

# “大力神”为何跨界帮村民挖塘？



位于桐城市唐湾镇大塘村的大塘。 通讯员 袁文龙 摄

旧闻：

## 桐城邑志载奇事 大塘村夜现“神塘”

我叫蚁二，是个神仙，天庭工程部的特种作业员。

别看我名字不起眼，我和我兄弟蚁二，在天庭，有个响亮的名号——夸娥氏二子。对，就是那个在神话课本里帮着愚公移山的“巨蚁神”。世人都说我们力大无穷，能搬山填海，其实吧，也就是个天庭编制内的“重型机械操作专员”。平时主要维护不周山这类巨型仙界基建，偶尔也接点天河水道淤积、蟠桃园土方改造之类的零活。

这天，我和蚁二刚结束一轮为期三十年的天河堤坝加固工程，正瘫在仙界宿舍里刷“三界通”App，想看看有没有轻松点的差事。突然，专属任务提示音炸响——来自“天庭民生保障部”的加急单。

任务内容：于下界桐城唐湾地界，为一山村开挖蓄水塘一口。

任务要求：一夜成型，拂晓前注满清水。需满足日常洗涤、旱时灌溉双重功能，形态自然，融入地貌。

任务奖励：成功则记“天道功德”

三千点，享有“年度助农模范”评选资格。失败则扣发百年津贴，并调往“天河疏浚组”进行长期河道清淤（众所周知，那是个泥水与龙涎齐飞的苦差事）。备注：此为民意直通天听项目，已列入天帝每日晨报。

“哥，这活儿接不接？”蚁二凑过来，挠了挠他方方正正的仙盔，“听着不算难，但时间紧，而且……给凡人挖塘？是不是有点掉咱‘移山仙将’的份儿？”

我盯着任务详情里附带的凡人祈愿画面——龟裂的田地、枯黄的秧苗、村民望着天空的愁容，还有他们梦中那口波光粼粼的塘。我拍了拍蚁二厚重的肩甲：“兄弟，活儿不分高低。帮愚公移山是成就佳话，帮百姓挖塘，那也是功德。关键是，你看这KPI（关键绩效指标）和惩罚措施……咱这月的仙丹配额还想不想要了？”

“干！”蚁二瞬间动力满满。

子时三刻，我们按下云头，精准定位到大塘村上空。下方，村民早已在疲惫中沉入梦乡，山野寂静，只有虫鸣与风声。目标地块是一片朝向西南农田的缓坡，土质坚实。

“老规矩，蚁二，你负责东半弧，我负责西半弧。用‘分土诀’配合‘大

力神铲仙术’，注意控制深度和边坡坡度，别挖成悬崖！咱这是民生工程，不是军事要塞！”我一边部署，一边活动着堪比仙界起重机的手臂。

“明白！保证挖出个流畅的椭圆形，岸边还得带点自然曲线，方便大娘们洗衣捶布！”蚁二瓮声瓮气地回应，已然进入工作状态。

没有炫目的仙光，只有低沉而富有韵律的、仿佛大地深呼吸的轰鸣。我们的仙铲（外形类似巨型蚁颚）高效地切入土层，如同热刀切过黄油。挖出的土方被我们巧妙地堆垒在塘边，形成天然的堤坝和缓坡。汗水（其实是凝结的仙灵水汽）从我们岩石般的脸颊滑落，滴入新挖的塘底，瞬间化作清冽的泉眼，开始汩汩冒水。

“哥，你说咱们这算不算‘跨界服务’？从移山到挖塘。”蚁二在忙碌中传音。

“这叫技能拓展，响应天庭‘一专多能’号召。”我回道，“再说了，解决凡人实际困难，积攒的可是实打实的口碑功德。比某些只会弄些华而不实的祥瑞的家伙强多了。”

时间在高效的施工中飞逝。当我们最后一块岸石拍实抚平，从云端引来的无根净水也已将大塘注得七分满。塘水清澈，在将明未明的天光下，泛着柔和的波光。我们甚至顺手从附近山涧移来几丛水草，点缀在塘边。

