近日，安庆作家胡静散文集《小城阙》出版发行。作者以细腻笔触，书写安庆的历史、市井、人物、特色美食等，展现滨江之城安庆的厚重和鲜活。

6月2日，近四十名市内外作家、学者对这部作品进行了研讨，现摘录部分片段。

《小城阙》：献给安庆的颂词

《小城阙》
胡静 著
安徽文艺出版社

石楠（中国当代十大优秀传记文学作家）：

静子作品的题材，大多来自生她养她的这座历史悠久的美丽古城和她的至爱亲朋。因为深爱，她对他们前世今生的每段时光都充满挚情和眷念。她怀着虔诚和敬畏的心情，用她多情的笔，宗宗件件描绘出来。如《古城，那静静的谯楼》《倒扒狮，从时光深处走来》《邮局1928》《独行大王庙》等等，宛如一轴轴描摹过去时光的长长画卷。她写安庆烟火人间，如《老街炉火》让我迷醉，《老城说书》中把说书人写得出神入化。

她用丰润的笔墨描画那些过往的时光，那水那山，那些景物，那些她敬重、喜爱的人和事。她是一位用文字绘画的画家，我说她还是个诗人，因为她的字里行间流溢出的皆是挚情和爱。而她的文字风格，大气中的细腻，典雅中的俏皮，质朴中的温暖，格外令我喜欢。我以为，她的这本集子，是她奉献给我们的一首真情之歌，一本绝美的时光册页。

许春樵（中国作协全委会委员、安徽省文联副主席）：

《小城阙》是一部值得关注值得阅读的书，胡静用简练而精确的文字，内敛却丰沛的情感，点亮了一座城市的人间烟火，复活了一座城市的风云人物，还原了一座城市的精神气质，重建了一座城市的光荣历史，当这些内容被一本散文集呈现时，无疑是文学力量与作家才华的共同发力。向每一位与文字同甘共苦的写作者致敬，衷心祝贺胡静及《小城阙》首发式研讨会圆满成功！

潘军（小说家、书画家）：

胡静执着于散文写作，且近年来成绩斐然，很不容易。她以冷静的观察，细致而有温度的描绘，不卑不亢，显现了古城安庆的自然历史风貌与人文情怀。这也正是一个写作者需要的行进姿态，克制、内敛、淡泊名利、拒绝谄媚、守护尊严。希望胡静在散文写作的路上越走越敞亮，去攀登下一个高峰。这座峰，不一定是又出了一本书，也并非获得某个奖项，而是一种气质上的升华，人的气质，也是文的气质。

江飞（安徽省作家协会副主席、安徽省文艺评论家协会副主席）：

如果说安庆是一座养心之城的话，那么，胡静的《小城阙》就是一本养心之书。它记录的是城市与岁月的故事，见证的是安庆半个世纪的沧桑变迁，保存的是胡静个人的生命记忆。

在我看来，城市的生命存在与人的生命存在之间有着复杂的关联性。作家邱华栋在其《北京传》中反复强调，“一座城就是一个人，也是慢慢生长起来的，城市是一个生命体”，而唯有“人”才是城市生长的根本力量。也就是说，人与城市之间的关系，是主体间性的关系，是两个主体之间生命与生命的互动，在不断的生长融合之中促进各自的发展、丰富和生成。我们每个人都在感受着分享着这个城市的历史文化滋养，又都在努力创造着属于自己的城市文化和生命记忆，所以，《小城阙》既是胡静个人的安庆书写，也是我们共有的城市记忆。

蒋建伟（作家、《海外文摘》《散文选刊·下旬刊》执行主编）：

女作家胡静的散文新著《小城阙》问世了，有关她的研讨会也于今日召开，这是安庆文学界的一件大事，喜事。在这里，我向胡老师表示祝贺，也预祝今天的研讨会取得圆满完成。

胡老师的安庆情怀全都倾注进了这本《小城阙》里，无论是开篇《一城风华》的傲娇感，还是《英王府的悲歌》中的遗憾声，《与旧物对视》的怀旧色调，让我们看到了一位既有小女儿般的可爱，又有男性化作家粗犷的多元化文本呈现，值得思考。她的散文创作一直在不断地摸索，不断地自我否定自我冒险，不断地另辟蹊径，比如《声声黄梅》《写意石楠和她的荷》《我带老外逛倒扒狮街》这些带有皖地元素的文字，非常亲切，非常抒情，读来也非常舒服，我想，这就是一位深深热爱自己的故乡大地最忠实的作家才有的情怀啊！

