

宿松县下仓镇王家墩： 从浴血要塞到红色课堂

宿松县王家墩三面环湖，东望长江，芦苇荡深处可藏船，湖汊交错能退能进，自古是水陆通衢的“鱼米之乡”，更因扼守泊湖、黄湖与长江的咽喉要道。如果说地理上的“三面环湖”是大自然赋予王家墩的天然屏障，那么80多年前的那场烽火，则让这座水乡小村在血与火中淬炼成了精神的高地。

旧闻： 王家墩三面环湖成要塞 挺进团百战浴血铸丰碑

1941年的春天，皖南事变的硝烟尚未散尽，国民党顽固派加紧围剿新四军。驻江西的中共赣北特委因组织暴露，辗转渡江，来到宿松县王家墩。

1941年4月，遵照新四军军部指示，第七师挺进团与第五师部队在宿松陈汉沟秘密会师。此次会师由林维先率挺进团通讯分队与第五师十四旅四十二团政委张体学部完成，实现了鄂东与皖西两块抗日根据地的战略联系。会师后，林维先率部继续东进，于同年夏秋之际分批进驻泊湖地区，与当地抗日武装会合。团部就设在王家墩的王氏祖堂。

从此，王家墩成为以泊湖为中心的太宿望湖区抗日根据地指挥枢纽。

为什么是王家墩？
早在土地革命时期，王家墩所在的下仓镇境内，就建有中共许岭特支九成直属小组、湖区赤卫队、农渔民协会等组织。

1940年3月，新四军军部在太宿望湖区成立长江游击纵队，驻地就在距离王家墩不远的毕家岭，商群任大队长，周静轩任政委，湖区抗日斗争的领导核心正式形成。

同年四五月份，日军联合伪军300余人三路包抄毕家岭，长江游击纵队以寡敌众，打退十倍之敌，取得了新四军在宿松与日军正面激战的首场胜利。我们栏目之前在介绍孙冠英（关应）时提到过的“毕家岭双枪震敌胆”正是此次战斗。

毕家岭战斗后，长江游击纵队转驻王家墩，力量不断壮大。然而1940年9月16日夜，混入队伍的匪徒在王家墩附近团岭头发动叛乱，袭击驻地，政委周静轩重伤牺牲，游击队遭受严重挫折。

此后，新四军豫鄂挺进纵队（新四军5师前身）派曾少怀、桂平率武装来湖区协助整编，发展抗日武装。

这些在曲折中积累的经验、群众基础与斗争精神，正是挺进团选择王家墩作为指挥枢纽的原因。

在太宿望湖区，林维先采取“适时分散、相对集中”的战术，以王家墩为核心，将兵力辐射至湖区各圩镇。从1941年7月到12月，挺进团与日伪顽军大小战斗近三十次，捣毁据点二十一处，毙俘敌顽五百七十余人。这些战斗的作战命令、敌情研判、兵力部署，很多就是在王家墩王氏祖堂里完成的。

1941年下半年，湖区抗日游击根据地进入全盛时期。党的组织、抗日民主政权、武装力量、群众组织都有了充分发展。为巩固根据地，防御敌人进攻，新四军发动群众同部队一起在许家岭沿泊湖一线修筑防御工事，作长期驻扎准备。

新四军在泊湖地区的迅速发展，引起了国民党顽固派的极端仇恨和恐慌。1942年1月，桂顽调集176师、138师及各县常备队、地方土顽共三千余人，分东、西两路发动疯狂进攻。

这便是泊湖战斗——新四军进入湖区以后规模最大、战况最惨烈的一役。国民党部队西路以528团为主力，由宿松县城向东进攻许家岭一线；东路以第十一游击纵队、梁奎奎水警大队、土顽袁国祥部组成，由望江向西进攻王家墩、毕家岭一线。