就在第一缕晨曦即将刺破黑暗时，我们完成了最后一道工序——在塘底悄然布下一个小型“凝水阵”，确保此塘能自然汇聚山间水汽，久旱不涸。

“收工！”我和蚁二对视一眼，默契地腾云而起，隐入尚未褪去的夜色中，只留下身后一口完美融入山坳的、椭圆如镜的新塘。

我们回到云端，隐约听到下方村落传来第一声惊呼，随后是越来越多的喧哗与欣喜的呼喊。我和蚁二相视一笑，深藏功与名，赶回天庭交差了。述职报告？很简单：任务完成，塘已挖好，符合一切功能及美学要求。天帝看了吴

天镜中村民围着新塘欢呼雀跃的场景，只是微微颌首，批了功德点。

寻踪：

## 碧水千年泽乡土 神话背后是民心

好，欢迎回到现实世界。在桐城市唐湾镇大塘村代代相传的这个故事中，那位听闻百姓疾苦、率领“工程队”一夜成塘的神灵——正是中国古代神话中著名的“大力神”。

而现实是，大塘村这口滋养了世代村民的池塘，其形成自然离不开古代先民利用地形、因地制宜、艰苦开凿的水利智慧。

“在《列子·汤问》中那个广为人知的‘愚公移山’故事里，最后把太行山和王屋山给搬走的，就是夸娥氏的两个儿子。”唐湾镇文化站负责人沈世贵说：“这个形象从古代文献开始，就和‘移山填海’的强大力量和无私奉献精神联系在一起。在民间故事里，神灵的形象和能力经常会根据当地最紧急的需求进行‘本土化’改造。”

对于生活在山区、深受旱涝之苦的大塘村先民而言，最大的“山”，或许并非眼前的山峦，而是“缺水之困”这座无形的大山。他们需要一股超凡的力量来“移走”这座大山。于是，拥有巨力、曾帮助愚公的夸娥氏，便顺理成章地在本地传说中“转型”，从“移山神”成为“开塘神”。

“这并非简单附会，反映了民间故事里实用的逻辑和简单的愿望：把生活中最想解决的难题，放到最能干的神身上，通过这种方式来寻求精神上的帮助和安慰。同时，把大工程的完成归功于神的力量，也满足了人们对家乡事物起源进行神圣化、传奇化解释的心理需求。”沈世贵继续阐释，“大塘村的口耳相传，不仅保存了一个关于水源来历的生动解释，更无形中铭刻了先辈们对水利的重视、对改善生存环境的渴望。”

全媒体记者 何飞 通讯员 汪婧



## 一周文化热点

# 从“一时火”到“一直活” 如何构建非遗传承的良性生态

近日，某地一项沉寂多年的传统手艺因短视频博主的偶然记录而突然走红，引来无数围观与打卡。然而，热度如潮水般退去后，工坊重归寂静，只留下老艺人面对短暂喧嚣后的些许茫然。这一幕，正是当前许多非物质文化遗产所处境遇的缩影：在信息洪流中，它们可能因一个契机被瞬间点燃，成为“网红”，却难以将这份关注转化为持续生存的“长红”生命力。这促使我们思考，如何才能为非遗搭建一个不止于一时热度、而能生生不息的良性生态。

非遗的“一时火”，往往源于其独特的美学价值、历史厚重感或与当下某种情绪的契合，在社交媒体上形成奇观式传播。这种爆发式的关注固然宝贵，但其脆弱性也显而易见。当猎奇感满足之后，流量转移，留下的很可能不是扎根的养分，而是更大的虚空。因此，我们不能满足于、更不应止步于制造“网红”，而更应该思考如何将瞬间闪耀的火花，引燃能够持续温暖的薪火。

实现从“火”到“活”的跃迁，核心在于让非遗真正“活”在当代生活的肌理之中。这意味着，它不能仅是博物馆玻璃展柜内的静止标本，或仅在特定节庆才被想起的遥远回忆。健康的传承生态，首先需要非遗与现代人的日常生活、情感需求建立稳定而有机的联系。无论是将传统纹样巧妙融入日常服饰与家居设计，还是将古老技艺的原理应用于现代创意设计，都是在为其注入当代的生命力。传承的本质是延续其内在的精神与智慧，而非僵化固守其旧有形态。

