



天柱山：皖源仙境，登峰得助

许一川



雄伟东关 张永富 摄

在地球神奇的北纬30°线上，伟大首都北京的正南方，一座擎天石柱傲然矗立，以磅礴之势刺破苍穹，宛如雄浑乐章迸发的辉煌高音——这便是古南岳天柱山。这里，自然造化与人文积淀激荡交融，成就一片令人魂牵梦绕的诗画仙境。

天柱山堪称“大地雕塑的奇观”。其花岗岩峰丛以鬼斧神工雕琢出主峰的孤峭凌霄，更有“象鼻石”“皖公神像”等奇石如天工遗珍散落山间。险峰之上，奇松破石而生，虬枝盘空，与嶙峋怪石共舞于浩渺云海之中。山间溪流不舍昼夜，或聚为深潭如翡翠镶嵌，或跌

落成瀑似银龙飞泻，东关秘境更是深藏幽涧飞泉，原始野趣扑面而来。

此处亦是江淮文化的发祥之地。古皖国在此肇基，“皖山”“皖水”之名，成为今日安徽的不朽徽章。千年古刹三祖寺，梵音缭绕，禅宗法脉于此薪火相传，为雄浑山

色注入空灵哲思。天柱山，不仅是一方自然圣境，更是一部镌刻着皖地文明源流的厚重典籍。

“登天柱 得天助”，此语道破攀登者心灵共鸣。登临绝顶，不仅征服山峦的险峻，更似获得天地间无形的眷顾与力量，使旅程升华为

一场涤荡灵魂的朝圣。“皖源仙境诗画天柱”则精准勾勒其精神风骨——既是孕育皖地血脉的源头秘境，更是自然与人文笔触共同挥洒的无边画卷。

今日天柱，格局焕然一新。“西进东出、东进西出”的大环线贯通东西，彻底激活了沉睡的东关秘境。这条游线如同智慧之链，巧妙串接西关的雄奇与东关的险秀，让游人得以从容穿行于亿万年地质史诗与千年人文光华之间，深度体验天柱山雄、奇、灵、秀的完整魂魄。

登天柱，在奇峰云海间领略“得天助”的浩然气韵；访皖源，于诗画仙境里触摸文明根脉的深沉律动。天柱山，正以其不可复制的自然伟力与人文光华，静候每一位探秘者前来解读这大地之上的壮美诗篇。

天柱云起时，梨园稚声响

——一位老生的文化接力

吴其华

“纪念徽班进京235周年，走进长庚故里——‘天柱山杯’少儿京剧票友大赛”颁奖夜，台上灯光亮如银瀑，六岁的小杨四郎踩着金丝蟒纹靴登场。红绒帷幕后的“坐宫”布景前，他尚带着奶音的童嗓唱起“站立宫门叫小番”，绣金箭衣随台步轻颤，眼中雾气竟真似浸着塞北风霜。忽而云锣轻点，八岁的小票友稚嫩娇嗓唱出“祖国的好山河寸土不让”，踮脚扬手一指，童声里的烽火一时间仿若跌进了江南烟水。最惊心是《铡美案》的铜锤花脸，平均年龄只有十岁的三位包公出场，都勾着半人高的乌纱翅，同声唱出“驸马爷近前看端详”，一个个震得胸前长髯乱颤，黑脸谱下的圆眼睛却亮如晨星……

小票友踮脚挥动朱红令箭时，台下一位银发长者跟着拍子轻叩座椅，脑中翻腾出五十年前的场景，他和台上的小票友一样，彼时也是一个十多岁的懵懂少年。省艺校的第一堂课上，白发先生用朱砂在宣纸上画出的京剧脸谱，让少年惊艳不已。那脸谱从此就长在了少年的心里，直至自己也和当年先生一样，满头白发。原来这就是流淌不息的文化血脉。

这位一招一式透着风雷之势的银发长者就是“纪念徽班进京235周年，走进长庚故里——‘天柱山杯’少儿京剧票友大赛”的总导演，原安徽省徽京剧院院长，现任安徽省振兴京剧艺术交流中心理事长，全国京剧票友组织常务秘书处委员赵纯钢。

1963年赵纯钢生于文艺之家，父亲是编导，也写小说，曾参与省台电视剧创作。赵纯钢自幼长在淮南文化馆大院，三年级起学美术、参加宣传队。1976年考入省艺校戏剧科京剧专业学习，与马兰、吴琼、蒋建国、吴亚玲等是同届不同专业的同学。1981年赵纯钢以优异成绩毕业，进入安徽省京剧团，坚守舞台直至退休，四十年未离戏曲本行。其间曾参与省台多部电视剧创作，获得过中央电视台的全国京剧中青年演员电视大赛“荧屏奖”，

演的《青春之歌》获得省第六届艺术节“表演一等奖”。1999年获得人事部和文化部在北京颁发的全国文化系统先进工作者称号，2000年获得国务院津贴，2002年获得安徽省拔尖人才称号，2003年受聘为一级演员。

