

# “六箭穿面”的硬核武将,如何成了“龙王”?

上回我们说了张巡——那位从书生杀成战神、又从战神演变成“显佑安澜之神”的传奇人物。他守睢阳,截遮江淮,死后在南方江河湖海上开启了“第二职业生涯”。

但张巡不是一个人在战斗,还有许远,还有南霁云……还有一人,面中六箭而不改色,与张巡等同守睢阳同日赴死。

生前,他是张巡倚重的将领;死后,他也和主帅一样走出了一条“跨界”成神之路。

他,叫雷万春。

## 旧闻: 六箭穿面威震敌胆 孤城浴血气贯长虹

公元756年,雍丘。

城下,叛军首领令狐潮正在喊话,试图劝降守军。城头之上,一员唐将巍然而立,与他应答如常,声如洪钟,全无惧色。

话说到一半,突然一阵弓弦骤响——叛军伏兵齐发,箭如雨破空而至。

那员唐将来不及躲避——或者说,根本没躲。六支利箭,生生钉进了他的面门。

箭杆犹自颤动,鲜血顺着箭杆往下淌,染红了战袍,滴落在城砖之上。

但他没有倒,没有喊,甚至没有动一下。依旧站在原处,岿然如铸,面容不改,仿佛那些箭射中的不是他的脸,仿佛那些血不是从他身上流下。

城下敌军看呆了。有人小声嘀咕:“那是木头人吧?”

令狐潮也愣了。他仰头望着城头那个血染的身影,沉默良久,半晌才长叹一声,对城上的张巡喊道:“向见雷将军,知君之令严矣!”——见了雷万春,我才知道你的军令有多严。

喊完这句,令狐潮又意识到,作为主帅自己嘴上不能认怂,于是又补了一句:“然其如天道何?”——可你们再严,又能拿天命怎么样呢?

但谁都听得出来,这一句不过勉强挽回一点面子。真正被震慑住的,是他自己。

这位面中六箭而岿然不动、凭一人之气势震慑敌方主帅的将领,就是雷万春。

后来的睢阳之战,打了十个月,六千残兵对阵十三万叛军。

张巡是主帅,雷万春、南霁云是左右手。城头城下,血战四百余场。粮尽援绝,先食茶纸,后食树皮,再后来……史笔如铁,不忍细述。但三万人困守孤城,无一叛降。

史书上提到雷万春的优点时用了四个字——“强敌用命”。意思是,越是强敌当前,他越是拼命。

城破那天,他与张巡、许远同日赴死。

睢阳之战后,朝廷下诏立庙,岁时致祭。

但在很长一段时间里,雷万春只是张巡、许远的配祀,立于双忠祠侧,如沉默的护卫。

正如《新唐书》所载,雷万春“不详所来,事巡为偏将”,连从哪儿来的都没写清楚。韩愈也曾为“不载雷万春事首尾”而抱憾。

唐代,他虽未明确受到官方点名祭祀,但无疑位列国家褒奖的功臣良将群体之中。

宋代以后,他开始走出配祀之位。北宋大观二年,朝廷对睢阳忠烈逐一封侯,雷万春获封“忠勇侯”。南宋时,杭州盐官县建“五国公庙”,他与张巡、许远、南霁云、姚萇并列受祀。两宋时期,对他的祭祀已从河南传播至

两浙路。

到了明代,雷万春逐渐从双忠信仰中脱胎出来,独立成神。

湖广岳州人邓廷瓚提督两广军务期间,多次在平定叛乱中得雷万春显灵神助,最终“以次讨平,两广遂无事”,遂建庙以报神。此后,在其家乡岳阳府巴陵县建起雷将军庙。与此同时,广东南海县也建起“雷侯庙”,专祀雷万春。

正统年间,广东黄萧养聚众起义,官军与叛军对阵时,“神示梦助战,及阵,贼望见一旗中有‘雷’字,皆蚊蚋聚成者,空中甲兵无数,乡得保存”,雷将军神乎其神,贼望“雷”字,如同看到百万雄兵。

从此,他是战神。

他的神职也开始分化。在湖南溆浦,他是“田神最灵爽”的黑神,被当地人奉为司田之神;在湖北蕲州,百姓称他“田太尉”,因“雷上雨去,下田存”,成了掌管农田之神;在苏州吴县,他是“土谷神”,守护一方乡土。

