

# 私亭“力不足”，公桥“倾囊筑”



位于桐城市孔城镇南口村的南山桥。 通讯员 吴春富 摄

在清代，曾有一位文人，有着这样一个愿望：在自家门前的空地上挖个池子养点鱼，种上一些垂柳、竹子之类，再盖上一亭子。以他的家庭条件来说，这并不算什么奢侈的愿望。不过，他舍不得，他在文章中写道：“构亭种竹之费，不下数十金，而余力不足也。”

真的是“不足”吗？并不是，别看他为了自己享受的小花园“小里小气”的，当公众有需要时，却立时“大手大脚”起来。

## 寻踪：

### 戴名世倾囊筑石桥 众乡邻合力锁溪湾

有一首“桐城歌”是这样唱的：南山桥，了了桥，代代百姓都知道；砚庄有个戴名世，他为百姓来修桥。……

不错，那位文人正是康熙四十八年(1709年)殿试一甲第二名进士(榜眼)、文学家戴名世。在他的家乡，至今仍流

传着歌中所吟唱的故事。

双山村(今属桐城市孔城镇南口村，与戴名世先生出生地清水塘村毗邻)是个好地方，山环水绕，溪流如网。水网好是好，有时也会造成烦恼，就说村里那一条主溪吧，平时还好，能靠几块石板勉强通行，但到了雨季，溪水翻脸，石板冲跑，两岸的人们顿时便成了非“七夕”时间的牛郎织女，只能望水兴叹。孩子上学，老人看病，买卖货物，全得绕上十几里路。

什么，想不绕路？那您可得小心了：有学童在水里试探着挪步，一个趔趄，书筐便漂了出去；有老农挑着担子，在湿滑的石头上摇摇晃晃；最险的一次，有母亲抱着发高烧的孩子，想蹚水去邻村找郎中，走到溪心水势骤急，差点被冲倒，幸得岸上几个汉子冲下去连成人链，才勉强抢了回来……

那惊险的一幕幕，连同平日里乡亲们的每一声叹息、每一回路过的背影，都沉甸甸地压在了戴名世心上。

当时的戴名世还不是榜眼，并没有做官，却深谙“济世”二字的分量。一日，他独自走到溪边，望着滚滚溪流，良久不

语。当晚，他便做了一个让全村人惊愕的决定：倾尽所有，修桥。

村民们先是惊愕，继而感动得不知如何是好。几位老者颤巍巍地找来：“先生，这使不得！您本身就不宽裕，我们……我们心里过意不去啊！”

戴名世却只是温和地摆摆手，说了句朴素却力重千钧的话：“笔墨之材，能架桥铺路，方算得有用。”

他这一“有用”，点燃了整个村庄。青壮汉子们吆喝着上山，开采最坚硬的麻条石；老人和妇孺细致地筛沙、调拌用糯米浆和石灰合成的“古代混凝土”；各家各户轮流送来菜饭，建桥的工地上，终日炊烟不断，笑语欢声不断。

戴名世更是有空便来，布衣草履，或与匠人商讨桥基如何更深，或亲手试试灰浆的稠度。他不再是那个只可远观的“先生”，而成了一位满头尘灰的“监工”和“伙计”。

整整半年多，溪边叮当声不绝于耳，一座单孔石桥终于稳稳跨过了溪流。

因桥依南山，而先生又号南山，乡亲们便将它唤作“南山桥”。

桥通了，戴名世的心却没尽。他见村中支流溪涧仍有不便，便又倾其所有，陆续建起四座小桥。这些桥的名字，各有深意：

永德桥：立于村口大道，取其德行永存之意。

五里桥：建在距村五里处，供远行人歇脚。

八里桥：筑于八里外，连通他的出生地清水塘，成了亲情乡谊的纽带。

了了桥：最后一座，财力已尽，桥体简朴。他坦然为之命名“了了”，既是完工了结，也暗含“尽心尽力，无愧于怀”的洒脱。

五座桥像五根纽带，把双山村织得更紧密、更活络了。孩子们蹦蹦跳跳上学去，再不怕湿了鞋袜；担着山货出村去卖，一路平坦；傍晚时分，桥头成了大伙儿谈天说地的好地方。

然而，历史的波涛远比溪水无常。戴名世因《南山集》案获罪，于康熙五十二年(1713年)在京师被处决，著作尽毁，一门凋零。相当长一段时间里，人们甚至不敢提起他的名字。