《乾隆皇帝下江南》里龙袍加身的乾隆，《青春之歌》里书卷氤氲的余永泽，《程长庚》里的二号男主角卢胜奎……几十载粉墨春秋，赵纯钢把一幕幕大戏中的经典人物以骨血重塑，直至华发渐生，他退居幕后甘当文化摆渡人。从长安大戏院的镁光灯到天柱山脚的文化公园，这位六旬老生设计的戏曲剧场里，程长庚的虚拟形象正用安庆话讲解“上口字”，一个个小票友的瞳仁里映着天柱山的满天星光。

二

1990年徽班进京两百周年纪念活动前夕，安徽省京剧团接到任务排演一部关于程长庚的京剧大戏。那是赵纯钢第一次真正走近这位“京剧鼻祖”。文化部原副部长高占祥亲自点将，由上海京剧院马科导演指导此剧。创作过程异常艰难，从最初定名《京剧鼻祖》到最终定稿《程长庚》，整整打磨了八年。这部戏从1994年进京首演到1998年进京参加第二届京剧节，先后拿了全国京剧节银奖、省“五个一工程”奖。

让赵纯钢最难忘的是《程长庚》上演之后，在中宣部会议室的那次研讨会，时任文化部常务副部长的高占祥亲自主持。高副部长研究程长庚多年，还出版过相关著作。很多京剧名家，包括四大名旦之一荀慧生的亲传弟子孙毓敏，齐聚一堂讨论《程长庚》。参加会议的赵纯钢明白，我们安徽排的不仅仅

是程长庚一个人的故事，更是京剧根系的血脉。

1993年，由安徽电影制片厂投拍，著名导演郭宝昌执导的九集电视剧《大老板程长庚》在央视一套黄金时段播出，姬麒麟饰演的程长庚重现徽班风骨，赵纯钢饰演卢胜奎，成为安徽首部荧屏长卷，传承梨园薪火。

2016年，赵纯钢任安徽省徽京剧院院长期间，决定复排京剧《程长庚》，大的框架和剧本，依然尊重马科导演的编排，只是重新做了一些唱腔和音乐上的调整。在长安大戏院献演时，反响特别好。京剧界的很多名家，包括谭门第六代嫡传人谭孝曾先生与夫人都一同来现场观看。

这几十年来，赵纯钢一直在《程长庚》的戏剧中担任卢胜奎这个角色，从青丝演到白发，每次化妆时总想起程长庚那句“戏比天大”，油彩渗进皱纹里，倒像戏中人老去的模样。化妆间的日光灯嗡嗡作响，镜里映着两代人：学生在卸程长庚的金面，老师在擦卢胜奎的灰鬓。

所谓文化传承，大概就是让这些真实存在过的风骨，穿过时光，在当下依然能温热后辈的心。

三

2023年深秋，赵纯钢陪电影集团选景，重走程长庚故里。天柱峰巅的云雾翻涌如旧，映照着历史与当下的微妙重叠。乾隆年间《扬州画舫录》载得清楚：“高朗亭率安庆花部合京秦两腔，创三庆徽班”；包世臣笔下“徽班映丽，始自石牌”的石牌镇，至今仍在安庆怀石的土地上呼吸。程长庚生于潜山、长于京城，将徽调打磨成京剧最初的锋芒。

1997年，赵纯钢受邀参与韩再芬的黄梅戏专辑MV拍摄，饰演董

永、梁山伯及小花伞等经典唱段的合作。二十多年的光阴过去，赵纯钢发现在“京黄故里”的安庆，黄梅戏早已深入人心，而京剧发展却显不足。

2024年的“六一”儿童节前夕，已经退休的赵纯钢和安徽省徽京剧院的演员们一起，再次来到程长庚的故居所在地王河镇，走进当地的校园。演员们为学生们带来了《沙家浜》《天女散花》《三岔口》等经典剧目。国家一级演员张凯更是与学生联合创排了京歌《程长庚》。

2024年9月，潜山终于成立了“安徽省程长庚研究会”——京剧鼻祖的艺术遗产在此凝成根系。今年春天，韩再芬代表在人民大会堂重提安庆与京剧的血缘，声音清亮如云板；七月合肥的新书分享会上，程长庚的故事被重新擦亮。在刚刚落幕的少儿票友大赛里，最动人的是那些稚嫩的嗓音，孩子们用安庆方言唱着西皮二黄。

接连两年，赵纯钢牵头组织，成功举办了“走进长庚故里——‘天柱山杯’长三角地区京剧票友和少儿京剧票友大赛”，赛事吸引了从长三角地区到全国、港澳台地区及海外少儿京剧爱好者们，大家纷纷来到天柱山脚下同台竞艺，共传国粹薪火。赵纯钢在小票友们一场又一场的演出中意识到，这些被反复摹写的唱腔身段，不过是程长庚留在时空褶皱里的影子。真正的徽调精魂，早化作年年春深时漫山遍野的杜鹃，化作古戏台础石间生生不息的青苔，化作天柱孤云间永不消散的荒腔野板。天柱山脚下少儿票友正在排《文昭关》，孩子们稚嫩的“一轮明月”穿透云雾时，赵纯钢分明听见花岗岩山体深处传来百年前的叫好声。