林维先、李丰平做出决断：以挺进团第一营守卫许家岭，阻击顽军正面进攻；以望江独立团守卫王家墩、二房屋一带，阻击东线之敌。

战斗持续八天八夜。前三天两线相持，第3营两个连回增援。5日，东线强攻二房屋未克，西线失守，第一营连夜撤往洪岭，凭堡垒战壕激战两日。

7日，顽军逼近指挥部，第一连掩护团部后撤，身先士卒的林维先帽子被子弹打穿，幸未受伤。

8日，阵地被突破，部队趁夜突围。得悉敌增兵合围，指挥部果断决定战略转移，各部经下仓埠乘船过湖，转入桐西。

此役毙敌二百五十余人，缴获重机枪一挺、步枪二十余支。新四军牺牲二十余人，宿望独立团团长刘宗超、代团长孙冠英阵亡。



位于宿松县下仓镇九成村的王氏祖堂（新四军第七师挺进团团部旧址纪念馆）。
通讯员 雷鸣 摄

处，毙俘敌顽五百七十余人。这些战斗的作战命令、敌情研判、兵力部署，很多就是在王家墩王氏祖堂里完成的。

1941年下半年，湖区抗日游击根据地进入全盛时期。党的组织、抗日民主政权、武装力量、群众组织都有了充分发展。为巩固根据地，防御敌人进攻，新四军发动群众同部队一起在许家岭沿泊湖一线修筑防御工事，作长期驻扎准备。

新四军在泊湖地区的迅速发展，引起了国民党顽固派的极端仇恨和恐慌。1942年1月，桂顽调集176师、138师及各县常备队、地方土顽共三千余人，分东、西两路发动疯狂进攻。

这便是泊湖战斗——新四军进入湖区以后规模最大、战况最惨烈的一役。国民党部队西路以528团为主力，由宿松县城向东进攻许家岭一线；东路以第十一游击纵队、梁奎奎水警大队、土顽袁国祥部组成，由望江向西进攻王家墩、毕家岭一线。

林维先、李丰平做出决断：以挺进团第一营守卫许家岭，阻击顽军正面进攻；以望江独立团守卫王家墩、二房屋一带，阻击东线之敌。

战斗持续八天八夜。前三天两线相持，第3营两个连回增援。5日，东线强攻二房屋未克，西线失守，第一营连夜撤往洪岭，凭堡垒战壕激战两日。

7日，顽军逼近指挥部，第一连掩护团部后撤，身先士卒的林维先帽子被子弹打穿，幸未受伤。

8日，阵地被突破，部队趁夜突围。得悉敌增兵合围，指挥部果断决定战略转移，各部经下仓埠乘船过湖，转入桐西。

此役毙敌二百五十余人，缴获重机枪一挺、步枪二十余支。新四军牺牲二十余人，宿望独立团团长刘宗超、代团长孙冠英阵亡。

因敌我力量悬殊，我方被迫撤离湖区。

第7师挺进团撤离根据地后，梁奎奎部连国民党第十一游击纵队和国民党望江县自卫大队500余顽军，在王家墩一带，喊着“柴草过火烧，石头砍三刀”“破衣破被穿垫窝，脚踏膝裤不怕多”的口号，残酷洗劫根据地，杀人放火，奸淫掳掠，无恶不作。

寻踪： 王氏祖堂犹说旧事 红色基地新绽皖江

安庆有很多个王家墩。“旧闻”所述王家墩，位于宿松县下仓镇九成村。曾见证过抗战烽火王氏祖堂，不仅仍在，而且被保护得不错。就在不久前——2026年5月8日，这里还举行过一场授牌仪式——“安庆市新四军历史研究会红色教育基地”。

为了铭记历史，传承红色基因，下仓镇依托王氏祖堂建设新四军第七师挺进团团部旧址纪念馆。

“为了做好馆内布展，镇、村组织专门人员，深入走访村中老人，查阅党史军史档案，奔赴江西彭泽、安庆、合肥等地征集史料，搜集到大量珍贵文献、老照片和实物线索。”九成村党总支书记、村委会主任杨庆根介绍，历经近两年修缮布展，纪念馆于2025年底初步建成，并入围首批“安庆市红色教育基地”，现常年对外开放。

如今，走进这座占地约二百平方米的纪念馆能看到文物陈列区、图文展板区、红色基因展示区、烈士事迹展示区四大板块。旧式平板桌、纺车、马灯等文物静静陈列，与古朴的祖堂一起诉说着当年的烽火岁月。

