

# 从三国到清代,一块匾额,千年风骨



德嫔隐麟匾额。 通讯员 杨鸿 摄

前不久,望江县太慈镇的韩家老屋,村民翻修祠堂时,从阁楼上请下一块老匾。拂去灰尘,四个字露了出来:“德嫔隐麟”。

题匾人是二百七十年前的一位知县。受匾人,是当地一位一辈子没做过官的老儒生。

“隐麟”是什么?为什么会被告当作一种品德,郑重地写进匾额里?

故事,这得从一千八百多年前,一个名叫曹植的人说起。

## 旧闻:

### 溯典故三说隐麟 发幽微一曲沉吟

这位仁兄的人生,堪称“高开低走”的教科书。年轻时,他父亲曹操逢人就夸“这小子最可定大事”,文采又好,号称“言出为论,下笔成章”。那时候他是郾城的才子,春风得意。

他哥哥曹丕即位后,曹植的日子就不好过了。屡迁封地,被监国官监视,好友被杀,不得参政,名为王侯,实为囚徒。一个文采斐然、满怀抱负的人,常常只能独自站在简陋的王宫庭院里,望着西沉的落日出神。

那句“仁虎匿爪,神龙隐鳞”,大概就是这时候写的。

这八个字,是无奈的叹息,还是悲鸣的控诉?或许都不是!而是一份人格宣言,一份精神自救书。当外部世界已

经无法改变,当政治前途已经彻底断绝,他还能做的一件事,就是守住自己的内心秩序。

“犹惧隐鳞卜祝,藏器屠保。”意思是:只怕那些真正有才德的人,像龙一样隐了鳞甲,甘愿混迹于卜祝、屠夫、佣工之中,不肯出世为朝廷所用。

另一篇是《宣德皇后令》,劝萧衍出来担当大任,说他当年蛰伏之时:“在昔晦明,隐鳞戢翼。”

像龙收起鳞甲、凤敛起羽翼,那般谦逊退隐。

在任昉笔下,“隐麟”不再是泣血的悲鸣,也不再是避祸的叹息,而成了一种对人才的体认与尊重。他告诉当权者:要看见那些隐鳞藏彩之人,去请他们出来。

同一个词,三个人,三种心境。曹植的隐麟,是坚守。在政治生命被彻底封杀之后,他选择守住君子风骨。那鳞片下藏着的,是依然滚烫却主动收敛的用世之心。

陈留老父的隐麟,是警醒。网罗高悬,你不隐鳞藏羽,又能去往何处?那叹息里藏着的,是对时代的绝望,也是对士人的悲悯。

任昉的隐麟,则是慧眼。那些藏在屠保卜祝之间的隐麟之人,才是真正值得寻访的珍宝。

## 寻踪:

### 访古村偶得老匾 证遗风德嫔隐麟

以上故事,只是书上的典故。而太慈镇韩家老屋的老匾,恰好呼应了这个千年的回响。

匾是杉木所制,两百多年了,字迹依然清晰如昨——“德嫔隐麟”。

右侧题着“赐进士第文林郎望江县



匾额: 德嫔隐麟

事加一级记大功一次鹿克羸”,中间小字写着赠予对象“儒者韩士书”,落款为“乾隆二十一年丙子仲秋月”。乾隆二十一年,即1756年。距今,已整整二百七十年。

题匾的鹿克羸,是当时的望江知县,山西榆次人。受匾的韩士书,是当地一位老儒生。

韩士书出身忠烈之门:曾祖韩应震,顺治年间做过广东信宜县令,因德政深得民心,擢升京城南城兵马司指挥使,尚未赴任,便因武将叛变被俘,不屈而死;祖父韩学淡,随父入粤,以才学任阳江县教谕,得知父亲殉节,感伤成疾而逝。

或许正是祖上的遭遇,让韩士书对官场淡了心思。宗谱里有一篇《士书公赞》,四十个字,把他这辈子说得很清楚:著书键户,下笔有神;诗宗元白,文嗜周秦;桑麻鸡犬,葛天之民;太原明府,四字写真;何以言之,德嫔隐麟。

