

# 王和祥书画作品

厚 德  
 载 物  
 古皖宣城 祥和斋主人  
 王和祥 于花溪茶谷

致 远  
 守 毅  
 皖江之畔 棋盤星居  
 王和祥 于甲辰秋



王和祥,1959年出生于安庆,毕业于天津工业大学染织美术专业,师从冯仲华、龚望、王学仲等。安徽省书协会员,安庆市书协原副主席,安庆市广告行业协会会长。书法作品多次入选全国及安徽省重大展览并获奖。1990年《中国书画报》曾作专题介绍,1999年安庆电视台艺术人生栏目以《40不惑》为题作专题介绍,2022年《书法报》以“高手在民间”作专访。作品多次在《中国书画报》《书法报》《书法导报》等刊登,入编《中国书法家大辞典》《中国当代书画名家润格大全》《安徽文艺家名人录》《安庆新文化百年》等。



接天莲叶

山 有 名 花 轉 不 孤  
 世 無 遺 草 真 能 隨  
 乙巳年夏月  
 古皖宣城 王和祥 书

## 花溪听月

金海涛

去书法家王和祥的“花溪”书屋,一路溪水相伴。经五横山冲,右拐,青石铺磴,逶迤而行,满山春花浪漫,山风乍起,花落一溪水香,这大概是花溪的来头吧!往里,林木葱郁,老枝倒挂,叶如绿盖,势若腾虬,鸟鸣其间,短啼长唳。忽然,水默了,以为花溪尽头,原来溪水没于林间。再往里,溪水复出,两山逼紧,岂知天地忽然撑开,群山环抱间尽显出几幢粉黛黛瓦的庭院。拾阶而上,院内有小池,水清如澈;植有各种果木,郁郁葱葱。仰视长天,洁净玄幽,忽见昨夜的月尚未退去,又见溪里的月闪烁。流水潺潺,玉盘有声。

和祥的书屋便置于庭院内,只是尚未取斋号。正义论着,和祥忽然说,有了,何不就叫“花溪听月轩”?众人听罢,抚掌叫好。月是酒中友,月是水中仙,能不好?

我和和祥相识很早,初次相识便给我留下很深印象。年轻时他很有点小资,或者说“小布尔乔亚”。比如说,他在吃的方面很讲究,上酒店虽不是什么富丽堂皇的三星四星,但定是窗明几亮,桌椅齐整,一尘不染。衣着上他也很讲究,干净整洁,即使不是名牌品装,但定是别致。如今过了花甲之年,他依然不改,头发齐整,从不凌乱,西装革履,皮鞋永远锃亮。朋友们笑他,昔日的小布尔乔亚成长为“老绅士”了。这么看,他是把生活当着艺术待。

和祥少时就好书画,年轻时受

教于冯仲华先生,后在天津纺织职工美术专业学习,又拜津门名宿龚望、王学仲先生为师。三位先生都学养深厚,使他视野大开,书法大展。有一件事很能说明他勤学:在天津求学时,离龚先生家很远,去一趟来回倒车至少半天,为省时间,他花三十元钱买了只有两只轮子的能用的旧自行车,穿梭在先生和展览馆之间。龚先生说他“好学深思,可喜之至”,称他的书法“笔下含蓄,极有贴韵,功力极佳”。

和祥花甲之年在花溪谷置一书屋,以求一静,潜心看书习字,上劲之心日盛。他好客,朋侪常聚,沏一壶清茶,研墨以砚,时有妙作;偶尔几朋小酌,院外有月,赏月,赏月,听月,涉百氏,妙思驰骋,得见天真。这是多有趣的事!这么看,和祥又是把艺术当作生活过!

變 化 方 圓 盡 奇 麗  
 光 芒 鱗 甲 若 游 龍  
 康有為 聯  
 古皖宣城 王和祥 書