而林维先、李丰平、黄先、刘宗超、孙冠英、郑重、周静轩、严有富、王梦槐、王安仁等革命先辈的英勇事迹，毕家岭战斗（1940年）、陈汉沟会师（1941年）、泊湖战斗（1942年）等重大战役战斗事件，则以图文结合的方式生动展现。

下仓镇党委书记蔡颖嵩表示，将以此次授牌仪式为契机，进一步推进红色教育基地及其配套设施建设，不断增强其吸引力和影响力，为讲好中国故事，讲好中国共产党故事，讲好新四军故事，使红色基因成为广大党员干部群众学习新知识、继承革命传统、坚定理想信念的重要课堂。

全媒体记者 何飞
通讯员 虞太文 吴琴慧



软组织肉瘤的认知、治疗与希望

鲁阳

在癌症中，软组织肉瘤是一个相对“小众”的存在。当患者第一次听到这个诊断时，伴随恐惧的，可能还有一种深深的困惑和孤独感。因为罕见，了解软组织肉瘤的人很少，但专业的医生团队和不断进步的医学，正在为每一位肉瘤患者点亮前行的路。

什么是软组织肉瘤？

软组织肉瘤是一大类起源于间叶组织的恶性肿瘤。所谓间叶组织，就是身体的“支撑结构”——包括肌肉、脂肪、纤维组织、血管及外周神经等。它不像肺癌、胃癌那样来源于器官的上皮细胞。

软组织肉瘤是一个高度异质性的大家族，世界卫生组织将其分为上百种不同的亚型，常见的有未分化多形性肉瘤、脂肪肉瘤、平滑肌肉瘤、滑膜肉瘤等。每一种亚型的生物学行为、对治疗的反应都不尽相同，这给诊断和治疗带来了极大的挑战。

流行病学特征：罕见，但并非遥不可及

软组织肉瘤占有成人恶性肿瘤的不到1%，但在儿童恶性肿瘤中占15%。在欧洲，年发病率约为4-5/10万；在中国，约为29/10万。它几乎可

以出现在身体的任何地方，最常见的是肢体（约占53%），尤其是大腿；其次是腹膜后（19%）、躯干（12%）和头颈部（11%）。

发病年龄跨度大，高峰在65-74岁之间，但不同亚型有各自偏好，如滑膜肉瘤好发于中青年，横纹肌肉瘤则更“青睐”儿童。大多数软组织肉瘤是“自发”的，少数与遗传因素或既往放疗史有关。此外，既往接受过放射治疗的区域，在多年后有极低风险发生“放射性肉瘤”。

诊断：每一步都需要经验

由于罕见且亚型繁多，软组织肉瘤的诊断是公认的难题。权威指南一致强调：初始诊断和治疗决策，必须在经验丰富的肉瘤中心，由多学科团队共同完成。

症状：最常见表现是逐渐增大的无痛性包块，容易被误认为“良性疙瘩”。当肿瘤压迫神经或血管时，可能出现疼痛、麻木或肢体水肿。任何持续增大、直径超过5厘米的深部包块，都应高度警惕。

影像学：磁共振能清晰显示肿瘤与周围神经血管的关系。CT主要用于评估腹膜后肿瘤和分期检查，肺是肉瘤最常见的远处转移部位。

活检：是确诊的唯一手段。医生在

影像引导下用粗针取出肿瘤组织，穿刺路径必须精心设计，以便未来手术时能完整切除穿刺通道。病理医生还需利用免疫组化和基因检测确定具体亚型。

治疗：一场保肢与根治的“平衡木”