闭门著书,诗学元稹、白居易的平易,文嗜周秦的古雅,过的是“桑麻鸡犬”的田园日子,像古葛天氏的子民一样自在……他就这么活到八十岁,因高寿载入县志,堪称人生赢家。

至于“县大爷”鹿克羸为什么给他题匾?赞词最后两句已经说了:“何以言之?德嫔隐麟。”——因为他的品德,配得上“隐麟”二字。

曹植若是知道一千多年后,有位老儒生因为“隐麟”二字被乡里敬重、被知县题匾,大概会愣一下——他一辈子想亮鳞而不得,最终选择将鳞片藏起来,守住内心的秩序。而有人不亮鳞,却被认为是一种值得嘉许的品德,这大概就是所谓时间的力量吧。

全媒体记者 何飞 通讯员 吴小平

## 一周文化热点

### 微短剧“蓝海”需要怎样的“灯塔”

近日,第十五届中国国际新媒体短片节在深圳落下帷幕。这场以“光影溯源,剧向蓝海”为主题的行业盛会,将聚光灯再次对准了正处于风口之上的微短剧。当“百部精品国际传播计划”正式启动,当行业报告描绘出千亿元市场的广阔前景,我们不禁要问:这片沸腾的“蓝海”,究竟需要一座怎样的“灯塔”来照亮前路?

不可否认,微短剧在过去两年经历了狂飙式增长。单集一分钟、全剧几十集,凭借“短平快”的叙事节奏和“爽点密集”的情绪刺激,它精准击中了现代人碎片化的观看需求,也创造了惊人的商业价值。然而,当我们为“出海”的捷报欢呼时,不应忽视繁荣背后的隐忧:内容同质化严重,题材扎堆于“霸总”“逆袭”等套路;部分作品价值观扭曲,宣扬拜金、炫富甚至暴力;更有甚者,以低俗擦边的内容博取流量,沦为“工业废水”。

“蓝海”之所以为“蓝海”,不仅因为市场空间广阔,更意味着它需要清澈、健康的发展环境。若任由劣币驱逐良币,这片蓝海终将变成一潭浑水。那么,微短剧需要怎样的“灯塔”?

首先,灯塔应是“精品化”的航标。时长可以短,但品质不能缩水。深圳短片节上启动的精品传播计划,传递出明确的信号:行业正从追求“流量红利”转向深耕“内容红利”。我们需要的,是那些能在几分钟内讲好一个故事、塑造一个人物、传递一份温度的作品。正如电影不会因为时长而丧失艺术性,微短剧同样可以拥有精良的制作、深刻的主题。

其次,灯塔应是“价值观”的守望者。微短剧的受众群体庞大,尤其对年轻用户的影响不容忽视。当“爽”成为唯一追求,创作者更应警惕“精神鸦片”的风险。优秀的微短剧应当像一束微光,既能照亮生活的褶皱,也能传递向上向善的力量。无论是展现平凡人的奋斗,还是挖掘传统文化的魅力,有筋骨、有道德、有温度的作品,才能真正赢得尊重。

最后,灯塔还应照亮“可持续”的航道。当下的微短剧行业,资本逐利与创作短视并存,流量逻辑碾压艺术逻辑。行业需要建立更健康的评价体系和分账机制,让优质内容创作者获得应有的回报,而不是让算法和流量成为唯一的主宰。主管部门的引导、平台的担当、创作者的自觉,三者缺一不可。

站在2026年的春天回望,微短剧已经走过了野蛮生长的阶段。当“蓝海”的浪潮逐渐退去,谁在裸泳将一目了然。此刻,我们比任何时候都更需要一座明亮的“灯塔”——它照亮的不只是商业的前景,更是文化的高度。唯有如此,微短剧才能真正从“流量爆款”走向“时代精品”,在世界舞台上传递出属于这个时代的中国声音。

全媒体记者 付玉

## 文化传真

### 深耕文化沃土 润泽文明乡风

本报讯 太湖县北中镇坚持以文化人、以文润心,围绕用好文化阵地、丰富文化活动、挖掘特色文化三条主线,持续激发乡村振兴文化动能,让文明之风遍拂全镇,为乡村振兴注入深厚而持久的文化动能。

