对革命文物的切实保护，更是对红色文化的接续传承与积极弘扬。我们希望通过这次提升，不仅让红色旧址重现生机、赓续血脉，还能将其与孔城老街丰富的文旅资源深度融合，进一步拓展红色文化游与研学游的内涵，提升游客的沉浸式体验，为本地乡村旅游发展注入持久活力。”

目前，修缮工程正在稳步推进。施工团队紧抓冬季晴好天气，加班加点，同步严控施工工艺与工程质量。预计整体工程将于1月中旬全面竣工。届时，焕然一新的方家仓革命旧址，将与孔城老街历史街区有机衔接，形成一处既蕴含历史厚重感、又富有文旅吸引力的新地标，更好地满足广大市民和游客瞻仰纪念、研学实践的需求，让红色基因在新时代焕发更加灿烂的光芒。

(全媒体记者 何飞 通讯员 吴春富)

庆元旦 演出忙

本报讯 2025年12月28日，太湖县北中镇举办2026元旦文艺汇演，当天参演人员达40余人。

本次活动以“2026元旦文艺汇演——马年顺遂”为主题，通过黄梅飘香、胡韵悠扬、非遗亮展、乐奏华章等4个篇章向当地群众展示了一场文化盛宴，参演人员表演淋漓尽致，让大家度过了一段快乐的时光、欣喜的时光、难忘的时光。

当天文艺汇演节目共18个，包括传统折子戏《夫妻观灯》，电吹管合奏《再唱映山红》，男女对唱《十五的月亮为谁圆》，非遗鼓

书《话普法》，黄梅小戏《六尺巷》等。现场，节目高潮迭起，掌声不断。现场观众赞道：“汇演办得好，戏友乐陶陶，文艺出新彩，梅香四溢飘。”

北中镇每年通过“请进来、走出去”的形式开展各种公益性文化活动的达10余场次，让群众在家门口就能享受文化下乡的“大套餐”，更为周边两省四县的文化交流，搭建了一个很好的学习平台，为文化助力乡村振兴发挥了重要作用。

(全媒体记者 罗少坤 通讯员 吴春富)