软组织肉瘤的治疗是一场复杂的博弈，目标是在彻底切除肿瘤的同时，最大限度地保留肢体功能和生活质量。

手术是核心与基石。对于局限性肉瘤，广泛切除是首选方案，需确保病理切缘阴性。如今，90%以上的患者可以成功实施保肢手术。

放疗是降低复发的“防护网”。对于高级别、大（>5厘米）、深部的肿瘤，术后放疗可显著降低局部复发率。可在手术前或手术后进行，各有优势。

化疗是全身的“清道夫”。对于高危患者，化疗可降低远处转移风险，提高生存率。近年来更多用于手术前，以缩小肿瘤、尽早清除微转移灶。

最新治疗进展

尽管软组织肉瘤的治疗难度大，但科研的脚步从未停歇。靶向治疗方面，针对特定亚型的靶向药不断涌现。免疫治疗虽然在整体反

应率上不如肺癌高，但在特定的亚型中显示出潜力。保肾技术的进步也让部分患者既能保证肿瘤学安全，又能获得更优越的肢体功能。

预后与希望

软组织肉瘤的预后因亚型、分级、分期而异。低级别肉瘤5年生存率可达85%以上；高级别肉瘤总体5年相对生存率约为64.7%。若肿瘤侵犯骨骼，预后更差，5年生存率降至27-40%。

给患者和家人的话：找对地方是关键，请务必到有肉瘤多学科团队的医疗中心就诊。研究表明，在肉瘤专科医院治疗的患者，预后明显更好。耐心沟通，了解亚型，不要只满足于“肉瘤”的诊断，弄清楚具体的亚型和分级，这是制定方案的基础。参与决策，把你的生活需求、价值偏好告诉医生，共同制定最适合你的方案。

软组织肉瘤的诊疗正在走向“每种亚型一种策略”的精准时代。虽然前方依然充满挑战，但每一次科学的进步，都在为患者赢得更多的生机和更好的生活。

（作者单位：安庆市立医院肿瘤科）



一周文化热点

AI与文艺创作： 技术浪潮中的“变”与“不变”

本周落幕的2026文化强国建设高峰论坛上，“AI与文艺创作”成为最受关注的话题之一。专家一句“AI永远替代不了真人心里流淌出来的温度”，引发广泛共鸣；而论坛形成的共识——“AI是赋能者，而非替代者”，也为这场喧嚣已久的技术焦虑提供了一个冷静的注脚。

不可否认，AI正在深刻改写文化生产的底层逻辑。从剧本生成到视频制作，从音乐编曲到绘画辅助，AI工具大幅降低了创作门槛，让“人人都是创作者”的图景加速变为现实。这种“数智赋能”带来的效率革命，使文化内容的供给呈现爆发式增长。然而，当我们欣喜于技术红利的时候，也必须警惕一种隐忧：当创作变得像“填空”一样简单，作品是否会滑向同质化、模式化的深渊？

回望艺术史，每一次技术革新都曾引发相似的焦虑。摄影术诞生时，有人惊呼“绘画已死”；电子音乐出现时，传统乐手也曾忧心忡忡。但事实证明，技术从未真正取代艺术的核心——那个根植于具体生命体验、交织着情感与灵魂的“人”的部分。AI可以生成一首工整的格律诗，却写不出杜甫“国破山河

在”的沉痛；可以模拟一段华丽的旋律，却奏不出贝多芬耳聋后与命运搏斗的嘶吼。

正因如此，在论坛上被反复强调的“坚守文艺原创性”，绝非保守主义的自我安慰，而是对艺术本质的清醒认知。所谓“大事不虚，小事不拘”，其精髓在于创作者如何将个体的生命感悟、时代的精神脉动，转化为独一无二、不可替代的审美表达。这种能力，恰恰是AI无法复制的——因为它没有经历过爱、失去、希望与挣扎。

当然，这并不意味着创作者可以高枕无忧。恰恰相反，AI倒逼我们重新思考：什么是机器无法取代的人类价值？答案或许在于更深地扎根生活、更敏锐地感知人性、更大胆地突破范式。当技术接管了重复劳动，创作者反而获得了更多精力去打磨那个最珍贵的“不可替代性”。

面对AI浪潮，我们不必惶恐，也不必傲慢。让技术去做它擅长的事——提效、辅助、拓展边界；而把最核心的舞台留给人类——去感受、去创造、去为每一个作品注入有温度的灵魂。如此，方能在“变”与“不变”的辩证中，迎来真正属于新大众文艺的繁荣时代。

全媒体记者 付玉

文化传真

梨园乡音润乡土 戏曲惠民促振兴

本报讯 近日，一场主题为“梨园绽芳华，乡音润民心”的黄梅戏迷大赛在宜秀区白泽湖乡大枫社区新时代文明实践站温情上演。本次活动以戏曲为媒，以文化聚力、聚民心、育新风、促善治，让乡土文化与基层治理相融共生。