北中镇注重文化阵地的建设与利用,让各类场所真正成为群众精神生活的温馨家园。全镇18个行政村实现农家书屋全覆盖,藏书涵盖农业技术、文学经典、儿童读物等多个门类,总量逾千册。书屋定期征集群众阅读需求,动态更新书目。农闲时节和周末,大人孩子便会走进书屋,或学习实用农技,或沉浸书香世界,成为大家“充电蓄能”的重要驿站。

北中镇依托新时代文明实践所站,整合文化活动室资源,配备音响、投影等设施,打造功能复合的文化空间;每月制定活动计划,常态化开展书法交流、政策宣讲、技能培训等各类活动,既满足群众多样需求,也成为密切干群关系、促进邻里和睦的“暖心港湾”。

北中镇深入利用北桐区苏维埃政府旧址、红四乡苏维埃政府旧址等红色资源,将其建设为爱国主义教育基地;通过组织党员干部、学生群众参观学习、聆听革命故事,重温峥嵘岁月,让红色基因代代相传,凝聚起奋进新时代的精神力量。

北中镇秉持送文化、学文化、用文化相结合的理念,以需求为导向,推动文化活动从“单向输送”向“双向互动”转变,真正让文化惠民落到实处。该镇联合县黄梅戏剧团、电影放映公司开展送戏下乡、公益电影放映活动。专业演出走进乡村戏台、校园广场,吸

引众多村民阖家观赏。一幕幕好戏、一场场电影,不仅丰富了业余生活,更传递了温暖与正能量。该镇开设黄梅戏公益课堂,邀请专业老师传授唱腔与身段,让爱好者有机会登上舞台;开展太极拳教学,吸引中老年群体在强身健体之余,领略传统武术文化的深厚底蕴。同时,该镇将移风易俗、文明乡风等内容融入打鼓书等民间曲艺表演,以群众喜闻乐见的形式传播新理念;组织书法爱好者书写防火、防溺水等宣传标语,悬挂于街头巷尾,让宣传在美化环境的同时更入脑入心。

北中镇深耕本地文化资源,推动特色文化从“深闺”走向“大众”,打造彰显地域魅力的文化标识。作为太湖山区传统佳肴,酱腌肉以其酥烂醇香深受喜爱。北中镇在传承古法工艺的基础上,联合民间厨师优化制作流程、提升食材品质,并在全县范围内举办多期培训班,推动这道美食走出本地,成为农家乐与餐馆的亮点菜品。“罗汉除柳”民间舞蹈于2017年入选安徽省非物质文化遗产名录。北中镇玉岭村专门建立非遗展馆,通过图文、实物等方式系统展示其历史与技艺,并结合节庆开展展演活动,推动非遗在保护中创新、在传承中发展。同时,该镇积极发扬传承民俗“沙河灯会”,每年春节期间,沙河街上龙狮共舞、灯火璀璨,挑花篮、蚌壳舞等民俗表演热闹纷呈。灯会不仅烘托了喜庆祥和的节日氛围,丰富了群众文化生活,也成为凝聚乡情、延续民俗记忆的重要载体。

(全媒体记者 汪秀兵 通讯员 蔡军红)

### 春染田野 遍地金黄

近日,游客在桐城市孔城镇金地村的油菜花田间拍照留影。

早春三月,当地2000多亩油菜花竞相绽放,暖阳下微风拂过,满目金黄摇曳,宛如金色花海。众多市民游客趁着晴好天气,三五成群徜徉其间,在烂漫春光里尽享诗意美景。近年来,当地因地制宜推动农旅融合,助力乡村振兴。

全媒体记者 徐火炬 通讯员 吴春富 摄



## 盆腔炎的科学护理与健康指导

赵俊

盆腔炎是育龄期女性高发的上生殖道感染性疾病,若急性期护理与治疗不及时,易转为慢性并引发不孕、慢性盆腔痛等并发症。本文从疾病特点、临床护理、生活护理、饮食调理、心理干预及预防保健等方面,系统阐述盆腔炎的科学护理措施,强调规范治疗、细节护理与健康指导相结合,可有效控制炎症、缓解症状、降低复发率,帮助女性提高康复效果与生活质量。