允许并鼓励在尊重核心技艺与文化内涵基础上的创新，是非遗与时代对话的前提。构建这样的生态，绝非仅靠传承人一己之力或市场的自发行为所能完成，它需要一场精密而系统的社会协作。政策上，应通过知识产权保护、传承人扶持、创新激励等长效机制，悉心培育这个脆弱的生态系统。教育体系应通过系统课程与体验活动，在孩子心中种下认知与兴趣的种子。市场机制要探索既能尊重文化价值又不失商业可持续性的模式，让传承者能凭借技艺体面生活，让产品拥有自我循环的市场竞争力。社区与公共文化空间则需提供日常展演、交流与实践的场域，让非遗融入地方文化认同。

令人鼓舞的是，今天的传承场上，出现了越来越多年轻的身影。他们不再是被动的继承者，而是主动的诠释者、创造者。他们用短视频讲述非遗故事，用游戏设计还原传统场景，用跨界设计赋予其时尚表达。这股新生的力量，正试图打破传统与潮流的壁垒，让非遗成为当代青年表达文化自信的鲜活语言。保护他们的热情，为他们提供成长的通道与试错的空间，就是保护非遗的未来。

超越对短暂热度的追逐，培育一片肥沃的文化土壤，让传统与现代对话，价值与价格平衡，个体热情与社会支持形成合力。唯有如此，我们才能留住历史的“活化石”，更创造出属于这个时代的、生生不息的文化风景。

全媒体记者 付玉

## 文化传真

# “村晚”绽年味 文化传新风

本报讯 年味渐浓，春意渐临。1月12日，怀宁县黄岭镇新时代文明实践所在丰园村组织开展“四季村晚”文艺汇演活动，开展“四季村晚”文艺汇演活动，开展“四季村晚”文艺汇演活动。

演出现场暖意融融，掌声不断，《欢欢喜喜2026年》《开门红》等节目率先登场，灵动的舞姿、欢快的旋律瞬间点燃现场氛围，奏响了喜迎新春、热爱生活的激昂乐章。《月儿弯弯照九州》歌声里满是乡土情怀与对美好生活的向往；经典黄梅戏《孔雀东南飞》《女驸马》尽显徽文化深厚底蕴，让观众沉浸式感受传统戏曲魅力；广场舞《我的国》深情歌颂了祖国的繁荣昌盛，引发全场观众强烈共鸣。

演出现场，还有志愿者将文明宣讲与文艺演出巧妙融合，在节目间隙向现场群众发放法律法规、垃圾分类、移风易俗等宣传资料200余份，普及实用知识，推动文明新风入脑入心。这次“村晚”，村民是真正的主角，大家主动登台秀才艺，还特意引导老年人参与其中，既展现了村民的精神风貌，又弘扬了尊老敬老爱老助老的传统美德。现场演出者陈晓兰笑着说，言语间满是自豪。丰园村党总支书记刘勇表示，此次“村晚”活动既为村民搭建了展示自我的平台，增添了喜气洋洋的节日氛围，又拉近了邻里距离、凝聚了乡情，让群众在欢声笑语中提前喜迎新春，营造出平安、健康、祥和、文明的社会氛围。下一步，村里将持续开展此类文化活动，以文化润民心、聚民心，让优秀传统文化在乡村落地生根、开花结果。（通讯员 方朝阳 全媒体记者 许娟）

# 两县四镇奏响文化“最强音”

本报讯 1月16日，在太湖县北中镇、弥陀镇、百里镇和岳西县冶溪镇老年学校相聚北中镇，两县四镇共同举办了一场“老有所学、老有所乐”活动成果展示暨联谊演唱会。

活动在男女大合唱《女驸马》的洞房场景中拉开序幕。随后，男女对唱《春情无限》《雨丝儿已诉龙女情》《秦淮烟月》《十五月亮为谁圆》，女声独唱《送别》《西楼会》《叙叙我当初》等节目轮番上演，一首首家喻户晓的经典黄梅戏，将联谊演唱会推向了高潮。婉转的腔调和悠扬的旋律，响彻演唱大厅内外，学员们的喝彩声、欢呼声连绵不断。整场联谊活动分三个阶段，

