

## ◆ 艺坛人物

## 潘丽萍的京剧情结

鲁令琴



潘丽萍在京剧《凤还巢》中的剧照 照片由潘丽萍提供

“京黄故里——安庆市京剧专场晚会”6月10日晚在安庆市人民剧院圆满结束时，安庆市京话艺术剧院院长潘丽萍激动不已。

今年正值徽班进京235周年。安徽省开展了系列活动，“京黄故里——安庆市京剧专场晚会”便是其中重要的一场演出。晚会以京剧《凤还巢》开场。这是京剧旦角经典剧目之一，具有极高的艺术价值和观赏性。潘丽萍扮演的程雪娥容貌美丽，动人，她款款走来时犹如一幅仕女图徐徐展开。《凤还巢》的音乐以京剧传统的西皮、二黄为主，

旋律优美动听、婉转悠扬，具有很强的感染力，潘丽萍细腻的唱腔生动地表达了出喜悦、忧伤、期盼，让观众跟着她的演唱深入人物的内心世界。潘丽萍富有感染力的科白，将剧中的人物性格、情感和剧情展现得淋漓尽致，增强了戏剧的表现力和观赏性。此外，潘丽萍在身段表演上，展现了人物的优雅气质和娇羞之态，为剧情增添了美感和艺术魅力。

潘丽萍和徐劲松联袂演出的京剧折子戏“坐宫”将晚会推向高潮。《坐宫》是京剧《四郎探母》中非常精彩的一折。该剧讲述的是北宋与辽国交战的背景下，杨继业的二儿子杨延辉（四郎）在战争中被俘，名改木易，在辽国与铁镜公主生了两个儿子。十五年中，杨延辉一直思念母亲余太君。一日，杨延辉得知母亲余太君带领宋营众人前来与辽国议和，铁镜公主也闻其母萧太后将至。杨延辉想趁机回宋营探母，但又担心此行给铁镜公主带来麻烦，于是夫妻俩有一段对话。徐劲松饰演的杨延辉英气逼人，演唱旋律流畅，且富有感染力，把一个被迫远离家乡、渴望归家却又有诸多顾虑的复杂情绪展现得淋漓尽致。潘丽萍饰演的铁镜公主声音轻柔，音色温婉，尽显公主的温顺善良与善解人意，在与杨延辉的对唱中，又将公主的坚定和勇气通过旋律的起伏一一呈现。

这台晚会是潘丽萍的一个心愿，或者说是一场巨大的努力。几十年来，潘丽萍苦苦坚守着艺术阵地。2005年，安庆京剧团复排大型现代京剧《杜鹃山》，演出阵容强大，潘丽萍饰演的柯湘英气勃发，唱腔优美，直抵人心。随着体制改革，京剧团和话剧团合并，年轻的演员都是黄梅戏院校毕业的，安庆京剧面临后继无人的困境。

作为安庆市京话艺术剧院院长的潘丽萍，必须扛起大旗。为了撑起这个院团，她和同仁们每年要到基层送戏百余场，足迹遍及安庆的乡镇、社区、军营、企业、养老院。在传承京剧的过程中，潘丽萍走进老年大学，走进校园，把京剧的种子播撒到少儿和老年大学学员们的心中，培养了安庆京剧戏迷梯队。为了给安庆市京剧艺术留一片空间，潘丽萍将四照园原京剧团排练场改造成“春来戏苑”，近五年连续在这里举办京剧迎新年演唱会。

6月10日的专场晚会上，潘丽萍嗓音依然甜美，徐劲松嗓音恢宏，韵味不减当年。告别安庆京剧舞台数年的涂秋萍，扮相依然俊美，周建华嗓音洪亮，喷口有力，韵味无穷。让人更为欣慰的是，两位登台表演的小朋友有模有样，充分展示了安庆京剧戏迷的风采，京剧与安庆的血脉正在传承。

无遮挡，最怕的是有小雨的天，风割脸雨刺骨，手脚冻裂是常事。工具极其简陋，主要是锄头、铁锹、畚箕和少量的独轮车。每天天刚蒙蒙亮，出工的哨子就响了，刚刚吃完早饭的人们纷纷赶到指定的空地上集合，黑压压的人群排成长蛇，呵出的白气在晨光里织成一片雾帐。工地上到处插着红旗，被北风扯得猎猎作响。各队队长用皮尺量过每个人的土方量，石灰线便在滩上画出歪歪扭扭的格子。工地上，黑压压的人群，肩挑手扛，夯土打碓，号子声传几里地。傍晚收工时，各队记工员在记工本上划红杠，一一验收。夜里的工棚飘着汗酸味，马灯照见墙上的决心书，墨迹被潮气晕开。

同马大堤经过1957年四县联防大修后，“挑皖河”仍然一直在持续着，几乎每年冬春不是大修就是小补，皖河如“达摩克利斯之剑”悬在当地人们的头上。当时修筑的“土埂”虽然有了一定的防洪能力，但根本谈不上什么“五年一遇、十年一遇”，破坏溃堤仍时有发生。在遭遇1998年、1999年洪水后，政府部门依据大堤堤身、堤基的地质条件和汛期险情资料分析，以及岸坡崩塌的实际情况，采用垂直截渗墙和工膜等新技术和新材料；崩岸防护加固则针对崩岸不同险情，分别采取抛石护岸和铰链沉排护岸等形式，用现代化的方式“挑皖河”，加固整修的同马大堤现已属2级堤防。至此，年复一年的“挑皖河”成为历史。