从此,他是农神。

因姓“雷”,道教将其纳入神仙体系。《道法会元》里将雷神分为阳雷神和阴雷神,张巡、许远、雷万春、南霁云、姚萇被列为“阴雷神五使者”。《太上三洞真经》的《地祇咒》云:“东岳有神,正直听明,张许雷使立现真形”——“雷使”便是雷万春。道符图像中,十将姓名围作圈形来共同“收捉邪巫”,雷万春已确为道教神明无疑。

从此,他是雷神。

## 寻踪: 一尊神像背上路 千年香火到石牌

在怀宁县石牌镇的民间信仰中,雷万春还有另外一个身份——三井龙王。

元末明初地江西瓦屑坝,见证着一场又一场移民潮的涌动。无数人家背起行囊,踏上北迁之路,向着安庆一带寻找新的家园。

这些队伍中,有一户鲁姓人家。鲁家搬迁之时,一位女子格外引人注目——她就是石氏。别人背的是锅碗瓢盆、衣物细软,她背上,是一尊沉甸甸的神像。

那神像的原型人物,正是雷万春。

从都阳湖到长江边,从江西到安徽。一路风尘,一路艰辛,她始终没有放下那尊神像。直到抵达目的地,直到在这片陌生的土地上重新安家落户,她才把神像稳稳地供起来。

“这尊神像就是‘三井龙王’,是我们始祖明三公之妻石氏从江西瓦屑坝背至此地。”家住怀宁县石牌镇鲁家牌的鲁金森介绍,随着神像一起落地生根的,还有当地百姓对雷万春的崇敬之情。“到现在,每年大年初一,鲁氏族人还会到神像所在地祈福。”

从唐代的朝廷命官,到宋代的配祀忠烈,从明代的独立神明,到鲁氏家族的六百余年的不曾间断的信仰;黑神、太尉、侯王、三井龙王;战神、农神、雷神……雷万春的身份在变,名号在变,但内核始终没变——那是老百姓对忠义的敬仰,对平安的渴望,对风调雨顺的新求。

全媒体记者 何飞 通讯员 鲁厚杰

从都阳湖到长江边,从江西到安徽。一路风尘,一路艰辛,她始终没有放下那尊神像。直到抵达目的地,直到在这片陌生的土地上重新安家落户,她才把神像稳稳地供起来。

“这尊神像就是‘三井龙王’,是我们始祖明三公之妻石氏从江西瓦屑坝背至此地。”家住怀宁县石牌镇鲁家牌的鲁金森介绍,随着神像一起落地生根的,还有当地百姓对雷万春的崇敬之情。“到现在,每年大年初一,鲁氏族人还会到神像所在地祈福。”

从唐代的朝廷命官,到宋代的配祀忠烈,从明代的独立神明,到鲁氏家族的六百余年的不曾间断的信仰;黑神、太尉、侯王、三井龙王;战神、农神、雷神……雷万春的身份在变,名号在变,但内核始终没变——那是老百姓对忠义的敬仰,对平安的渴望,对风调雨顺的新求。

全媒体记者 何飞 通讯员 鲁厚杰

从都阳湖到长江边,从江西到安徽。一路风尘,一路艰辛,她始终没有放下那尊神像。直到抵达目的地,直到在这片陌生的土地上重新安家落户,她才把神像稳稳地供起来。

“这尊神像就是‘三井龙王’,是我们始祖明三公之妻石氏从江西瓦屑坝背至此地。”家住怀宁县石牌镇鲁家牌的鲁金森介绍,随着神像一起落地生根的,还有当地百姓对雷万春的崇敬之情。“到现在,每年大年初一,鲁氏族人还会到神像所在地祈福。”

从唐代的朝廷命官,到宋代的配祀忠烈,从明代的独立神明,到鲁氏家族的六百余年的不曾间断的信仰;黑神、太尉、侯王、三井龙王;战神、农神、雷神……雷万春的身份在变,名号在变,但内核始终没变——那是老百姓对忠义的敬仰,对平安的渴望,对风调雨顺的新求。

全媒体记者 何飞 通讯员 鲁厚杰

## 旧闻寻踪 到现场翻开历史



## 志愿服务进社区

3月10日,市中级人民法院、公安、市立医院、国网安庆供电公司等多部门志愿者走进迎江区程家墩社区,开展“凝心聚力办实事 志愿服务进社区”便民市集志愿服务活动。

现场人气高涨,专家义诊、健康咨询、反诈宣传、法律咨询等零距离为居民提供服务,电力志愿者还上门慰问部分特殊困难居民,帮助排查用电隐患。

本报特约撰稿人 黄有安 通讯员 陈文峰 摄



## 一周文化热点

## “进剧场”还是“回民间”? 浅谈稀有剧种保护

3月15日,第二届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演在山东博兴拉开帷幕。未来一周,来自全国的36个“天下第一团”、36部非遗剧种轮番登台,崑剧、黔剧、甬剧等难得一见的稀有剧种,将在这场高规格的戏曲盛会上集中亮相。当这些深植乡野的小戏从田间地头走进剧场殿堂,一个老问题再次浮现:稀有剧种的保护之路,究竟该通向剧场,还是回归民间?