一是会前座谈交流，二是集中展示，三是自由活动，演唱会节目内容达20余个。

“北中镇作为‘状元故里’，将持续发挥千年古镇的桥梁与纽带作用，守住文化沃土，提升戏曲小镇基础，培植文化厚土，拓展戏曲文化发展空间，锻造文化样板，塑造戏曲文化特色品牌，增进文化交流，培育做强小镇产业发展。”北中镇相关负责人表示，将进一步挖掘好、保护好地方戏曲资源和非遗文化剧种，以状元文化、红色文化、戏曲文化及地域风土人情为依托，坚持“以文育人、以文化人、以文感人”，以文化赋能乡村振兴。（全媒体记者 罗少坤 通讯员 吴承敏）

## 油画展 迎新春

1月15日，市民在安庆古城近江楼美术馆参观油画展。

近日，由安庆市美术家协会主办，安庆市美术家协会油画艺委会、青年美术家艺委会承办的“迎新春油画写生作品展”在市近江楼美术馆开幕。本次展览旨在以油画艺术的形式迎接新春，展现本土画家深入生活、扎根人民的创作成果，同时搭建学术交流平台，探讨油画写生艺术的本土发展。展览将持续展出至本月底，面向公众免费开放。

通讯员 甘超 摄



# 文明新风拂田野 幸福图景绽芳华

本报讯 望江县华阳镇以党建为引领，聚焦环境提升、文化赋能、移风易俗三大重点，扎实推进乡风文明建设。环境塑形，让乡村有“颜值”更有“气质”，文化铸魂，让乡村有“看头”更有“味道”，移风易俗，让乡村新风替代旧俗，文明之花落地生根、竞相绽放。

华阳镇把人居环境整治作为乡风文明建设的基础工程，坚持“一村一策”精准发力。该镇针对部分村庄基础设施薄弱、环境脏乱等问题，实现“户分类、村收集、镇转运”全链条处理。同时，开展“美丽庭院”“清洁示范户”等评选活动，通过“门前三包”责任制、镇村两级干部包保联户监督等机制，引导

村民主动参与庭院美化、村庄绿化。如今，走进华阳镇各村（社区），乡村田间“绿树环绕”，坑洼土路变成了平坦大道，家家户户庭院整洁、瓜果飘香，生态宜居的乡村风景美不胜收。

2025年“中国农民丰收节”期间，华阳镇在陶离村举办了拔河比赛，点燃了乡村激情。肥猪、山羊、白鹅等鲜活“丰收奖品”惊艳亮相，瞬间引爆全场欢呼。国庆、中秋节前夕，陶离村还在东红组篮球场举办了“迎国庆·强体魄·展风采”篮球友谊赛，参赛队伍为华阳镇篮球队和陶离村精品示范村帮扶单位篮球队，吸引了广大村民观看喝彩。华阳镇聚焦农业更强、农村更美、

农民更富的目标，在发展产业、改善人居环境的同时，深耕精神文明建设。该镇依托节日举办各类文体活动，既为丰收添彩，更凝聚起群众爱家爱乡建家乡的热情，让乡村振兴既有“产业厚度”，更有“文化温度”。

为破除陈规陋习，华阳镇10个村（社区）全部修订完善了村规民约，成立了红白理事会、道德评议会，明确红白事办理标准、流程和奖惩措施，倡导“婚事新办、丧事简办、小事不办”。同时，该镇广泛开展“文明家庭”“好媳妇、好婆婆”等评选活动，通过村民代表大会投票、入户走访考察等方式，评选出各类先进典型，在镇、村两级宣传

栏设立“光荣榜”，用身边人、身边事带动群众向上向善。此外，华阳镇还利用新时代文明实践站、村广播、微信群等平台，宣传移风易俗政策和先进典型事迹，发放倡议书1万余份，让文明新风家喻户晓、深入人心。

“如今的华阳镇，村容整洁、乡风淳朴、民心凝聚，乡风文明建设已成为推动乡村振兴的强大动力。”华阳镇相关负责人表示，未来还将持续深耕乡风文明建设，持续优化人居环境、丰富文化供给、深化移风易俗，让文明乡风、良好家风、淳朴民风成为乡村最美的“底色”，为建设宜居宜业和美乡村奠定坚实基础。（全媒体记者 罗少坤 通讯员 伊婷）