郭翠华（散文家、《作家天地》主编）：

她和这个城市有个约定，不是来世而是今生，风雨兼程，她来了，带着她深情、明媚、温婉、广博的文字，如期而至！当你走进这本书，往事如烟，静水深流，你一定会爱上这座历史悠久、生生不息的城！

这是一场等待已久的花事，也是一场值得奔赴的文学盛宴。

何止四季，几度春夏秋冬，孜孜矻矻，作者用足够的情感，足够的心血，足够的时光锤炼出精粹的文字，集腋成集。这本散文集子，不仅显露了作者横溢的才华，也可见作者对自己的城市一汪深情，并具有难得的史料价值，这是一个作家献给安庆这座历史悠久城市的一份大礼。

这本集子的问世，岂止是一个惊艳！也是一个作家给自己创作的一个加冕，虽然不能到会，由衷的欢喜里必有我的一份深深的祝福。

储劲松（安庆市文联副主席、安庆市作协主席）：

千千阕歌，一城风华。千千万万首歌曲，也说不尽安庆的人文历史和往古来今，说不尽安庆的雄秀山川和杰出人物，说不尽安庆大家闺秀的气质和小家碧玉的味道。《小城阙》是胡静献给安庆的千千阕歌，是一个作家对故乡的心语低诉。很荣幸，为这本书写序言。在序言中，我说，《小城阙》可以当文史小品看，又可以当古城安庆的市井风俗画读。我说，《小城阙》语浓，情重，风致落落。写作不易，我写了三十多年，越来越觉得，天底下最难的事情，写作是其中之一。所以，每一个有志于文学创作的人，每一个知难而上的人，每一个多收了三五斗的人，都值得我钦佩，值得我珍惜。我认为，如果坚持不懈，多读、精思、勤写，胡静应当有更好的文章前程。

陈宗俊（安庆师范大学人文学院教授、安庆市评论家协会副主席）：

这是一部有关安庆城市历史与作家个我成长的记忆之书。阙者，城观也；阕者，歌曲也。这部“小城阙”也可做“小城阕”，既是胡静献给安庆城的一首情歌，也是作家自我生命成长见证的时光书。这些作品，涉及安庆城的历史、人物、风物、饮食、文化、习俗等多方面。这些文字背后，不仅流淌着作家对故乡安庆的大爱，更隐藏着一种淡淡的愁绪。小城、历史与自我经验，从作家折叠的记忆中一一打开，最终漫漫成一幅浓得化不开的乡愁画卷。城因人在，人以城显。城市乡愁，最终凸显的是人在历史河流中的存在，写城市、写乡愁，最终写的是人本身。因此，这部《小城阙》，是作家胡静带着女性所特有的温婉和细腻，表达了现代都市人普遍隐藏在内心深处的某种柔软的“还乡的梦”。

汪军（皖江文化研究会会长、安庆市作协副主席）：

胡静老师《小城阙》出版，其新书首发式暨研讨会海报，这样解读书名：“纵是千千阕歌，道不尽一城繁华”，恍若听见小巷深处红茶馆，飘荡出陈慧娴怀旧的歌声。而我第一眼看到书名，脑海里冒出王勃的诗句：“城阙辅三秦，风烟望五津。”是津渡风云翻卷，江畔烟霞聚合，与这座城池沧桑不凡的气质相符。胡静老师的《小城阙》，文本厚重，内容清新，既是她心灵流淌的城市诗意，也可以当作一本城市文化读本，丰富了这座国家历史文化名城记忆场。她不仅提供了一个精美的文本，也提供了一个与城市融为一体的生活方式。在街巷寻访历史，在湖畔阅读书籍，在烟火中沉淀时光静好，在告别中感受人间冷暖，这些都是活着的证明。而未来某一天，后来的人再次打开这本书，透过一扇扇窗口，久久凝望这代人与这座城的相互融合，荣辱与共，这种共同体精神会激励他们前行，不再孤独，“海内存知己，天涯若比邻。”

汪彪（驻武汉某部军休干部）：

胡静老师《小城阙》书名颇有深意。它既指小城中的实体阙楼如“谯楼”，更是升华为三重隐喻：小城物理空间的标志、居民精神的归宿、地域文化的丰碑。其核心是以文学之力，为濒临消逝的地方性筑起一座永恒“阙门”，让读者在门内重拾乡土中国的温度与尊严，追寻现代人的“烟火人间”。

很赞同《小城阙》封面上的两句话：“纵是千千阕歌，道不尽一城风华。”这既是谦辞，坦言书写之局限；亦是宣言，宣告文学对城市灵魂的永恒追寻。“乡愁”与“烟火”，正是城市灵魂核心组成部分。