可是，与桥日日相伴的乡亲们，谁又能真把他忘了呢？

## 寻踪：

### 四桥没没荒草尘 一碑独存南山桥

时光荏苒，如今，永德、五里、八里、了了四桥或因水道变迁，或因岁月侵蚀，已渐次湮没于荒草尘埃，唯有南山桥历经数次重修(包括新中国成立后为规划村路整体南移100米)虽模样大变，却依旧发挥着连通两岸的作用。更难得的是，桥头扼要的紫砂石桥上，“南山桥”三个字虽经风雨剥蚀，仍清晰如初。

“戴名世对自己想建的小亭子，琢磨‘数十金’都觉得‘力不足’；可为了乡亲们过河安全，却能毫不犹豫地拿出全部积蓄。这并非简单的慷慨，而是将‘修齐治平’的理想，化为了眼前最具体的行动。”孔城镇党委委员、宣传委员胡可认为，正是故事里这种极为朴素而坚韧的担当——对家乡的深情、见不得人受苦的义愤，以及将文字理想付诸泥土仍存的实践，让它穿越三百年的时光，至今仍能让走过这座桥的人，心头升起一份敬意与温暖。

全媒体记者 何飞 通讯员 吴春富



## 邻里携手庆新春

近日，桐城市龙眠街道王墩社区开展以居民自编自导自演的文艺演出活动。

活动以戏曲为主，兼顾器乐、合唱等多种艺术形式。《春风送暖到襄阳》《黄莺树上声声唱》等节目饱含着居民对生活的热爱，尽显社区文化建设的丰硕成果。王墩社区相关负责人表示，下一步，将搭建更多群众喜闻乐见的文化平台，让文化浸润社区的每个角落，不断提升居民的幸福感和归属感，为构建和谐幸福社区注入源源不断的文化活力。

本报特约撰稿人 黄有安 通讯员 王林 摄



# 全麻手术前为什么要禁食禁水

李玉芳

在接受全身麻醉手术前，很多患者都会被反复提醒：“手术前要禁食禁水。”对此，不少人心里并不理解：只是做个手术，为什么连水都不能喝？我就喝一小口，会有那么严重吗？事实上，在手术室工作中，因术前进食或饮水不当而被迫延期的手术并不少见。一杯豆浆、几口稀饭、含过的糖果、嚼过的口香糖，看似微不足道，却可能直接影响麻醉安全，甚至让原本安排好的手术不得不推迟。禁食禁水不是为难患者，而是一项与生命安全直接相关的重要措施。

## 禁食禁水，防的是什么？

在清醒状态下，人一旦呛到，会立刻咳嗽，这是人体天然的保护反射。但在全身麻醉或深度镇静状态下，咽喉和咳嗽反射会明显减弱甚至消失，同时胃肠蠕动变慢。如果此时胃里仍有食物或液体，就可能发生反流，胃内容物回到咽喉部，进一步进入气管和肺部，形成反流误吸。一旦发生误吸，轻则造成缺氧、肺部感染，重则可能引起严重肺损伤，甚至危及生命。因此，术前禁食禁水的核心目的只有一个——尽量让胃处于排空的状态，把麻醉期间误吸的风险降到最低。

## 吃什么、喝什么，禁多久并不完全一样

不少患者把禁食禁水简单理解为“前一晚不吃不喝”。实际上，术前空腹时间并非一成不变，而是与进食和饮水的种类密切相关。在部分医疗机构的常规宣教中，成人择期全麻手术常以“术前禁食约8小时”为基本原则，饮水管理则根据饮品性质区别对待。清亮液体一般可在术前2小时停止，而牛奶等含蛋白、脂肪的饮品，往往需提前更长时间限制。具体禁食禁水要求，应以麻醉医生评估和医院通知为准。根据2021年最新发布的《中国加速康复外科临床实践指南》，术前禁食禁水时间一般遵循“2-4-6-8”原则。