这背后,是一场关于生存路径的深层博弈。

毋庸置疑,“进剧场”为稀有剧种带来了前所未有的关注。登上国家级舞台、参与戏曲会演,不仅让这些小众艺术获得政策与资金的倾斜,更通过舞台化的呈现提升了其审美层次。但问题在于,当稀有剧种被“请进”剧场,甚至沦为地方文旅节庆中的“碎片化”节目元素时,它们质朴的民间性是否正在流失?正如有专家所警示,把剧种碎片化为民俗表演的“点缀”,并不等同于活态传承。

相比之下,“回民间”的呼声直指稀有剧种的根脉。这些生于阡陌、长于市井的小戏,以方言为声腔、以乡土故事为载体,其灵魂本就深植于特定的地域生活之中。

然而,“回民间”并非意味着拒绝舞台。当百余个剧种仅剩一个国办剧团支撑,当老艺人年逾八旬仍面临“人走艺失”的风险,当不少地方小戏陷入“有保护无传承、有传承无作品”的怪圈,我们不得不反思:保护的核心,究竟是守住剧种本身,还是仅仅留住几出可供展演的“节目”?

答案应当是前者。稀有剧种的未来,不在高阁之上,而在泥土之中。但这并不意味着拒绝创新。朝鲜族唱剧《春香传》融入现代音乐元素、采用多声部合唱,既保留了原始表演形式,又赢得了年轻观众,这一探索被专家普遍认可。可见,关键在于守住剧种的“基因”——唱腔、方言、表演程式——在这个前提下,与当代生活对话,与年轻观众相遇。

归根结底,“进剧场”与“回民间”并非二元对立。剧场可以是窗口,让更多人看见这些艺术瑰宝;但真正的生命力,永远在孕育它的那片土壤里。唯有扎根民间、服务百姓,让稀有剧种在当代生活中找到自己的位置,它们才能从“抢救性保护”真正走向“活态传承”,绽放属于这个时代的芳华。

全媒体记者 付玉

## 文化传真

## 把文明“种”进百姓心坎里

本报讯 在桐城市唐湾镇,文明实践不是抽象的概念,而是文化室里挥毫泼墨的翰墨书香,是志愿者们穿梭于山间小道的忙碌身影,更是邻里之间守望相助的温暖日常。

一年超过100场文明实践活动在此开展,吸引近5万人次热情参与,志愿者们累计奉献服务时长近万小时……这些数字,生动诠释了文明在山乡落地生根的蓬勃力量。近年来,唐湾镇立足山区实际,将新时代文明实践深度融入乡土肌理,探索出一条接地气、有活力、可持续的特色路径。

建强阵地,让文明实践有“根”可栖

截至2026年,唐湾镇已实现1个新时代文明实践所、8个村实践站全覆盖。镇级实践所经改造升级,成为集理论宣讲、文化活动、科普教育、健身休闲于一体的综合平台。各村实践站则因地制宜,蒋潭村整合红色研学资源,年均接待参与学习活动的群众超5000人次。这些扎根乡土的精神地标,不仅聚起了人气,更凝聚了人心,为文明实践活动提供了坚实而温暖的承载空间。

唐湾镇还推动宣讲队伍走出会议室,深入院坝、田埂、树下,打造“板凳课堂”“树下讲堂”等鲜活形式。宣讲员用乡音俚语,把宏观政策翻译成群众关心的“身边事”“实在话”。2025年以来,这样的“沉浸式”宣讲已开展20余场,覆盖千余人次。一场场带着泥土气息的交流,不仅传递了政策温度,更拉近了干群距离,让党的创新理论在基层落地有声、入脑入心。

(作者单位:安庆市中医医院)

## 过敏性鼻炎科学防治全科普

朱亚丽

近年来,我国过敏性鼻炎的患病率持续上升,已经成为影响大众健康的常见慢性呼吸道疾病。

过敏性鼻炎,医学全称为变应性鼻炎,是机体接触过敏原后,由免疫球蛋白E介导的黏膜非感染性慢性炎症性疾病。简单来说,就是人体免疫系统对空气中或生活中一些原本无害的物质产生了“过度反应”,进而导致鼻腔出现一系列不适症状。

