

# 长三角漫剧“造梦”之后,如何“深耕”?

这个马年春节,AI以迅猛的方式包围了我们的生活。与此同时,另一个由AI催生的新物种——漫剧,已悄悄占据了不是人的手机屏幕。当真人短剧流量争夺进入白热化,长短视频平台不约而同将目光投向了这片“新战场”。

## 千部产能 技术狂飙按下加速键

上海静安“视听静界·π空间”里,一起闹海联合创始人、总导演王鑫定下了一个“小目标”:年产1000部AI漫剧。“现阶段我们可以月产30部,春节后将提升至月产100部。”

95后创客于才钦把公司开在了上海青浦和湖州德清,组建了3个AI漫剧制作小组,每组3到4人,“平均一个月完成一部AI漫剧,就能收回成本”。

杭州一家制作公司里,百余名动画师中有一半以上是近半年才入职的新人。公司负责人算了一笔账:以往培养一名能独立上手完成基础动画设计的新人,少则半年、多则一年;如今,经过一周左右的AI工具操作培训和创意表达引导,他们就能参与到简单的漫剧片段制作中。

在几年前,这一切还难以想象。做动画片曾是“专业选手”的专属领地,复杂的技术、高昂的成本、漫长的周期,把绝大多数“业余玩家”挡在了门外。但AI的到来,彻底敲开了这扇门。

什么是AI漫剧?它是将漫画中的静态画面通过动画技术、配音、音效等手段转化为具有动态感和声音效果的短剧形式。简单来说,就是用AI这个“魔法棒”,把静态的漫画或网络小说,快速“变”成有声音、有画面的动态短剧。它既保留了漫画的视觉质感,又延续了短剧的紧凑节奏,精准适配当代人碎片化的观看需求。

这门生意有多大?DataEye剧查查副总裁林启文给出了一组数据:漫剧市场规模预计从2025年168亿元跃升至

2026年240亿元以上,2025年用户规模达12亿,预计2026年将突破3亿,且用户年龄覆盖18至40岁,与真人剧受众高度重合,Z世代付费意愿强烈。

平台的嗅觉总是敏锐的。抖音、快手、B站、阅文集团等纷纷入局;或开放IP版权池,或推出创投计划,或上线专属剧场,或给予高额分成,从资金扶持到流量倾斜,从版权开放到全链路转化,各大平台正加速抢占漫剧赛道。

技术铺路,平台搭台,漫剧制作的“平民化”时代由此开启。文科出身的樊玮半年前还在互联网行业,如今已是一位熟练的动画师了——输入文字,AI几秒钟生成图片,再通过图生视频技术,串联成完整的剧情。AI的这种魔力,让无数像樊玮一样的年轻人涌入这一赛道。

## 万亿流量 狂欢下的价值观迷途

然而,浪潮汹涌之处,必有泥沙俱下。玄幻、修真、逆袭、末世、系统……打开各大平台的热播漫剧榜,题材的同质化程度令人咋舌。

“爽”,仿佛成了漫剧的第一生产力。借助AI,原本需要复杂建模的打斗场面可以一键生成,主角逆天改命的“燃点”被无限放大,但这种对“强设定+高爽感”的极致追求,也逐渐滑向失控的边缘。

2026年元旦期间,一部名为《我在末世开超市》的漫剧在播放量突破两亿后被紧急下架,原因是涉嫌抄袭另一部于2025年11月上线的作品。这起版权纠纷,只是冰山一角。

更令人忧虑的,是部分作品在价值观上的迷失。一些热门作品打着“逆袭”“守护”的旗号,其内核却常常简化为人与人、人与世界的粗暴对抗,仿佛一切难题都可以通过暴力或者“系统”赋予的金手指来解决。