“2”：麻醉前2小时以上可以喝少量(5毫升每千克或成人总量300毫升)不含酒精的清饮料，如清水、糖水、清茶、清咖啡，不含渣的果汁等。

“4”：麻醉前4小时以上可以给新生儿、婴幼儿喂母乳。

“6”：麻醉前6小时以上可以食用牛奶、配方奶和容易消化的碳水化合物，如吐司、馒头、白粥、面条等。

“8”：不易消化的固体，如肉类、油炸类、坚果类等需要至少禁食8小时。需

要特别提醒的是，牛奶、豆浆、稀饭并不等同于清水，多数情况下应按“进食”而非“饮水”进行管理。此外，是否有糖尿病、胃食管反流、肥胖等情况，也会影响禁食禁水的具体要求，最终应以麻醉医生的专业评估为准。

## 最容易踩雷的10个误区：很多延期就出在这里

“就喝一小口水，不算。”——对麻醉评估来说，哪怕少量也可能改变风险判断。

“我吃的是粥或面包，很清淡。”——清淡不等于排空快。

“豆浆、牛奶也是喝的。”——通常不属于清亮液体。

“含着润喉糖，不吞就行。”——会刺激唾液分泌并不自觉吞咽。

“嚼口香糖没吞咽，没事。”——可能增加胃液分泌。

“刷牙时吞了点水。”——尽量避免，若吞咽明显需告知医护。

“手术推迟了，我先吃点垫垫。”——空腹时间需重新计算。

“为了禁水，把降压药停了。”——慢性病用药必须遵医嘱。

“怕低血糖，先吃点东西。”——应

提前告知医生调整方案。

“怕被批评，就不说。”——隐瞒比说清楚更危险。

“不小心吃了或喝了，怎么办？”

一旦发现自己未严格遵守禁食禁水要求，正确做法是：第一时间停止继续进食、食饮水；尽快告知护士或医生；清楚说明吃了什么、吃了多少以及具体时间。是否可以按计划手术，应由专业人员评估决定，隐瞒情况反而更危险。

## 健康提示

对成人择期手术患者来说，术前最重要的准备之一就是按医嘱完成禁食禁水。它是为了让麻醉期间的气道更安全、让反流误吸风险更低。当医护人员反复确认“最后一次吃喝时间”时，请理解这是在你把关；当你按要求做到位时，也是在为手术顺利进行增加一份确定性。患者的理解与配合，是手术成功不可或缺的一部分。别让“一口水”，耽误一台本该顺利进行的手术。(作者单位：安庆市立医院手术室)



## 一周文化热点

## 新时代年味的“变与不变”

年关将近，当文旅消费月的电子消费券在手机屏幕上点亮，当上海豫园流光溢彩的科技灯组映照着游人的笑脸，一个历久弥新的话题再度浮现：在日新月异的时代，我们熟悉的“年味”是淡了，还是正以新的形态蓬勃生长？

新年，始终是中国人情感与文化的坐标原点。那千里奔赴的团圆，除旧布新的祈愿，以及对家国安康的深深祝福，是跨越千年始终不变的灵魂。无论时代如何更迭，这份对亲情的眷恋、对和谐的向往、对未来的希冀，始终是春节最深沉的底色，也是所有形式演变中坚守不变的“精神内核”。

然而，承载这份“内核”的载体与形式，正经历着自然而深刻的“变”。曾几何时，年味浓缩于爆竹的硝烟、手写的春联和守岁的烛火；而今，它或许绽放在集五福的屏幕上，涌动在“旅游过年”的高铁路线中，或体现在一单直达故乡的年货快递里。政府发放消费券激活文旅市场，传统庙会引入国际元素与数字光影，这些正在发生的鲜活实践，并非对传统的疏离，而是为了让它在当下更富活力。从物质的丰裕到选择的

多元，形式的创新实则拓宽了过年的边界，让古老的节日与现代生活无缝对接。

更值得关注的是，这种“变”常源于一种主动的创造性转化。无论是豫园灯会将非遗技艺与光影科技巧妙结合，打造海派新民俗，还是年轻人热衷于在社交媒体分享“仪式感”年俗，都表明新时代的“年味”不再是简单的沿袭，而是一种基于文化认同的再创造。人们在其中注入个性化表达与时代审美，使春节文化始终保持着一池活水。这恰恰证明了其强大生命力——真正的传统，从不畏惧变化，反而能在变化中历久弥新。