### 盆腔炎疾病概述与危害

盆腔炎是女性上生殖道感染引发的一组常见妇科疾病,主要包括子宫内膜炎、输卵管炎、输卵管卵巢脓肿、盆腔腹膜炎等,多发于育龄期女性,是危害女性生殖健康的常见问题。急性期盆腔炎若未能得到及时治疗与规范护理,极易转为慢性炎症,反复发作,不仅会引发下腹痛、月经异常,还可能导致不孕、异位妊娠、慢性盆腔痛等后遗症,严重影响女性生活质量。临床治疗以抗感染为核心,而科学、系统、持续的护理干预,对控制炎症、缓解症状、预防复发具有不可替代的作用。

### 盆腔炎临床分型与症状表现

急性盆腔炎发病急、症状重,患者常出现持续性下腹部疼痛,伴随发热、阴道分泌物增多、异味等现象,严重时可见高热、头痛、食欲减退等症状。慢性盆腔炎,表现为下腹部坠胀、腰骶部酸痛、月经不规律、白带异常,在劳累、经期、性生活后症状明显加重,长期困扰女性身心健康。由于盆腔器官解剖位置特殊,炎症易扩散、反复,因此在护理过程中,需兼顾症状缓解、炎症控制与生活方式调整,做到全方位、系统化干预。

### 盆腔炎临床专科护理要点

在临床护理方面,盆腔炎患者需严格遵医嘱完成治疗,尤其是急性盆腔炎,必须足量、足疗程使用抗生素,不可因症状减轻而擅自停药或减药,避免病菌残留导致炎症反复。护理人员与家属需密切观察患者体温、腹痛程度、分泌物性状等变化,若患者出现高热,可采用物理降温,鼓励多饮水,补充机体流失的水分;若腹痛明显,可协助患者取半卧位,这种体位能促使炎性渗出物局限于盆腔最低位置,减轻疼痛,同时

有利于分泌物引流。慢性盆腔炎患者可在专业指导下接受腹部热敷、理疗等辅助护理,促进盆腔局部血液循环,改善组织营养状态,减轻粘连、缓解疼痛。

### 盆腔炎日常卫生与生活护理

生活护理是盆腔炎康复的重要环节,核心在于保持外阴清洁、减少感染诱因。患者需每日用温水清洗外阴,保持局部干燥透气,不随意使用妇科洗液冲洗阴道内部,避免破坏阴道正常菌群平衡。经期需加强卫生护理,勤换卫生巾,禁止经期性生活、盆浴、游泳,防止细菌逆行感染。日常穿着宽松、透气的棉质内裤,单独清洗并阳光暴晒,不与他人共用生活用品,避免交叉感染。急性发作期以卧床休息为主,慢性期可适度活动,做到劳逸结合,提高机体抵抗力。

饮食调理以清淡、易消化、营养均衡为原则。急性炎症期可给予流质或半流质食物,减轻肠胃负担;病情稳定后增加瘦肉、鸡蛋、牛奶、豆制品等优质蛋白,帮助修复组织。多吃新鲜蔬果,保持大便通畅,避免便秘加重盆腔充血。忌食辛辣、生冷、油腻、过甜食物,戒烟限酒,不饮用浓茶与咖啡,减少炎症刺激与身体负担。

急性盆腔炎患者易出现紧张焦虑,慢性患者因病程长易产生烦躁抑郁情绪,不良心态会降低免疫力、影响恢复。护理中应主动关心患者,讲解疾病知识,消除顾虑,鼓励保持乐观心态。

### 盆腔炎预防保健与复发控制

预防复发是盆腔炎护理的关键。女性应保持卫生规律的性生活,避免多个性伴侣;坚持体育锻炼,增强体质,提高抗病能力;定期进行妇科检查,做到早发现、早处理。慢性患者需坚持巩固护理,定期复查,降低复发可能。

盆腔炎是可防可治的妇科常见病,急性期规范治疗与护理可快速痊愈,慢性期科学护理可有效减少发作。科学护理不仅能缓解不适、促进康复,更能保护女性生殖功能与长期健康。每位女性都应重视盆腔保健,掌握正确护理知识,远离盆腔困扰,保障自身健康与生活质量。

(作者单位:南京鼓楼医院集团安庆市石化医院)