除了内容之“忧”,还有生产模式之“痛”。

这几年,技术的迭代从未停歇。2月7日,字节跳动推出了AI视频生成模型Seedance 2.0,凭借导演级叙事能力与自分镜、自运镜等技术突破,开启了AI视频“一人一剧组”时代。就在刚刚过去的春晚舞台上,Seedance 2.0已大显身手——在《贺花神》节目蜀葵花和金鱼的制作中,它为每位演员的表演定制了“一月一人一景,一花一态一观”的视觉奇观。

理论上,技术的升级将进一步降低漫剧的制作成本、缩短制作周期,为行业注入新动能。然而,技术红利落地的过程,并非总是坦途。AI虽然降低了门槛,但也催生了某种意义上的“数字工地”。一位业内人透露,制作一部表情包漫剧,市场正常报价至少为每分钟300元,而眼下经过层层外包压价,最低可能只要40元。制作稍复杂的动态漫剧,千元左右的分钟报价也出现过被压到400元的案例。

这种价格战的背后,其中一个原因是部分资本入场时的投机心态。一些投资者追逐的是风口,逻辑是快速铺量、押中爆款,而非深耕内容。

外界对漫剧也存在一定误解,以为有了AI,“一人一电脑”就能低成本量产。这导致了一个吊诡的现象:AI本应是提升效率的工具,却反过来成了压价的借口。

## 百亿赛道 长三角的“修剪”与“培育”

风口已至,监管与自律也随之而来。2026年开年,国家广播电视总局在全国范围内开展了为期一个月的专项治理行动,重点整治“AI魔改”视频传播乱象。但对于一个新兴行业来说,刹车并非终点,而是转弯的开始。野蛮生长靠“赌”爆款,精品化则需要“养”生态。

杭州高新区(滨江)的选择是“建基地”,依托国家动画产业基地的坚实基础与中国网络作家的文化资源,联合

浙江传媒学院,共同发起建设“AI漫剧培育基地”。该基地将聚焦漫剧这一新兴形态,构建一个集“作品发掘、人才培养、产业合作”于一体的全链路培育生态。这里不仅有最高200万元的漫剧投流补助,还有从剧本创作、内容制作到平台投放、IP转化给予的全流程支持,目的就是要把好的故事种子培育成参天大树。

杭州西湖区则选择了“办大赛”。“西湖新风”AI漫剧创作大赛拿出百万元奖金、免租两年、展映资源等支持,试图构建起“网文—漫剧—影视”的三级阶梯式孵化体系。

漫剧不能只悬浮在玄幻的虚空中,也需要接地气。在安徽黟县,黄山硅基思索科技有限公司计划将AI技术与黟县文旅深度融合,开发名人故事漫剧重现、定制化文旅漫剧等体验项目,让游客沉浸式感受徽州文化,助力“影视流量”转化为“文旅消费增量”;在宣城,赤乌影视计划携手当地共同建设集AI制作、技术研发、IP孵化、人才培养于一体的长三角AI漫剧制作基地……

从杭州的网文IP孵化,到安徽县域的制作探索,再到各类扶持大赛的举办,长三角正在试图为漫剧的“野蛮生长”修剪枝叶。但最终,决定这片试验田能否开花结果的,或许不是流量的高低,而是能否在技术浪潮中守住内容创作的初心——讲好一个值得被观看的故事。

「来源:2月24日《新民晚报》」

## ■ 编后

在这场漫剧产业的生长中,地方正在成为“种树人”,它做的不是“收割”成熟企业,而是“培育”产业的种子。地方参与新兴产业,早已不是简单的招商引资。真正的角色,是在技术狂飙中守住内容创作的初心,在流量逻辑之外为多样化的故事留出成长空间,让这片试验田里,不仅能长出速生的“爽剧”,更能培育出扎根土壤、开花结果的参天大树。