如今的同马大堤，高耸而坚实，水泥护坡在阳光下泛着青白的光，堤顶公路平坦如砥，车来人往。堤内，稻田碧绿，村舍俨然；堤外，江水奔流，舟楫穿梭。堤上多植树，杨柳依依，枝干斜伸向水面，似要掬一捧江水来饮；樟树则挺立如卫士，浓荫匝地。草木之根，牢牢抓住堤土，与人工的加固相辅相成。自然之力与人力，在此竟达成了一种微妙的和谐。

同马大堤，非独一防洪工程而已。它是人与自然的契约，是过去与未来的桥梁，更是无数普通人用双手写就的史诗。在这片多灾多难的土地上，它终成了一道风景，一种象征。

## ◆ 江湖脸谱

## 华姐姐

杨扬

初见华姐姐，两个单位组队参加羽毛球比赛，她是摄影师。早闻她摄影技术超群，待亲眼见到，才惊觉她本人更是动人。一身利落运动装衬得她身姿挺拔，周身散发着从容自若的松弛感。她莞尔一笑，浅梨涡若隐若现，那一刻，我这个女流之辈也被她独特的魅力深深吸引，姐妹的缘分竟由此悄然展开。

每每看到华姐姐，总会不自觉想起纳兰性德的诗词。纳兰词以“真”为魂，语言清雅，笔触婉约，而华姐姐于我而言，恰似这般美好的存在——纯粹、温柔，又带着独特的韵味。

华姐姐的摄影镜头，总能捕捉到动人的景致。看似纤弱的她，为了抓拍候鸟，甘愿半夜赶赴湖边，在凌晨的寒风中默默守候。为了抓拍绝美的晚霞，她宛若女汉子，徒步攀上群峰的制高点。即便是春寒料峭的时节，她也毅然只身踏入神秘的藏区，在神往已久的雪山草原，用镜头探寻未知。很难想象，华姐姐看似柔弱，竟能背着几十斤重的摄影器材，穿越茂密丛林，翻越高山峻岭。

华姐姐的每一幅摄影作品，都美得惊心动魄，正如她灿然的笑容，俏皮中透着柔美，一番摇曳，几分心醉。

华姐姐的魅力，远不止那双发现美的双眼，更在于她勤劳灵巧的双手。我去过她屋前的小院子，被她侍弄的花草，装扮着一个梦幻花园，姹紫嫣红，争奇斗艳。角落处，白色遮阳伞下，几张桌椅随意摆放。我想象着华姐姐繁忙过后，一杯咖啡，享受一段惬意的悠闲时光。不同时节，她都会抽出时间，精心打理自己的小花园。有一次去找她，只见她头戴工人帽、身穿工装、脚蹬大靴，手持剪枝工具，宛如农场里专注修草坪的女工。这与平日里精致优雅的华姐姐判若两人，却又如此真实自然，令人倍感亲和。

说起华姐姐，若要用花来形容，一朵远远不够——似兰花，清雅芬芳；似梅花，坚韧无畏；似玫瑰，热烈明媚。



## ◆ 流年碎影

## “挑皖河”

董金来

安庆地区，尤其是在怀宁、望江、潜山、宿松等地，以前老辈们经常谈到的“挑皖河”，实际就是指修长江“同马大堤”。同马大堤是位于长江下游左岸安庆市境内的重要堤防，南临长江，东傍皖河，上接湖北省黄广大堤末端段窑，下抵怀宁县官堤头，全长约175.5公里，其中长江段堤长138公里，皖河段堤长37.5公里。

同马大堤所在地区原是先秦时期的古彭蠡，洪水时江湖一片，枯水期则洲汉分歧，茫茫九派，为禹贡所称之“九江”。后由于江道南移及长时期泥沙沉积，江湖分离，形成大片沼泽地、洼地。从清代道光十八年(1838)到民国五年(1916)，历经80年，自上而下依此建成同仁堤、马华堤等小堤，曾多次决口成灾；中华人民共和国成立后，连圩、并圩形成同马大堤雏形，但防洪标准低，1954年发生特大洪水时，多处发生漫溢性决口，后经多次建设，堤线延伸至怀宁县官坝头，1963年正式命名为“同马大堤”。

据当地老辈们介绍，1957年11月，潜山、太湖、望江、怀宁四县10万英雄儿女，其中怀宁5.2万人，望江2.6万人，潜山1.1万人，太湖1.1万人，服从统一指挥，背井离乡，自带行李被褥，从四面八方齐聚怀宁县石牌镇，头顶蓝天，脚踩沼泽，吃着清水萝卜、青菜，风餐露宿，顶风冒雪，从头年冬干到第二年春，将原来沼泽遍地大大小小51口小民圩联成一个大圩，新增耕地12—15万亩，保护原有耕地15万亩，挑出的大堤就是今天的同马大堤。

冬天的风，非常干冷。石碑是湖畈区，风儿来了几