因此，新时代的“年味”，是一场“变”与“不变”的辩证交响。我们不必感怀于某些具体形式的消逝，而应看到，那份核心的情感与文化认同正借助更丰富、更现代的载体，实现着更广泛、更深入的传递。当我们在新场景中体会着不变的温情，在旧习俗里发现新的趣味，这便是春节文化生生不息的动人证明。它告诉我们，最深厚的传统，永远面向未来敞开怀抱。

全媒体记者 付玉

## 文化传真

## 古老宗祠焕发文明新活力

本报讯 宣秀区罗岭镇妙山村以“传统载体+现代治理”为抓手，让宗祠在矛盾调解、民主议事、乡风培育中焕发蓬勃生机，书写了基层善治的生动答卷。

“祠堂里坐一坐，疙瘩就解开了”。妙山村创新推行“祠堂+调解”模式，组建由乡贤、“五老”人员、退休干部构成的调解队伍，凭借他们威望高、情况熟、善沟通的优势，化解邻里纠纷、宅基地争议等各类矛盾。465省道征迁过程中，诸多棘手问题在此得到妥善解决。2025年，祠堂共调解矛盾50余起，成功率达100%，真正实现“小事不出村，矛盾不出村”，为乡村和谐稳定筑牢第一道防线。

延续祠堂议事的传统基因，妙山村将其升级为“村民议事厅”“村民议事点”。大到和美乡村建设、村规民约修订，小到修路、路灯维修、人居环境整治，村民们在此民主协商、集体决策。2025年，祠堂已助力解决民生实事53件，村民自治参与率从32%跃升至79%，累计收集回应村民关切161条，办结民生实事94件，让村民从治理旁观者变为参与者，真正实现有事好商量，众人的事情由众人商量。

妙山村将宗祠作为传播正能量、培育文明乡风的重要载

体。祠堂既是政策宣讲、理论学习的“扩音器”，让党的路线方针政策深入人心；也是挖掘优秀传统文化的“宝藏地”，通过道德讲堂、身边好人评选、家风家训展示等活动，传承孝道、诚信、勤俭等传统美德，与社会主义核心价值观同频共振。送戏下乡、送影下乡等文化活动常态化开展，既满足了村民精神文化需求，更凝聚了社区认同感与归属感，为基层治理注入情感暖流。

作为乡村文脉的重要载体，宗祠在修缮保护与环境整治后，成为美丽乡村的一道亮丽风景。妙山村以祠堂为纽带，深度融合乡村旅游与产业发展，展示特色文化、民俗风情与特产资源。

“目前，村里正谋划开发传统礼仪体验、手工艺品制作、文创销售等文化体验项目，推动文化价值与经济价值双赢，让古老祠堂成为带动村民增收、助力乡村振兴的‘新引擎’。”妙山村相关负责人表示，下一步，将深化党建引领作用，立足实际，深挖宗祠文化内涵，打造特色品牌活动，推动宗祠与乡村治理、为民服务、产业发展深度融合，让宗祠在新时代持续焕发文明活力。

全媒体记者 汪秀兵 通讯员 汪敏

## 传统美德融入消费调纠纷

本报讯 桐城市制定《消费纠纷“六尺巷工作法”调解服务规范》地方标准，将讲究礼让、以和为贵的传统美德融入消费纠纷调解，推动调解全过程有标可依、有章可循，提升消费纠纷调解效能。

桐城市精准把握当前消费纠纷调解新特点、新趋势，借鉴运用“六尺巷工作法”精髓要义，将六尺巷文化融入消费纠纷源头，坚持“听、辨、劝、借、让、和”六步走法，做到调解规范化、情理化，形成“前端预防、中端调解、末端反馈”的消费纠纷调解闭环，实现化解纠纷、促进和谐

的目标，推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展。相关工作先后被长三角消保联盟评为坚持和发展新时代“枫桥经验”优秀实践案例，被省消委表彰为全省消费纠纷和解工作示范单位，加入鄂豫皖大别山消费维权平台，推广区域特色“六尺巷工作法”。《“小礼让”促进“大和谐”探寻“六尺巷”背后的调解“密码”》入选国家市场监督管理总局“行风建设助力优化营商环境”2024年度十大优秀实践案例。

(全媒体记者 罗少坤 通讯员 齐传俊)