以戏为桥，党群连心凝聚力。此次大赛由白泽湖乡新时代文明实践所、综合文化站主办，各村（社区）新时代文明实践站协办。活动全程不设专业门槛，搭建百姓舞台，让普通群众站上舞台，成为主角。工作人员紧贴群众精神文化需求统筹筹备，与群众同赏戏曲、共话家常，在欢声笑语中拉近干群距离、融洽邻里情谊，让基层党建凝聚力在文化惠民活动中持续提升。

以戏润心，文化传育育文明。此次大赛深耕本土黄梅戏文化底蕴，精选《女驸马》《到人间欢乐多》等经典唱段，汇聚20组民间戏迷同台献艺。从戏曲初学爱好者到86岁高龄的资深戏迷，选手们各展风采，精彩纷呈。白泽湖乡充分挖掘乡村

文艺能人，实现从“送文化”到“种文化”的转变，以群众喜闻乐见的形式传承传统文化韵味，丰富群众精神文化生活，涵养文明乡风、淳朴民风，为乡村善治厚植文化根基，凝聚精神力量。

以戏促治，共治共享兴乡村。活动现场同步设置特色农产品展销区，看戏赏曲、赶集选购、叙话乡情融为一体，处处洋溢着邻里和睦、乡风淳厚的温馨氛围。大赛为黄梅戏爱好者提供了展示交流的平台，推动基层治理向党群联动、共治共享转变；在提升群众幸福感的同时，更为乡村振兴注入了内生动力。

一曲黄梅韵，浓浓桑梓情。大枫社区以戏曲文化活动为抓手，推动文化振兴与乡村治理深度融合。下一步，该社区将持续依托新时代文明实践阵地，常态化开展戏曲展演等群众性文化活动，深挖本土文艺人才，探索“党建+志愿服务”工作模式，健全“社区搭台、群众唱戏”活动机制，以文化浸润赋能乡村善治，奏响乡村振兴幸福乐章。

（全媒体记者 罗少坤 通讯员 汪任欢）

让书屋“活”起来 把乡风“读”出来

本报讯 “不出村，就能在家门口读好书、学农技、看新书。现在的农家书屋，就是咱们复东人的‘文化粮仓’！”5月19日，一个阴雨天，在桐城市孔城镇复东村的农家书屋里，村民们的话语里满是自豪。

整洁明亮的书屋中，书架整齐排列，政策理论、农业科技、健康养生、普法科普等书籍分门别类。村民们或伏案阅读，或围坐交流，缕缕书香为乡村增添了浓厚的文化气息，也驱散了雨天带来的寂寥。

复东村农家书屋依托村级党群服务中心，实行规范化管理，配备专人负责日常值守、图书整理与借阅登记，还组建了党员志愿者队伍提供服务，让村民随时可以进屋看书、免费借阅，足不出村就能享受阅读的便利。

“以前想看书，得去镇上文化站，要跑20里路。现在家门口就能看到，方便多了！”正在翻阅种植书籍的村民余志凤说道。为了让书籍真正贴合村民需求，

复东村摒弃“一刀切”的藏书模式，精准选配、动态更新图书资源——面向种植养殖户，配齐水稻栽培、果蔬管护、畜禽养殖、病虫害防治等农技书籍，把“田间课堂”搬进农家书屋，让村民闲时翻书本、学技术、找良方。

据复东村党总支书记李必旺介绍，目前该村农家书屋已有书籍1600册。不久后还将获赠50本科技、儿童类书籍。

不止于静态读书，更在于常态赋能。复东村以农家书屋为载体，常态化开展“农技分享会”“理论宣讲”“普法宣传”等接地气的文化活动，邀请乡土能人、行业能手现场交流，用乡音讲政策、用实例传技术、用书香育新风。节假日，农家书屋还成为留守儿童的“快乐学堂”，志愿者常态化开展绘本阅读、作业辅导、趣味科普活动，守护孩子快乐成长，解决家长后顾之忧。这些贴心的活动，让农家书屋成为村民想来、常来、盼来的文化家园。

（全媒体记者 何飞 通讯员 张惠）