### 专业照护 安心托付

2月26日在上海市肺科医院外科病区拍摄的患者信息牌上“免陪照护服务”的标识。

为积极应对人口老龄化,切实减轻患者家庭照护负担,2025年3月,上海市卫健委发布《关于试点开展“免陪照护服务”工作的通知》,决定在三级医疗机构首批开展免陪照护服务试点工作。免陪照护服务是由医疗机构的专业医疗护理员,为住院患者(特级、I级护理患者)提供24小时不间断的生活照护服务,不依赖患者家属亲自陪护,也不需要家属自聘护工。

新华社记者 刘颖 摄



# 技改创新工作室的“新春第一会”

2月26日上午,在南京南瑞继保电气有限公司制造中心,技改创新工作室的“无人化产线”项目五人团队开了个碰头会。

这个项目是工作室今年立项的17个项目之一,计划今年9月底完成。项目负责人、电子装联部插装车间主管陈洲告诉记者,这是公司第一条“无人化”生产线,也有望成为国内电力装备行业波峰焊领域首条“无人化”生产线。

最近几年,在这家国内电力控制保护和智能电力装备领域的龙头企业,波峰焊生产线已经实现“少人化”,但10道工序中还有插装、上料、检修、换型等4道依然需要人工参与。从“少人化”迈向“无人化”,不仅要应对“点”上的变化,更需要对生产线进行整体设计,让各工序丝滑高效连接。团队要将项目需求跟设备厂商详细沟通,精准传递设计理念,确保项目高质量落地。

时间紧、任务重,这场技改创新工作室的“新春第一会”,聚焦的自然是项目进度。

2月任务分工表显示在大屏幕上,大家分头讲进度、说情况。工程师于超的第一个任务,是跟轨

道厂家确定传输方案细节。他告诉伙伴们,节前已经和轨道厂家确认,能提供配有物联模块的轨道设备。第二个任务——调研自动清洗机厂商,他也进行得很顺利。“有两家公司可以提供设备,替代目前的人工清洗。难度不大。”于超说。

“什么难度大?”记者插了个话。5位工程师一致认为,“一体化智能修焊方案”是一个核心难点。陈洲解释,焊接不可能百分百成功,生产线必须包含对焊点进行检测和返修的闭环控制,而这个工序目前靠人工完成。在设备厂家调研后,团队起初提出“2条轨道+2台自动光学检测机+1台修焊机”的方案。可是,车间场地有限,方案难以落地。多次头脑风暴后拿出的第三版方案,既能满足全自动、全闭环、高效率的要求,还能通过减少一台自动光学检测机节省成本。最近几天,团队还要进一步优化这个方案。

麦拉片——电子元器件上的“绝缘帽”——在上一道工序是必需品,在下一道工序又必须快速去除。如何实现无人操作?团队验证“吸附式”“夹取式”两种办法,前者动作快但需要一定的力量,实现难度大,而后者看来更可行。夹取麦

拉片的夹爪,他们已经有了初步方案,等厂家打样后,再进一步验证。

11个任务依次梳理,进度都达到预期。许多术语记者听不明白,但团队的热情、专注、细致尽收眼底。

他们告诉记者,公司有专门的研究院,主要研究创新产品。作为制造中心的员工,他们主要从身边生产线上的需求出发,研究设备、工艺的改进。2020年制造中心成立的技改创新工作室,为全员创新提供了平台。员工们只要有想法、有好点子,都可以通过工作室申请立项,还能获得公司的支持。

大家的创新热情很高,创新效果也很好。去年,技改创新工作室开展18个项目,其中14个按计划如期结项。去年底,陈洲等人开展的一个项目,在中国电力企业联合会组织的评选中,为公司摘得2025年度电力创新奖职工成果类一等奖。最近几年,制造中心产线增加,产能翻倍,但没有增加人员。

“追求无人化,不怕影响自己和小伙伴的饭碗?”听到这里,记者问了个“小心眼”的问题。

价值得到提升。”陈洲笑着指指小伙伴,“我们已经有‘少人化’的基础,愿意利用建设新生产线的机会,创造一条‘无人化’生产线。这也是向‘无人区’挺进吧!”