过敏性鼻炎的发病是遗传与环境共同作用的结果。如果父母一方或双方有过敏性鼻炎、哮喘、湿疹等过敏病史,子女患病概率会明显升高。同时,空气污染、季节变化、花粉飘散、室内尘螨增多等环境因素,都会直接诱发或加重症状。

**过敏性鼻炎的典型症状**

过敏性鼻炎最核心、最典型的症状为:阵发性喷嚏;突然发作,一次可打数个至十几个,清晨、夜间或接触过敏原后尤为明显。

清水样鼻涕:鼻涕量多、质地稀薄,难以自控,常需要频繁擦拭。

鼻塞:鼻腔内有明显蚁行感,患者会不自觉揉鼻子、抠鼻子。

嗅觉:轻重不一,严重时会导致张口呼吸、睡觉打鼾、嗅觉减退。

除此之外,很多患者还会伴随眼痒、流泪、咽喉痒、干咳、耳闷等症状,容易被误认为是感冒。

如何区分过敏性鼻炎和普通感冒:普通感冒:由病毒感染引起,常伴随发热、咽痛、乏力、肌肉酸痛等全身症状,病程一般7-10天,可自行好转。

过敏性鼻炎:没有发热、乏力等全身症状,症状持续时间较长、反复发作,脱离过敏原后可快速缓解,病程可长达数周、数月甚至常年存在。

如果鼻子症状反复超过两周,且不发烧、精神状态正常,大概率是过敏性鼻炎,应及时就医。

**哪些东西会诱发过敏**

诱发过敏性鼻炎的过敏原主要分为两大类,其中吸入性过敏原占绝大多数。

吸入性过敏原:尘螨,最常见,藏在被褥、枕头、地毯、空调滤网中。花粉,春秋高发,树木、杂草花粉随风飘散。宠物皮屑,猫毛、狗毛及皮屑是重要诱因。霉菌、灰尘、油烟、冷空气等。

食入性过敏原:牛奶、鸡蛋、海鲜、坚果等,一般较少单独引起鼻炎,多伴随全身过敏症状。明确自身过敏原,是预防和治疗最关键的一步,可通过皮肤点刺试验、血清IgE检测精准判断。

**科学预防:远离过敏原是核心**

过敏性鼻炎以预防为先,减少接触过敏原,就能大幅降低发作频率。

尘螨过敏:勤换床品,用55℃以上热水清洗,保持室内干燥通风,少用毛绒玩具、地毯。

花粉过敏:花粉季减少外出,外出佩戴口罩、护目镜,回家及时洗脸、洗鼻。

宠物过敏:不养宠物,避免接触猫狗,保持室内清洁。

减少刺激:远离烟草烟雾、油烟、香水、冷空气等刺激。

坚持生理盐水洗鼻,可以每天冲洗鼻腔内的过敏原和分泌物,适合所有人群长期使用。

**规范治疗**

过敏性鼻炎并不可根治,但可以完全控制,关键在于规范治疗。

鼻用糖皮质激素:能全面缓解喷嚏、流涕、鼻塞,安全性高,适合长期规律使用。

抗组胺药:分为口服和鼻用剂型,起效快,快速缓解鼻痒、喷嚏、流鼻涕。

白三烯调节剂:适合伴随咳嗽、哮喘的过敏性鼻炎患者。

鼻用减充血剂:快速通鼻塞,但连续使用不超过7天,避免药物性鼻炎。

特异性免疫治疗:也就是常说的脱敏治疗,是目前唯一可能改变疾病进程的对因治疗,适合5岁以上、过敏原明确的中重度患者。

所有药物务必在医生指导下使用,不要自行停药、换药。

很多人觉得过敏性鼻炎只是“打喷嚏流鼻涕”,不用治,这是非常错误的观念。长期不控制的过敏性鼻炎,会显著降低睡眠质量、注意力和记忆力,对学习和上班族影响极大。同时,还可能诱发一系列并发症。临床上常见“过敏性鼻炎-哮喘-鼻窦炎”三联征,一旦形成,治疗难度会明显增加。

过敏性鼻炎是一种可防、可控、可管理的慢性疾病,既不用过度焦虑,也不能放任不管。

做到科学认识、明确过敏原、规范用药、坚持护理,绝大多数患者都能实现症状稳定控制,正常生活、学习和工作。如果出现长期反复的鼻部不适,建议尽早到耳鼻喉科或变态反应科就诊。

(作者单位:安庆市中医医院)