「来源:2月27日《新华日报》」

## ■ 编后

在这场特殊的“新春第一会”上,没有宏大场面,只有琐碎的术语。而这背后是一条国内电力装备行业首条“无人化”产线的雏形,也是一群一线工人向技术“无人区”挺进的勇气。技术的进步,不应以牺牲人的发展为代价。这家企业的技改创新工作室,提供了一个值得深思的样本:创新不是冰冷的机器替代,而是让人的价值在更高维度上得以实现。当工人成为产线的设计者、设备的改进者,他们便不再是流水线上的“螺丝钉”,而是技术变革的主人。从“少人化”到“无人化”,折射的是一条以人为本的转型之路。真正的创新,从不畏惧追问,因为它始终记得:技术的终点,是成就更好的人。

# 餐厨垃圾“飞上天”

一辆辆收集车从县城各处的饭店、食堂、酒店等餐饮场所收集餐厨垃圾,驶进了霍山汇泽通生态科技有限公司的垃圾处理车间。

“餐厨垃圾在运送到工厂后,经过分拣、粉碎、高温消毒灭菌、三相分离等步骤,最后得到餐厨油、烘干料和液相三种产品。”公司首席专家、南京大学环境学院副教授孙亚兵告诉记者,被大家嫌弃的餐厨垃圾其实“浑身是宝”,经过精细化处理后,九成以上都可以再利用。

“价值最高的是餐厨油,这种从餐厨垃圾中分离出来的油多是动物油脂,燃烧性能好,经过进一步的提炼,可以供飞机使用。”孙亚兵告诉记者,目前公司生产的餐厨油主要加工成航空煤油,每吨售价7300余元。

“餐厨垃圾的处理,一直以来都是垃圾分类治理中的老大难问题。这类垃圾每天都会大量产出,容易腐化,产生污染。过去我们在回收餐厨垃圾后,只能进行简单的分离后焚烧发电,资源没有得到充分利用。”安徽霍山县城管局党组成员张忠玉说。

鉴于此,霍山县引进汇泽通生态科技有限公司,建设餐厨垃圾资源化循环利用技术开发及示范项目,补齐了餐厨垃圾绿色利

「来源:2月27日《安徽日报》」

# 浙江省推进人工智能赋能应急管理

2月25日,浙江省“人工智能+应急管理”工作推进会在杭州召开。会上发布的《“人工智能+应急管理”三年行动方案(2026-2028年)》提出目标:到2028年底,我省人工智能赋能应急管理实战能力走在全国前列,通过构建监测预警、监管执法、指挥决策、现场救援、社会动员等五类系列智能体,赋能应急指挥部大脑高效运转,打造全国应急管理人工智能创新高地。

2025年,浙江省推进“AI+基层应消”建设,九小场所重大风险隐患发现率从40%提升至75%,单

个场所检查时间缩减30%。浙江省将以场景需求为牵引,全力打造一批高价值应用场景。具体来说,聚焦监测预警、监管执法、指挥决策、现场救援、社会动员5个方面,科学有序地建设高频应用场景。以监测预警为例,重点建设“AI+企业火情监测+护企安电”“AI+短临预警”等场景,着力解决重点行业、重点区域风险感知不精准、监测预警不及时、闭环处置不到位等痛点难点,强化隐蔽性风险超前管控。

孙亚兵告诉记者,公司目前正在增添更多的设备,进一步提升餐厨垃圾处理能力。此外,作为南京大学环境学院的产学研基地,公司也在不断试验新的技术,寻求餐厨垃圾更环保、更高效的资源化利用方式。

“我们还将进一步加大宣传力度,让更多的餐饮企业以及群众了解餐厨垃圾绿色处理的好处,不断提高餐厨垃圾的收运覆盖率以及资源化利用率,实现餐厨垃圾‘变废为宝’,既守护绿水青山,也守护舌尖安全。”张忠玉说。

「来源:2月27日《浙江日报》」